

حَسَنَ بَعِيدَ الْكَرَمِيِّ

فَوَلِّ عَلَى أَوْفَى

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

دار لبنان للطباعة والنشر

بِئْرُوت - لُبْنَان

الطبعة السابعة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

طُبِعَ بِمَوَافَقَةِ إِذَاعَةِ لَنْدُنْ

فَقُلْ لِّلّٰهِ

الاهداء

إلى إخواني العرب
الذين يحرصون على حفظ تراثهم وتمجيد تاريخهم ،
والإبقاء على آدابهم ولغتهم ،
أقدم هذا الكتاب .

حسن سعيد الكرمي

مقدمة

أقدم إلى القراء الكرام وإلى محبي الأدب العربي الجزء الأول من « قول على قول » وهو البرنامج الذي كنت أذيعه من القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية في لندن . ورجائي أن يجد هذا الجزء والأجزاء التالية من العطف والتشجيع ما لاقاه البرنامج الإذاعي في حينه .

وقد تركت ، كالعادة ، الأسئلة والأجوبة على ما هي عليه بدون تغيير كما أذيعت مع بعض الإضافات ، وذكرت مع كل سؤال اسم السائل الكريم إثباتاً لصحة السؤال .

ولم أقصد بأجوبيتي في ذلك البرنامج أن تكون دراسة أدبية ولغوية مستقصاة ، وإنما أردت أن تكون للامتناع والتسلية والتعريف بشيء من ذخائر الأدب العربي وطرائفه .

لندن

ح . س . الكرمي

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

✓ فآلقت عصاها واستقر بها النوى كما قرَّ عيناً بالإياب المسافرُ
محمود الاسمر

Sindel Sinsen — المانيا الغربية



فآلقت عصاها

● الجواب : هذا البيت لراشد بن عبد الله السلمي ؛ وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم استعمل أبا سفيان بن حرب على نجران وولاه الصلاة والحرب ، ووجهه راشد بن عبد الله أميراً على القضاء والمظالم . ويقع هذا البيت من جملة أبيات قالها راشد بن عبد الله ، وهي ، كما رواها العقد الفريد :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ شَاوُهُ

وَرُدَّتْ عَلَيْهِ مَا نَفَتْهُ ثُمَّ اضْرُ

وَحَكَّمَهُ شَيْبُ الْقَدَالِ عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ عَنْ بَعْضِ الْغَوَايَةِ زَاجِرُ

فَأَقْصَرَ جَهْلِي الْيَوْمَ وَارْتَدَّ بَاطِلِي عَنْ الْجَهْلِ لَمَّا ابْيَضَّ مِنِّي الْغَدَائِرُ

عَلَى أَنَّهُ قَدْ هَاجَهُ بَعْدَ صَحْوَةٍ بِهِ فَرَضُ ذِي الْأَجَامِ عِيسُ بُوَائِرُ

وَلَمَّا دَنْتَ مِنْ جَانِبِ الْفَرَضِ أَخْصَبْتَ

وَحَلَّتْ وَلَاقَاهَا سُلَيْمٌ وَعَايِرُ

وَحَبَّرَهَا الرُّكْبَانُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قُرَى بُضْرَى وَنَجْرَانَ كَافِرٌ
فَالَّتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وذكر ابن خلكان في كلامه عن المنصور بن المنصور بن القائم بن المهدي
صاحب إفريقية نقلاً عن أبي جعفر ، أحمد بن محمد المروزي قوله : خرجت مع
المنصور يوم هزَمَ أبا يزيد فسايرته وبيده رمان ، فسقط أحدهما مراراً فسحته
وناولته إياه ، وتقاءلت له وأنشدت :

فَالَّتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

فقال له المنصور: ألا قلت ما هو خير من هذا وأصدق «وأوحينا إلى موسى
أن ألقِ عصاك فإذا هي تلقَفُ ما يأفكون» ، فوقع الحق وبطل ما كانوا
يعملون ، فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين . فقلت : يا مولاي أنت ابن رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، قلت ما عندك من العلم .

ومن أقوال الامام أبي الفرج بن الجوزي أن الخليفة السفاح خطب يوماً
فسقطت العصا من يده ، فتطير بذلك ، فقام شخص ومسح العصا وناوله
إياها وأنشد :

فَالَّتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وقيل إنه لما انتهى إلى عائشة رضي الله عنها قتل الامام علي بن أبي طالب
رضي الله عنه قالت :

فَالَّتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

وفي معجم الشعراء للمرزباني أن قائل البيت هو 'معقّر البارق' من قصيدة
يقول فيها :

فَجِئْنَا إِلَى جَمْعٍ كَانَ زُهَاءَهُ جَرَادٌ هَفَا مِنْ هَبْوَةٍ مَطَايِرُ
تَهْيِيبِكَ الْأَسْفَارُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ رَدٍّ لَا يَسَافِرُ
وَحَبَّرَهَا الْوُرَادُ أَنْ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَرَى نَجْرَانَ وَالدَّرْبِ كَافِرُ
فَالْقَتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

ووجدت البيت منسوباً إلى معمر (بالفاء) بن حماد البارقى .

وفي «تزيين الأسواق» حكاية عن يزيد بن عبد الملك أنه قال عندما اجتمعت عنده حبابة وسلامة قال : أنا الآن كما قيل :

فَالْقَتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ
وفي «الكشكول» حكاية أخرى وهي أن البهلول كان جالساً والصبيان يؤذونه وهو يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، يكررها . فلما طال أذاهم له حمل عصاه وكرّ عليهم وهو يقول :

✓ أَكْرَّ عَلَى الْكِتَابَةِ لَا أَبَالِي أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا
فتساقط الصبيان بعضهم على بعض فقال : 'هزم القوم وولوا الدُّبْرَ ؛ أَمَرْنَا أمير المؤمنين أَنْ لَا نَتَّبِعَ مَوْلِيًا وَلَا نُدْفِتْ عَلَى جَرِيحٍ' ، ثم جلس وطرح عصاه وقال :

وَأَلْقَتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ
ويذكر ابن نباتة المصري في شرح رسالة ابن زيدون ، حكاية خلاصتها أن عبد الملك بن مروان وافق على تعيين قتيبة بن مسلم على خراسان ، فدخلها قتيبة وصعد المنبر فسقطت العصا من يده فتطير الناس من ذلك فأخذها هو وقال : ليس كما ساء الصديق وسر العدو ، ولكن كما قال الشاعر :

فَالْقَتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

✓ (١) لا تحسب المجدَ تَمَرًا أنتَ آكله لن تَبْلُغَ المجدَ حتى تَلْعَقَ الصَّبِيرَا

(٢) إذا القومُ قالوا مَنْ فتى ؟ خِلْتُ أَنَّنِي

عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

عبد الجبار السامرائي
سامرا - العراق

★

لا تحسب المجد

● الجواب (١) : قائل هذا البيت رجل من بني أسد ، ولم يذكر أبو تمام
في الحماسة اسم الرجل ولم يذكره القالي في أماليه :
والأبيات التي ورد فيها هذا البيت هي :

دَبَيْتَ للمجد والساعون قد بلغوا جَهَدَ النفوس وألقوا دونه الأُزُرَا
فكابدوا المجدَ حتى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وعانق المجدَ من أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا
لَا تَحْسَبِ المجدَ تَمَرًا أنتَ آكله لن تَبْلُغَ المجدَ حتى تلعق الصَّبِيرَا

وفي رواية الأمالي لأبي علي القالي : وكابدوا المجدَ حتى ...
والعرب تفننوا كثيراً في الكلام على المجدِ في أشعارهم وأقوالهم ..

ولبيت المستول عنه شبيه في قول المتنبي :

ولا تَحْسَبَنَّ المجدَ زِقًا وَقَيْنَةً فما المجد إلا السيف والطَّعنة البِكرُ
أو في قول أبي تمام :

طَلَبُ المجد يورث النفسَ خِبالاً وهموماً تُقَضِّضُ الحيزوما

★

طَرَفَةُ بن العبد

● الجواب (٢) :

إذا القومُ قالوا: مَنْ فتي؟ خِلْتُ أَنّني عُنَيْتُ فلم أَكْسَلْ ولم أَتَبَلَّدِ

هذا البيت لطَرَفَةُ بن العبد ورد في معلقته التي مطلعها :

لحَوْلَةِ أَطْلالٍ بِبرْقَةٍ تُهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

اتبع طَرَفَةُ في هذه القصيدة سيرة الشعراء الجاهليين، فإنه يبدأ بذكر الأطلال ثم يتكلم عمن يهوى ، وينتقل إلى وصف ناقته ، وبعد ذلك يدخل في تصوير معيشته وذكر آرائه في العيش . ولا حاجة الآن إلى ذكر هذه الأشياء ، غير أنني أريد أن أتكلم عن آراء طرفة ، كما جاءت في معلقته المذكورة ، وعن مذهبه في العيش . يقول بعد البيت المذكور :

فإن تَبَغْنِي في حلقةِ القومِ تَلْقَنِي وإن تَلْتَمِسْنِي في الحوانيتِ تَصْطَدِ
وإن يَلْتَقِ الحيُّ الجميعُ تَلَاقِنِي إلى ذروة البيت الشريف المصمّدِ
نداماي بيضٌ كالنجومِ وَقَيْنَةٌ تروح إليها بين بُرْدٍ ومُجَسَّدِ

ثم يقول بعد ذلك كلاماً عن آرائه ومذهبه في العيش :

رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَا الطَّرَافِ الْمُدَّةِ
أَلَا أَهَذَا الزَّاجِرِي أَشْهَدَ الْوَعَى وَأَنْ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقَى وَجَدُّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي
فَمَنْهُمْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ كُفَيْتِ إِذَا مَا صُبَّ فِي الْمَاءِ يُزْبِدُ
وَكَرَّرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ، مُحَنَّبًا كَسِيدَ الْغُضَا، تَبَهَّهَ، الْمُتَوَرِّدُ
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالذَّجْنُ مُعْجِبُ
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْدِ

ومن أقواله أيضاً في العيش ، وهذه أبيات مشهورة :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ ، يَنْفَدِ
لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَا الْفَقَى لَكَالطُّوَلِ الْمُرْخَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ

ومن أبياته المشهورة قوله في معلقته :

وِظْمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرُوِّ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ

وله أيضاً في آخر معلقته :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

والشاعر المتلمس هو خال طرفة، ولهمذين حكاية مشهورة في كتب الأدب فقد غضب عمرو بن هند على طرفة لأنه هجاه ، فأرسله إلى عامله في البحرين وبعث معه كتاباً ، وأوممه أنه طلب إلى العامل أن يحسن إليه ، وأعطى المتلمس كتاباً مثله . فارتاب المتلمس في صحيفته ، فأقرأها غلاماً في الحيرة وعرف ما فيها من القدر المبيت ، فرمى بها المتلمس في النهر وهرب إلى الشام . أما طرفة فلم يهرب ، وذهب إلى عامل البحرين ، وكان من أقربائه فقراً الصحيفة وأفهمه ما فيها ، ولكنه أبى أن يصدق ، فحبسه العامل وأرسل إلى عمرو بن هند يخبره بأنه لا يريد قتل طرفة ، فأرسل عمرو بن هند عاملاً آخر قتل الاثنين .

وفي هذه الحكاية مثل مشهور وهو : أشأم من صحيفة المتلمس .

ورثته اخته الخرنق بأبيات منها :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعَشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَقَّأَهَا اسْتَوَى سَيْدًا ضَخْمًا
فُجِّعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا

✓ والنساء اللواتي رثين إخوتهن كثيرات ، فمنهن صفية الباهلية ، وقَتَيْلَةُ بنت الحارث ، وزَيْنَب بنت الطُّثْرِيَّة ، ومَيْمَةُ ابنةِ ضَرَار الضُّبَيْيَّة ، والخنساء بالطبع ؛ وميسون اتحت المَقَصَّصُ الباهلية ؛ وعُمَيْرَةُ بنت مرداس ، وكَبْشَةُ أخت عمرو ابن معد يكرب .

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

إذا أكلوا لحمي وَفَرْتُ لِحْوَهمْ وإن هَدَمُوا مجدي بَنَيْتُ لهمْ مجدا
يُعَيِّرُنِي بالَّذِينَ قَوْمِي وَإِنَّا دُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حمدا

حسن خليل ابو النور
أرفؤ - السودان

★

المقنّع الكِندي

● الجواب : هذان البيتان للشاعر المقنّع الكِندي ، واسمه محمد وينتهي نسبه إلى كِنْدَة ، وإنما لقب بالمقنّع لأنّه كان جميل الوجه ، وكان يخشى عليه العين ، إذا حسر القناع عن وجهه . وكان كريماً مفرطاً في العطاء . ويحكى أن عبد الملك بن مروان ، وكان بخيلاً ، سأل ذات يوم : أي الشعراء أفضل ؟ فقال أحدهم يعرض ببخل عبد الملك ، أفضل الشعراء المقنّع الكِندي الذي يقول :

إني أُحَرِّضُ أَهْلَ الْبَخْلِ كُلَّهُم لو كان يَنْفَعُ أَهْلَ الْبَخْلِ تحريضي
ما قَلَّ مَالِي إِلَّا زَادَنِي كَرَمًا حتى يكونَ برزقِ الله تعويضي
والمالُ يَنْفَعُ مَنْ لولا دراِهْمُهُ أمسى يُقَلِّبُ فينا طرفَ مخفوضِ
إلى آخره .

ففطن عبد الملك إلى هذا التعريض . وقال : أصدق من المقنّع قوله تعالى :
« والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يَقْتَرُوا » .

وقال ذينك البيتين يعاتب قومه في قصيدة يقول فيها :

يعاتبني في الدين قومي وإنما
أُسدّ به ما قد أخلّوا وضيّعوا
دُيوني في أشياء تُكسبهم جدا
تُغورَ حقوق ما أطاقوا لها سدا
ثم يقول :

وإن الذي بيني وبين بني أبي
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن ضيّعوا غنبي حفظت غيوبهم
وإن زجروا طيراً بنحسٍ تمرُّ بي
ولا أنجل الحقد القديم عليهم
لهم جلّ مالي إن تتابع لي غني
وإني لَعَبْدُ الضيف ما دام نازلاً
وبين بني عمي لمُخْتَلَفٌ جدا
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وإن هُؤُوا غنبي هويت لهم رشدا
زَجَرْتُ لهم طيراً أتمرُّ بهم سَعدا
وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
وإن قلّ مالي لم أكلّفهم رِفدا
وما شيمة لي غيرها تُشبهه العبدا



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فلم يَسْتَبِينُوا النَّصْحَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ

هاني كوسا

سفادو - سيراليون



دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

● الجواب : هذا البيت للشاعر الجاهلي دريد بن الصَّمَّةِ ، وكان فارساً شجاعاً ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وقُتِلَ مشركاً يوم حُنين . والبيت من قصيدة يرثي بها أخاه عبدالله بن الصمة ، وكان قد قُتِلَ في يوم يقال له يوم اللوى . وكان قد غزا غطفان وساق أموالهم ومضى بها ، ولما أبعد عنهم قليلاً قال لقومه : إنزلوا بنا هنا في منعرج اللوى ، فقال له دريد : ناشدتك الله أن لا تنزل فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها . فأبى عبد الله إلا أن ينزل في ذلك المكان . فبينما هم كذلك إذا بغبار قد ارتفع ، فإذا هي غطفان فتلاحقوا بمنعرج اللوى ، واقتتلوا ، فقتل رجل من بني قارب عبد الله بن الصمة وتفرق الجمع ، واستنقذ بنو غطفان أموالهم . وقال دريد يرثي أخاه في هذه المَرْثِيَةِ ، ومطلعها كما في «الأغاني» :

أَرَتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ أَوْ أَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ
وهي طويلة ، ومنها :

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدِي
أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ أَوْ أَتْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرُشِدِ

و (غزِيَّةٌ) قومٌ دريد ، و (أم معبد) هي امرأة دريد ، طلقها دريد لأنها
لما رآته شديد الجزع على أخيه ، عاتبته على ذلك وصغرت من شأن أخيه وسبته .

وقال دريد شعراً كثيراً في رثاء أخيه ، مثل ما قال المهلهل في كليب ،
وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : « أحسن شعر قيل في الصبر على النوائب قول دريد
ابن الصنعة » . ومن أجل الرثاء في هذه القصيدة قوله ، وهو مشهور :

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافاً وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ عَنِ الْآفَاتِ طَلَّاعٌ أَنْجَدِ
قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمَصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
صَبَاً مَا صَبَّاحَتِي عَلَا الشِّيبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعُدِ

إلى آخره .

والبيت المسؤول عنه يشبه بيت القعقاع بن ثمامة :

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْقَطَعِ اللَّوَى وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيِّعِ

● السؤال : من قائل هذه الأبيات وفي أية مناسبة :

فما مضى كنت بالأعياد مسرورا فجاءك العيد في أغمت ماسورا
ترى بناتك في الأظمار جائعة يغزلن للناس ما يملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة أبصارهن حسيرات مكاسيرا

محمد بن عبدالسلام الشراذي
مكناس - المغرب



المعتمد بن عباد

● الجواب : هذه الأبيات هي من قصيدة قالها المعتمد بن عباد صاحب قرطبة واشبيلية وما والاها من الاندلس ، قالها وهو في الأسر في واحة اغمت ، وكانت بناته قد دخلن عليه في سجنه يوم عيد ، وكن يغزلن للناس في اغمت ، حتى إن إحداهن غزلت لبنت صاحب الشرطة الذي كان في خدمة أبيها أيام سلطانه ، فقرأهن في أطمار بالية وحالة رثة ، فقال تلك الأبيات ومنها :

يَطان في الطين والأقدامُ حافيةٌ كأنها لم تَطأْ مسكاً وكافورا
قد كان دهرُك إن تأمره ممتثلاً فردَّك الدهرُ منهياً ومأمورا

من يأتِ بَعْدَكَ في مُلْكٍ يُسَرُّ به فإنما بات بالأحلام مغرورا

ودخل عليه ابنه أبو هشام فرآه مقيدا ، والقيود قد أثرت في ساقيه ، فلما رأى ابنه بكى وقال :

قَيْدِي أَمَا تَعَلَّمْنِي مُسْلِمًا أَيْتَ أَنْ تَشْفَقَ أَوْ تَرْحَمَا
دمي شرابٌ لَكَ واللحمُ قد أَكَلْتَ فَلَا تَهْشِمِ الْأَعْظَمَا
يُبْصِرُنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ فَيَنْثَنِي وَالْقَلْبُ قَدْ هُشِمَا
إِرْحَمِ طُفِيلًا طَائِشًا لُبًّا لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مُسْتَرْحَمَا
وَارْحَمِ أَخِيَّاتٍ لَهُ مِثْلُهُ جَرَّعَتْهُنَّ السَّمُّ وَالْعَلَقَمَا
مِنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئًا فَقَدْ خَفْنَا عَلَيْهِ لِلْبَكَاءِ الْعَمَى
وَالْغَيْرُ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا فَمَا يَفْتَحُ إِلَّا لِرِضَاعٍ فَمَا

وحكاية المعتمد بن عباد وما آلت إليه حاله بعد العز والسلطان من أشد الحوادث فجيعة وأعظمها ألما في النفس . وكان ابن عباد ينتسب إلى اللخمين أو المناذرة من ولد النعمان بن المنذر آخر ملوك الحيرة ، كما يقول بعض الشعراء :

من بني المنذر بن وهو انتساب زاد في فخرهم بنو عبادٍ
فِتْيَةٌ لَمْ تَلِدْ سِوَاهَا الْعَالِي وَالْمَعَالِي قَلِيلَةٌ الْأَوْلَادِ

وأبوه المعتمد بن عباد ، والأصل من العريش في مصر . ومن أغرب ما حدث عند وفاة المعتمد في اغمات أنه نودي في جنازته بالصلاة على الغريب .

وكان المعتمد شاعرا مجيدا ، ومن مشهور أشعاره قوله :

فَلْيَبْدُ مِنْكَ لَهُمْ خُضُوعٌ	قَالُوا الْخُضُوعُ سِيَاسَةٌ
عَلَى فَمِي السُّمُّ النَّقِيعُ	وَالَّذُ مِنْ طَعْمِ الْخُضُوعِ
وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرَّجُوعُ	مَا سَرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَالِ
عَلَى الْحِشَا شَيْءٌ دَفُوعُ	وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِيصِ
بِهَوَايَ ذُلِّي وَالْخُنُوعُ	أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ
وَالْأَصْلُ تَتَبَعُهُ الْفُرُوعُ	شَيْمُ الْأُولَى أَنَا مِنْهُمْ



● السؤال : من القائل :

إن الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ للمرءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ

محمد حيدر

دكار - السنغال



أبو العتاهية

● الجواب : هذا البيت من قصيدة مثلية للشاعر أبي العتاهية، والجيدة معناها
اليسار والغنى بعد الفقر.

ومعنى الكلام أن الشبابَ والفراغَ وكثرة المال تُفسد المرءَ إفساداً شديداً،
لأنها تقبل به إلى الانهالك في اللذات .

وأقرأ من قصيدة أبي العتاهية بعض أبياتها :

إن الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ للمرءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ
يُغْنِيكَ عن كل قبيحٍ تَرَكُهُ	يَرْتَهُنُ الرَّأْيَ الْأَصِيلَ شَكُهُ
ما تَطْلُعُ الشمسُ ولا تَغِيبُ	إلا لأمْرِ شأنه عَجِيبُ
لكل شيءٍ مَعْدِنٌ وجوهرُ	وأوسطُ وأصغرُ وأكبرُ
وكلُّ شيءٍ لا حَقَّ بجوهره	أصغره متَّصِلٌ بأكبره
الخيرُ والشرُّ هما أزواجُ	لذا نِتاجُ ولذا نِتاجُ
والخيرُ والشرُّ إذا ما عُدا	يونهما بونٌ بعيدٌ جدا
عَجِبتُ حتى غَمَّني السكوتُ	صرتُ كاني حائرٌ مبهوتُ
كذا قضى الله فكيف أصنعُ	الصمتُ إن ضاق الكلامُ أوسعُ

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليلٌ يصيح بجانبه نهار

مطيع عبد اللطيف
الجديدة - المغرب



الفرزدق

● الجواب : هذا البيت للفرزدق، وقد كُنِيَ بكلمة الشباب عن اسوداد الشعر . ثم جعل اسوداد الشعر بمقام الليل ، وجعل الشيب الأبيض بمقام النهار . فكما أن الشيب أخذ يخالط الشعر الأسود ، فكذلك النهار أخذ يخالط الليل . ومن أجل ما قيل في هذا المعنى قول السراج الوراق ويشير في قوله إلى اسمه السراج :

وقالت يا سراج علاك شيبٌ فدَعَ لـجـديـده خَلَعَ العِذار
فقلتُ لها : نهارٌ بعد ليلٍ فما يدعوكِ أنتِ إلى النِّفار ؟
فقالَت قد صدقتَ وما سمعنا باضِعَ من سِراجٍ في نهار

وفي هذا المعنى أيضاً :

وقالوا انتبه من رقدة اللهور والصِّبا فقد لاح 'صبحٌ' في دُجـاك عـجيبُ

فقلت أخلّاني دعوني ولنّني فإنّ الكرّى عند الصّباح يطيبُ

ويقول بهاء الدين بن النّحاس في معنى اللّيل والنّهار بمقام السّواد والبياض
في الشّعر :

قالوا حبّيبك قد تبدّى شيبه فإلام قلبك في هواه يميمُ
قلت أقصّروا فالآن تمّ جالُه وبدا شقاء فتى عليه يَلمُ
الصّبحُ غرّته وشعرُ عذاره ليلٌ ونبتُ الشّيب فيه نجومُ

وطرق الشعراء أيضاً فكرة الضحك كناية عن المشيب ، فكان الضحك
يكشف عن بياض الأسنان ، كالنّهار أو الصّباح الذي يكشف سواد اللّيل .
ومن ذلك قول دُعَيْل الخزاعي :

أين الشّبابُ وأية سَلْكا أم أين يُطلَبُ ؟ ضلّ أم هَلْكا
لا تعجبي يا سلّم من رَجُلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى
ويقول مُسْلِم بن الوليد :

مُسْتَعْبِرٌ يبكي على ومضةٍ ورأسه يضحكُ فيه المشيب

ويقول ابن الرومي في ليل الشّباب ونهار المشيب :

كفى حزنًا أن الشّبابَ مُعَجَّلٌ قصيرُ الليالي والمشيبيُّ مُخَلَّدٌ
وعزّاك عن ليلِ الشّبابِ معاشِرٌ فقالوا: نهارُ الشّيبِ أهدى وأرشدُ
فقلتُ : نهار المرء أهدى لسعيه ولكنّ ظلّ اللّيلِ أُنْدَى وأبردُ
محارُ الفقى شيخوخةٌ أو مَنِيّةٌ ومرجوعٌ وهّاج المصاييح رَمِيدُ

أما بيت الفرزدق المسؤول عنه فيأتي عادة مع بيت آخر :

وتقول كيف عيلٌ مثلك للصبا وعليك من سمة الكبير عذارُ
والشيبُ ينهضُ في الشبابِ كأنه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهارُ

وله أيضاً في قريبٍ من المعنى :

تباريقُ شيبٍ في السوادِ لوامعُ وما خيرُ ليلٍ ليس فيه نجومُ
والعرب تشير إلى بياض الرأسِ باشتعال الشيب . كما جاء في القرآن الكريم :
« واشتعل الرأس شيباً » .

وفي هذا يقول الأخطل :

لقد لبستُ لهذا الدهرِ أَعْصَرَه حتى تجلَّلَ راسي الشيبَ واشتعلَا
فبان مني شبابي بعد لذته كأنما كان ضيفاً نازلاً رحلاً

وهذه المناسبة أقرأ للأخطل بعض أبياتٍ جميلة في الشيب :

يا قلَّ خيرُ الغواني كيف رُغِنَ به فشرُّهُ وشلُّ فيهنَّ تصرُّيدُ
أعرَضَ من شَمَطٍ بالرأسِ لاح به فهُنَّ مني إذا أبصرَنتي حيدُ
قد كُنَّ يَعْبُدُنَّ مني مَضْحَكاً حسناً ومفرقاً حَسَرَت عنه العناقيدُ
فهنَّ يَشْدُون مني بعضَ مَعْرِفَةٍ وهنَّ بالوصلِ لا يُخلُّ ولا جودُ
هل الشبابُ الذي قد فات مردود أم هل دواءُ يَرُدُّ الشيبَ موجودُ
لن يَرْجِعَ الشَّيبُ شباناً ولن يجدوا عدلَ الشبابِ لهم ما أوردُ العودُ

ويقول الكيثُ بن زيد في اشتعال الشيب :

أَتَضْرِمَ الْحَبْلَ حَبْلَ الْبَيْضِ أَوْ تَصِلُ

وَكَيْفَ وَالشَّيْبُ فِي فُودِيكَ مُشْتَعِلٌ

واشتهر العرب بالبكاء على الشباب. فقال أبو عمرو بن العلاء: «ما بكى العرب شيئاً بكاءها على الشباب»، وما بلغت به ما يستحقه». وقال الأصمعي: «أحسن أنماط الشعر المراثي والبكاء على الشباب». ولا يمكن في هذا الجواب أن نوفي هذا الموضوع حقه، ولكن أقول تكملة لمعنى ليل الشباب ونهار المشيب، كما كان أبو الفضل النيسابوري ينشد:

تَنَفَّسَ صَبْحُ الشَّيْبِ فِي لَيْلٍ عَارِضِي فَقُلْتُ عَسَاهُ يَكْتَفِي بِعِذَارِي
فَلَمَّا فَشَا عَاتَبْتُهُ فَاجَابَنِي أَيَا هَلْ تَرَى صَبْحاً بغير نَهَارِ



● السؤال : من القائل ولمن قيل :

وظلمُ ذوي القُرْبى أشدُّ مَضَاضَةً على المرءِ من وَقَعِ الحُسامُ المَهْنَدِ

أحمد بن ادريس
مراكش - المغرب



طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

✓ ● الجواب: هذا البيت مشهور، وهو لِطَرَفَةِ بْنِ الْعَبْدِ فِي مَعْلَقَتِهِ. وَمُنَاسِبَةٌ هَذَا الْكَلَامُ أَنَّ طَرَفَةَ كَانَ يُلُومُ ابْنَ عَمِّهِ لَتَنَائِيهِ وَتَبَاعُدِهِ عَنْهُ ، مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ أَتَاهُ ، سِوَى أَنَّهُ طَلَبَ إِبِلَ أَخِيهِ مَعْبَدَ الْمَفْقُودَةِ . فَهُوَ يَقُولُ :

فَمَا لِي أُرَانِي وَإِبْنَ عَمِّي مَالِكًا مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَاءً عَنِّي وَيَتَعَدُّ
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنْتِي نَشَدْتُ وَلَمْ أَغْفِلْ حُمُولَةَ مَعْبَدِ

إِلَى أَنْ يَقُولَ :

وظلمُ ذوي القُرْبى أشدُّ مَضَاضَةً على المرءِ من وَقَعِ الحُسامُ المَهْنَدِ

● السؤال : من القائل :

فوالله ما أدري أتعجيلُ حاجة
سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ
فقلتُ لها : بل قادي الشوقُ والهوى
اليك ، وما عَيْنُ مَنْ النَّاسِ تَنْظُرُ
فيا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقْصُرُ طُولُهُ
وما كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ

السيدامي محمد بن الجيلاني
مراكش - المغرب



عمرُ بنُ أبي ربيعة

● الجواب : هذه الأبيات الثلاثة من قصيدة مشهورة طويلة للشاعر الغزلي
عمر بن أبي ربيعة ، مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةٍ غَدِ أَمْ رَائِحٌ فَمُهْجَرُ؟

وفي هذا البيت يقول ابن أبي ربيعة كيف أن مجلس الأنس قصير ليله، وهو
لم يعتد قصر الليل لكثرة ما يعتوره من الهموم. وهذه فكرة مألوفة عند العرب
في الجاهلية والإسلام . كقول امرئ القيس :

وليل كوج البحر أرخى سُدُولَهُ عليّ بأنواعِ الهمومِ لِيَبْتَلِي
فقلتُ له لِمَا تَطَّي بِصُلْبِهِ وأردفَ أعجازاً وناهٍ بكلِّ كلٍ
ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلي بَصُحٍ وما الإصباحُ منكُ بأمثلٍ
فيا لكَ من ليلٍ كانَ نجومُه بكُلِّ مُغارِ القتلِ شَدَّتْ بِيذُ بِلٍ
كانَ الثريا عُلِّقَتْ في مَصامِها بأمراسٍ كَتَّانٍ إلى صَمِّ جندلٍ

ويرمز الشعراء إلى طول الليل ببطء الكواكب ، كما يقول النابغة :

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ ناصِبٍ وليلٍ أَقاسِيه بطيٍ والكواكبِ
ومن أقوال المهلهل في ذلك يشكو من طول الليل :

كانَ الجديّ في مَثناءِ رَبِّقٍ أسيرٌ أو بمنزلةِ الأسيرِ
كانَ النجمَ إذ وَلَّى سُحيراً فَصالٌ جُلُنَ في يومٍ مطيرِ
كواكبُها زواحفٌ لا غِباتُ كانَ سماءُها يَدَي مُديرِ

ومن أقوال غير الجاهليين في طول الليل وقصره ، قول علي بن الخليل :

لا أَظِلُّمُ الليلَ ولا أدَّعي أنَ نجومَ الليلِ ليست تزول
ليلي كما شاءت قصيرٌ إذا جادت ، وإن ضنَّ فليلي طويل

ومن ذلك أيضاً قول ابن بسام في هذا المعنى :

لا أَظِلُّمُ الليلَ ولا أدَّعي أنَ نجومَ الليلِ ليست تغور
ليلي ، كما شاءت ، فإن لم تَجُدْ طال ، وإن جادت فليلي قصير

ولا ننس هنا قول الحصري :

يا ليلُ الصبُّ متى غَدُهُ أقيامُ الساعةِ موعِدُهُ

ويقول جرير بن عطية بن الحطفي :

أُبدلَ الليلُ لا تَسْري كواكبُهُ أم طال حتى حَسِبْتُ النجمَ حيرانا

ويقول ابن الرومي في طول الليل :

رُبَّ ليلٍ كأنه الدهرُ طولاً قد تناهى فليس فيه مَزِيدُ
ذي نجومٍ كأنهم نجومُ الشيبِ ليستَ تغيبُ لكن تَزِيدُ

وقال بشار :

لَحْدَيْكَ مِنْ كَفَيْكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى أَنْ تَرَى وَجَهَ الصَّبَاحِ وَسَادُ
تَبَيَّتُ تُرَاعِي اللَّيْلَ تَرْجُو نَفَادَهُ وَلَيْسَ لِلَّيْلِ الْعَاشِقِينَ نَفَادُ

وقال :

خَلِيلِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا تَزْحَاحُ وَمَا بَالُ ضُوءِ الصَّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ
أَضَلَّ النَّهَارُ الْمُسْتَنِيرُ سَبِيلَهُ أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْرَحُ
كَانَ الدُّجَى زَادَتْ ، وَمَا زَادَتِ الدُّجَى ،

وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلَ هُمْ مُبْرَحُ

وقال أيضاً :

طال هذا الليلُ ، بل طال السهرُ ولقد أعرف ليلى بالقصرِ
لم يَطُلْ حتى جفاني شادنُ ناعِمُ الأطرافِ فتانُ النظرِ

لِي فِي لَيْلِي مِنْهُ لَوْعَةٌ مَلَكْتُ قَلْبِي وَسَمِعِي وَالْبَصْرُ
فَكَانَ الْهَمُّ شَخْصٌ مَائِلٌ كُلَّمَا أَبْصَرَهُ النَّوْمُ نَفَرُ

وذكروا أن الوليد بن عبد الملك ومسلمة أخاه تشاجرا في شعر امرئ القيس والنابغة في طول الليل أيها أشعر به فقال الوليد : النابغة أشعر ، وقال مسلمة : بل امرؤ القيس أشعر ، فرضيا بالشعبي حكما ، فأحضراه ، فأنشده الوليد قول النابغة :

كَلِّينِي لِـهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيٍّ وَالْكَوَاكِبِ
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّ
وَصَدْرِي أَرَا حَ الْلَيْلُ عَازِبٌ هُم تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سَدْوَلَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي
إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ .

فطرب الوليد . فقال الشعبي : بانت القضية .

وقد ذكرت أنفا قول علي بن الخليل وابن بسام ، ويقال إن ابن بسام أخذ المعنى من علي بن الخليل ، وإن ابن الخليل أخذه من قول الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان :

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرَ مَا صَنَعْتَ نَامَتْ ، وَإِنْ أَسْهَرْتَ عَيْنِي عَيْنَاهَا
فَاللَّيْلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْقَدَهَا وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْقَاهَا

ومن الأمثال قولهم : « بات بليلة نابغة » يشيرون إلى قول النابغة :

قَبِيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ

ومن الأقوال اللطيفة في طول الليل وقصره قول ابن زيدون في الذكرى متوجهاً :

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُحِبٌُّ وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَى إِذْ شَيَّعَكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءٌ وَسَنَى حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطُلُ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَتُّ أَشْكَو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

ومما قيل في نجوم الليل وبطء مسيرها قول علي بن محمد الكوفي :

مَتَى أُرْتَجَى يَوْمًا شِفَاءً مِنَ الضَّنَا إِذَا كَانَ جَانِيهِ عَلِيٌّ طَبِيبِي
وَلِي عَائِدَاتٌ ضَفَّتْهُنَّ فَجْتَنَ فِي لِبَاسِ سَوَادٍ فِي الظَّلَامِ قَشِيبِ
نَجُومٌ أُرَاعِي طُولَ لَيْلِي بُرُوجَهَا وَهَنَّ لِبُعْدِ السَّيْرِ ذَاتُ لُغُوبِ
خَوَافِقُ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ كَأَنَّهَا قُلُوبٌ مُعْنَاءُ بَطُولِ وَجِيبِ
تَرَى حَوْتَهَا فِي الشَّرْقِ ذَاتَ سِبَاحَةٍ وَعَقْرَبَهَا فِي الْغَرْبِ ذَاتَ دَيْبِ
إِذَا مَا هَوَى الْإِكْلِيلُ مِنْهَا حَسِبْتَهُ تَهْدُلُ غُصْنٍ فِي الرِّيَاضِ رَطِيبِ
كَأَنَّ الَّتِي حَوْلَ الْمَجْرَةِ أَوْرَدَتْ لِتَكْرَعَ فِي مَاءٍ هُنَاكَ صَبِيبِ
كَأَنَّ رَسُولَ الصَّبْحِ يَخْلِطُ فِي الدُّجَى شَجَاعَةً مِقْدَامٍ يُجْبِنُ هَيُوبِ
كَأَنَّ اخْضِرَارَ الْبَحْرِ صَرَحَ مُرَدٍّ وَفِيهِ لَالٌ لَمْ تُشْنُ بِثُقُوبِ
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ فِي ضَوْءِ صُبْحِهِ سَوَادُ شَبَابٍ فِي بَيَاضِ مَشِيبِ

● السؤال : حكى أبو مهدية الأعرابي بعض ألفاظ أعجمية 'ذكر منها على سبيل المثال قوله :

يقولون لي شَنْبِذْ ولست مُشَنْبِذْ طوال الليالي ما أقام ثبير
ولا قائلًا زُودا ليعجل صاحبي وبستان في قولي علي كثير
ولا تاركًا لحني لأتبع لحنهم ولودار صرف الدهر حيث يدور
فما معنى زُودا ، وشَنْبِذْ ، وبستان .

أبو بكر أحمد سالم
كريتر - عدن

★

أبو مهدية

● الجواب : (شَنْبِذْ) هي كلمة مشتقة من كلمتين فارسيتين هما Shun Buthi 'جون بُوذِي' بمعنى كيف كنت؟ واشتق من شَنْبِذْ اسم الفاعل مُشَنْبِذْ .

و (زُودا) بالفارسية معناها عَجَل من (زُود) .

و (بستان) معناها 'خذ من' (بَسْتَن) .

وقد أورد هذه الأبيات السيوطي في كتاب (المزهر) في فصلٍ عن العرب الذي له اسمٌ في لغة العرب .

● السؤال : ذكِرَ عن المتنبي أنه كان مدّاحاً نواحة ، كما كان فخوراً بنفسه .

فارجو أن تذكروا لي بعض أغراضه الشعرية مع بعض الأمثال .

الآنسة نجوى صوفي
اللاذقية - سورية



المتنبي

● الجواب : الكلام على شعر المتنبي يطول أمره ، ولكنني سأتي على بعض صفات شعر المتنبي من محاسن ومعائب ، إذا سمح لي الوقت وأنصح للسائلة الكريمة أن تَرْجِعَ إلى بعض كتب الأدب لاستكمال هذه النخبة من محاسن شعر المتنبي . والمعروف أن أبا تمام هو المدّاح النواحة :

أولاً - حسن المطلع :

(١) المجدُّ عوفي إذ عُوفيتَ والكرمُ

وزال عنكَ إلى أعدائك الألمُ

وقوله :

(٢) الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي الحل الثاني

وقوله :

(٣) أعلى الممالك ما يُبنى على الأسل
والطعن عند مُحبيهن كالقُبَل

ثانياً - النسب ، وخاصة بالأعرابيات :
كقوله :

مَنْ الجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ	حُمْرَ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَايِبِ
إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شُكَّاءَ فِي مَعَارِفِهَا	فَمِنْ بِلَاكِ بَتْسَهْدٍ وَتَعْذِيبِ
مَا أَوْجَهُ الْحَضَرِ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ	كَأَوَجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ
حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيقِ	وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ
أَفْنَدِي ظَبَاءَ فَلَاحٍ مَا عَرَفْنَا بِهَا	مَضْغَ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغَ الْحَوَاجِبِ

ثالثاً - وله تصرف حسن في سائر الغزل ، كقوله من قصيدة :

سَفَرَتْ وَبَرَقَعَهَا الْفِرَاقُ بِصَفْرَةٍ
سَتَرَتْ مُحَاجَرَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَعَا
فَكَأَنَّهَا وَالْدَمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا
ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْلَوْ قَدْ رُصْعَا

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا
فِي لَيْلَةٍ فَأَرَّتْ لَيْلِي أَرْبَعًا
وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا
فَارْتَنَى الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

رابعاً - حسن التشبيه ، كقوله :

(١) بَدَتْ قَمْرًا وَمَالَتْ عُصْنَ بَانٍ وَفَاحَتْ عُنْبِرًا وَرَنْتَ غَزَالًا
وقوله :

(٢) رَأَيْتُ الْحَمِيَّاءَ فِي الزَّجَاجِ بِكَفِّهِ
فَشَبَّهْتُهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْبَحْرِ
خامساً - التمثيل ، كقوله :

وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ
شَرٌّ عَلَى الْحَرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى الْبَدَنِ
حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقُ
تُخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِنِ

وفي البيت الأخير نكتة لطيفة ، فإن (مَنْ) ' يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْ مَنْ يَعْقِلُ ،
فالمتنبى يقول عن هؤلاء الناس إنهم كالبهائم فلا يجوز أن تستفهم بكلمة
(مَنْ) لأنك تخطيء بهذا الاستفهام والأحرى بك أن تستفهم بكلمة (مَا) ،
لأنها لا لا يَعْقِلُ .

ويحكى بهذه المناسبة أن جريراً لما قال :

يا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيانِ من جَبَلٍ
وَحَبْدًا ساكنُ الرِّيانِ مَنْ كانا

قال له الفرزدق : ولو كان ساكنه قروداً ؟ فقال له جرير : لو أردتُ هذا
لقلتُ ما كانا ، ولم أقل مَنْ كانا .

سادساً - المدحُ المقبول ، الذي له وجهان ، وكل وجهٍ منها حسن . كقوله
في مدح سيف الدولة :

نَهَبْتَ من الأعمارِ ما لو حَوَيْتَهُ لَهَبْتِ الدِّنيا بِأنك خالِدُ
ومن ذلك قوله :

يُحَيِّلُ لي أَنَّ البلادَ مسامعي وأني فيها ما تقول العواذلُ
سابعاً - الإبداع في المدح عموماً ، كقوله :

كالبدْرِ من حيث التفتَ رأيتَهُ هُدي إلى عينيك نوراً ثاقباً
كالبحرِ يَقْذِفُ للقريبِ جواهرأ جوداً ويبيعُ للبعيدِ سحائباً
كالشمسِ في كبد السماء وضوؤها يَغْشَى البلادَ مشارقاً ومغارباً
وكقوله :

وما زلتُ حتى قادني الشوقُ نحوه
يُسايرني في كُلِّ ركبٍ له ذِكْرُ

وأستكبر الأخبارَ قبل لقائه

فلما التقينا صغر الخبرَ الخبرُ

وهذا البيت بعكس قولهم : أن تسمع بالمعديّ خيرٌ من أن تراه .
ومن ذلك قوله أيضاً :

أبا كُلّ طيبٍ لا أبا المسكِ وحدَه

وَكُلّ سحابٍ لا أخصُّ الغواصيا

يُبدِلُ بمعقٍ واحدٍ كُلّ فاخرٍ

وقد جَمَعَ الرحمنُ فيك المعانِيا

وهذا البيت شبيه بقول أبي نواس :

كانما أنتَ شيءٌ حَوَى جميعَ المعاني

ثامناً - ولا ننس هنا أن نذكر طرفاً من أمثاله ، وهو أكثرُ الشعراء تمثيلاً
في شعره كقوله من انصاف أبيات :

(١) مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

(٢) وخيرُ جليسٍ في الأنامِ كتابُ

(٣) ويستصحبُ الإنسانُ من لا يلائمُه

(٤) أنا الغريقُ فما خوفي من البللِ

(٥) ولا بد دون الشَّهَد من إبرِ النحلِ

(٦) ليس التَّكحُّلُ في العينينِ كالكَحْلِ

وهذا غيضٌ من فيضٍ أو قليلٌ من كثير .

تاسعاً - وله أبياتٌ حكيمة مشهورة تأتي على بعضها من قصيدة مشهورة :

فوالعقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعله لا يظلم
ومن البلية عدلٌ من لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم
والذل يظهر في الذليل مودة وأود منه لمن يود الأرقم
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
ومن أقواله في الحكم أيضاً :

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
★
وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مُرادها الأجسام
★
إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنَّ أن الليثَ يبتسمُ
★
إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكته وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرّدا
★
ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
★
لولا المشقةُ ساد الناسُ كلُّهمُ الجودُ يُفقر والإقدامُ قتالُ

ونكتفي بهذا القدر من محاسن شعر المتنبي .

ونأتي الآن بطرفٍ من المعائب .

أولاً - التعقيد ، كقوله :

أَنْتَ يَكُونُ أَبُو الْبَرَايَا آدَمُ وَأَبُوكَ وَالثَّقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ

وتقدير المعنى : أنتَ يكون آدمُ أبا البرايا، وأبوك محمد ، وأنتَ الثقلان .

ثانياً - مخالفة قواعد اللغة والإعراب ، كقوله :

فَدَى مَنْ عَلَى الْغَبَاءِ أَوْ لَهْمُ أَنَا هَذَا الْأَبِيُّ الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرْمِ

وكلمة (جائد) بمعنى الجواد أو الكريم لم يستعملها العرب .

وكقوله :

لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيْفُهُ دُونَ عَرِضِهِ مَسْلُولٌ

وكقوله :

لَمْ تَرَ مَنْ نَادَمْتُ، إِلَّا كَا لَا لِسَوَى وَدُّكَ لِي ذَاكَ

فقد وَصَلَ المتنبي الضمير بدلاً من فصله .

وكقوله :

لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

بدلاً من قوله : أشدُّ سواداً .

ثالثاً - استعمال الغريب من الكلام .

رابعاً - تكرير اللفظ في البيت الواحد ، كقوله :

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحِشَا
قَلَا قَلَّ عِيشٌ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ

وكقوله :

الْعَارِضُ الْهَيْتُ أَبُو الْعَارِضِ الْهَيْتِ أَبُو الْعَارِضِ الْهَيْتِ

★

وَلَمْ أَرَ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ

خامساً - استعمال الكلام النابي ، كقوله :

فَغَدَا أَسِيرًا قَدْ بَلَلْتُ ثِيَابَهُ بَدْمٍ ، وَبَلَّ بِيُولَهُ الْأَفْخَاذَا

وفي هذا القدر كفاية .



● السؤال : من قائل هذه الأبيات وفي أية مناسبة :

يُكَذِّبُني العَمرانُ : عمرو بنُ جُندَب
وعُمرُ بن سَعْدٍ والمُكذِّبُ أَكْذَبُ
ثَبَّتْهُما إِن لَّمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُها
كَراديسَ يَهْدِيها إلى الحَيِّ مَوْكَبُ
سَعَيْتُ لِعَمري سَعِي غيرَ مُقَصِّرٍ
ولا عاجِزٍ لو أَنِّي لا أَكْذِبُ

أحمد أمين

بني مَلال - المملكة المغربية

★

السُّلَيْكُ بن السُّلَكَة

● الجواب : هذه الأبيات قالها السُّلَيْكُ بنُ السُّلَكَة ، والسُّلَكَة أُمّة
وكانت أُمّة سَوداء . ويُعَدُّ السُّلَيْكُ من صُعاليك العرب العدنانيين الذين كانوا
لا يُلْحَقُونَ ولا تُلْحَقُ بِهِمُ الخَيْلُ إِذا عَدَوْا ، وهم السُّلَيْكُ والسُّنْفَرِيُّ ،
وتأبَّطَ شَرًّا ، وعمرو بنُ بَرّاق ، وَثَقِيلُ بنُ بَرّاق . ومن الصُعاليك
زيد الخيل .

وكانت العرب تدعوه 'سَلَيْكُ الْقَانِبِ' ، والمِقْنَب جماعة الخيل والفرسان .
وكان يقول : « اللّهُمَّ إِنَّكَ تُهَيِّئُ مَا شِئْتَ لِمَا شِئْتَ إِذَا شِئْتَ . اللهمَّ إِنِّي
لو كنتُ ضعيفاً كنتُ عبداً ، ولو كنتُ امرأةً كنتُ أمةً » .

وكلمة السَلَيْك هي تصغير السَلَك ، والسَلَك هو فرخ الحجل ،
والسَلَكَة هي أنثى الحجل .

وله حكايات عديدة ، مذكورة في كتب الأدب . وسأذكر شيئاً من ذلك .

أملق (افتقر) السَلَيْكُ حتى لم يبق له شيء . فخرج على رجله رجاءً
أن يُصِيبَ غُرَّةً من بعض مَنْ يَمُرُّ به فيذهبَ بإبله . حتى أمسى في ليلةٍ
من ليالي الشتاء باردةٍ مُقْمِرَةٍ ، فنام . فبينما هو نائمٌ إذ جَئَمَ عليه رجلٌ وقال
له : استأمر ! فرفع السَلَيْكُ إليه رأسه وقال : الليلُ طويلٌ وأنتُ مُقْمِرٌ
(فصار قوله مثلاً) . فجعل الرجل يلتهزه ويقول : يا خبيث استأمر ! فلما
آذاه بذلك ، أخرج السَلَيْكُ يده فضمَّ الرجلُ إليه ضمةً صَرَخَ منها وهو
فوقه ، فقال له الرجل : مَنْ أنتُ ؟ فقال : أنا رجلٌ افتقرتُ فقلتُ
لآخرُجَنٍّ فلا أرجِعُ إلى أهلي حتى أستغنيَ ، فأتيهم وأنا غني . قال :
انطلق معي .

فانطلقا فوجدا رجلاً قصته مثل قصتها ، فاصطحبوا جميعاً حتى أتى
مكاناً يعرفُ بالجوف . فلما أشرفوا عليه إذا فيه نَعَمٌ قد ملأ كلَّ شيء من
كثرته . فهابوا أن يُغيروا فيطردوا بعضها فيلحقهم الطَلَبُ . فقال لهم
سَلَيْكُ : كونوا قريباً مني حتى آتي الرعاة ، فأعلمَ لكما عِلْمَ الحيِّ أَقْرَبُ
أم بعيد ، فإن كانوا قريباً رجعتُ إليكما ، وإن كانوا بعيداً قلتُ لكما قولاً
أحبي إليكما به ، فأعيرا .

فانطلق حتى أتى الرعاة ، فلم يزل يتسقطهم حتى أخبروه بمكان الحي ،

فإذا هم بُعِد ، إن طَلِبُوا لم يُدْرَكُوا . فقال السليكَ للرعاة : أَلَا أَغْنِيَكُم .
فقالوا : بلى ، غَنَيْنَا ! فرفع صوته يغني :

يا صَاحِبِيَّ أَلَا لا حَيَّ بالوادي سوى عبيدٍ وآمٍ بين أذوادٍ
أَتَنْظُرَانِ قَرِيباً ريثَ غفلتَهم أم تَغْدُوَانِ فَإِنَّ الرِّيحَ للغادي

فلَمَّا سمعا ذلك أَتيا السليكَ فَاطْرَدُوا الإبلَ وذهبوا بها .

أما حكاية الأبيات التي سأل عنها السائلُ الكريمُ فهي كما يلي :

رأت طلائعُ جيشٍ بكرٍ بن وائلٍ السليكَ بنَ السلكة ، وكانوا جاثرين
ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم أحد . فقالوا : إذا عَلمَ السليكَ بنا أُنذر
قومَه . فبعثوا إليه فارسين على جوادين . فلَمَّا هاجماه خَرَجَ يَمْحَصُ (أو يمدو)
كَأنه ظلي ، وطاردها سحابةٌ يومه . ثم قالوا : إذا جاء الليلُ أعياءُ ثم سقط أو
قَصُرَ عن العدو فَنَأْخُذْهُ . فلما أَصْبَحَا وَجدا أَثَرَهُ قد عَثَرَ بأصلِ شجرة ،
وندرت قوسه فانحطمت فوجدوا قِصْدَةً منها قد ارتزت في الأرض ، فقالوا :
ماله أخزاه الله ما أَشَدَّهُ ! ومثما بالرجوع . ثم بدا لهما فتبعاه ، فأعيامهما .
فقالا : والله لا نتبعه أبداً . وانصرف هو إلى قومِه وأُنذرهم ، فكذَّبوه ،
وكذَّبَه من بينهم عمرو بنُ جندَب وعمر بن سعدٍ بصورة خاصة ،
فأنشأ يقول :

يُكَذِّبُنِي العِمرانُ عمرو بنُ جُندَب

وعمر بنُ سعدٍ والمُكذَّبُ أَكْذَبُ

ثَكَلْتُكُمَا إِن لم أَكُنْ قد رَأَيْتُهَا

كَرَادِيسَ يَهْدِيهَا إلى الحَيِّ مَوْكَبُ

كراديسَ فيها الحوفزانُ وقومُه
فوارسُ هَمَّامٍ متى يَدْعُ يركبوا

وجاء جيش بكر بن وائل وأغار عليهم واجتاحهم .

× ويقال في المثل: أعدى من السليك ، أعدى من الشنفرى . وَغَلَبَ المثل
على الشنفرى . ويقال إنه نزا نزوةٌ "عَدَّ" فيها أربع وعشرون "خطوة" ، وَعَدَّوا
في نزوة الشنفرى إحدى وعشرين خطوة .



● السؤال : من القائل وما المعنى :

إذا المرءُ لم يَطْلُبْ معاشاً لنفسه
شكا الفقرَ أو لام الصديقَ فأكثرا
وصار على الأذنين كلاً وأوشكت
صِلاتُ ذوي القربى له أن تنكرا
فَسِرَ في بلاد الله والتمس الغنى
تَعِشْ ذا يسارٍ أو تموتَ فتُعذرا
الفاضل عطية
المهدية - تونس

★

عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ

● الجواب : هذه الأبيات للشاعر عروة بن الورد ، وقد أكرم السائلُ
الكريم بيتاً مهماً ، وهو :

وما طالِبُ الحاجاتِ مِنْ كلِّ جهةٍ
من الناسِ إلَّا من أَجَدَّ وشمرا

والمعنى باختصار : إن الإنسان إذا لم يَسْعَ لاكتساب رزقه أصبح فقيراً ،
وأصبح عالة على الأقارب الأدنين فيتنكرون له بصلاتهم ، فخير شيء له هو
أن يَرْحَلَ عن موطن الذل هذا ، فإما أن يعيش موسراً وإما أن
يموتَ فيُعَذَّر .

وعروة بن الورد شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وأحد
صعاليكها والممدودين من أجوادها . وكان يلقب بعروة الصعاليك لأنه
كان يقوم بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم وجاعوا . وجميع هذه الصفات موجودة
في شعره .

ومن أقواله في السعي لكسب الرزق واجتناب ذل الفقر قوله :

دَعِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي	رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ	وإن أَمْسَى لَهُ حَسْبٌ وَفِيرُ
وَيُقْصِيهِ النَّدَى وَتَرْدِيهِ	حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ
وَيَلْقَى ذَا الْغِنَى وَلَهُ جَلَالُ	يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمُّ	وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورُ

ويقال إن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال لمعلم ولده : لا تُرَوِّه
قصيدة ابن الورد التي يقول فيها :

دَعِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

لأن هذا يدعوه إلى الاغتراب عن أوطانه .

وفي هذا المعنى يقول عروة :

ذَرِّبْنِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَخْلِيكَ أَوْ أَغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَحْضَرِ

ومن أهوال عروة في المعنى نفسه :

قالت تُعَاْضِرْ إِذْ رَأَتْ مَالِي خَوَى وَجفا الأقاربُ فالقوادُ قَرَّيْحُ
مالي رأيتُكَ في النَّدِيِّ مُنَكَّسًا وَصَبًا كَأَنَّكَ في النَّدِيِّ نَطِيحُ
خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كِي تُصِيبَ غَنِيمَةً إِنْ الْقَعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحُ
الْمَالُ فِيهِ مَهَابَةٌ وَتَجَلَّةٌ وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضُوحُ



● السؤال : أرجو أن تعرفوني عن قائل هذه الأبيات :

ولاني لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخَوفَةٍ كثيرٌ إلى نُزْأِهَا النَّظَرُ الشَّرُّ
ولاني لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ
فَأَصْدِي إِلَى أَنْ تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا
وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذِّئْبُ وَالنَّسْرُ

الدحوي فارس
أسفي - المغرب الأقصى



أبو فراس الحمداني

● الجواب : هذه الأبيات هي من قصيدة مشهورة بالفخر للشاعر
أبي فراس الحمداني .

ومطلعها :

أَرَاكَ عَصِيًّا الدَّمْعَ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ
أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

وفي هذه القصيدة أبيات مشهورة ، منها :

مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مَتَّ ظِمَامَنَا فَلَا تَزَلِ الْقَطَرُ

وهذا يعارض قول المعري :

فلا تَزَلْتُ عليَّ ولا بارضي

ومنها :

سحائبُ ليس تنتظم البلادًا

✓ سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم

وهذا شبهه بقول عنتره :

وفي الليلةِ الظلماءِ يفتقد البدر

✓ سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ

ومنها :

لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر

✓ ونحن أناسُ لا توسطَ بيننا

ومن يَخْطُبُ الحسنة لم يُغْلِها المهر

✓ تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا

وأكرمُ مَنْ فوقَ التراب ولا فخر

✓ أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعَلَا



● السؤال : هذا البيت لمن ، ولماذا ؟

ودفن ، والحوادث فاجعات ، لإحداهن ، إحدى المكرمات

بابا إبراهيم

كفنتشان - نجيريا

★

أبو العلاء المعري

● الجواب : هذا البيت من قصيدة ثانية لأبي العلاء المعري ضمنها رأيها في المرأة ، وجاءت القصيدة في لزوم ما لا يلزم .

يقول :

ولكنّ الأوانسَ باعِثاتُ رِكَابَكَ في مَهالكِ مُقْتَباتِ
وَمَنْ رُزِقَ البَنِينَ فغِيرُ نائِ بذلك ، عن نوائِبِ مُسْقِباتِ
فَمِنْ تُكَلِّهِ يَهَابُ ، وَمِنْ عُقُوقِ وأرزاءِ يَحِثُّنَ مُصَمَّاتِ
وإنْ نُعْطَ الإناثَ فايُّ بؤسٍ تَبَيَّنَ في وجوهِ مُقَسَّاتِ
يُرِدْنَ بَعُولَةً وَيُرِدْنَ حَلِيًّا وَيَلْقَيْنَ الخُطُوبَ مُلوَّماتِ
ولسَنَ بدافعَاتِ يومِ حربٍ ولا في غارةِ مُتَغَشَّاتِ
ودَفْنٍ ، والحوادثُ فاجِعاتُ لإحداهن ، إحدى المكرماتِ

والقصيدة هذه من أطول قصائد اللزوميات . ويقول عن النساء :

وليس عُكُوفُهُنَّ عَلَى الْمُصَلَّى أَمَانًا مِنْ غَوَارِ بُحْرِمَاتِ
فَحَمَلُ مَغَازِلِ النِّسْوَانِ أَوْلَى بِهِنَّ ، مِنْ الْيَرَاعِ مُقَلَّمَاتِ

ويقول :

وَلَا يُدَنَّيَنَّ مِنْ رَجُلٍ ضَرِيرٍ يُلَقِّنُهُنَّ آيَا مُحْكَمَاتِ
وَلَا يَتَأَهَّلَنَّ شَيْخٌ مُقِلٌّ بِمُعْصِرَةٍ مِنَ الْمُتَنَعِّمَاتِ
فَإِنَّ الْفَقْرَ عَيْبٌ ، إِنْ أُضِيفَتْ إِلَيْهِ السِّنُّ ، جَاءَ بِمُعْظَمَاتِ

والعربي لا يُحِبُّ البنات ، لأنهن في رأيه مصدر شقاء للآباء في حياتهن وعرضة للفساد ، وإذا نَسَلْنَ نَسْلًا سَبَّيْنَهُ لَه الشقاء في الدنيا . فهو يقول مثلاً :

وَاطْلُبْ لِبَيْتِكَ زَوْجًا كِي يَرَاعِيهَا
وَخَوْفُ أَبْنِكَ مِنْ نَسْلِ وَتَرْوِيجِ

ويقول :

يَشْقَى الْوَلِيدُ ، وَيَشْقَى وَالِدَاهُ بِهِ
وَفَازَ مَنْ لَمْ يُؤَلِّهِ عَقْلَهُ وَلَدٌ

ومن أقواله في النساء :

إِذَا بَلَغَ الْوَلِيدُ لَدَيْكَ عَشْرًا
فَإِنْ خَالَفْتَنِي وَأَضَعْتَ نُصْحِي
أَلَا إِنَّ النِّسَاءَ حِبَالُ غِيٍّ
فَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْحَرَمِ الْوَلِيدُ
فَأَنْتَ ، وَإِنْ رُزِقْتَ حِجْجِي ، بَلِيدُ
بِهِنَّ يُضَيِّعُ الشَّرْفُ التَّلِيدُ

ويقول :

قد ساءها العُقم ، لا خَمَّت ولا وَلَدَتْ
وذاك خيرٌ لها لو أُعْطِيَتْ رَشْدًا

ومن أقواله في ذمّ النساء :

لا تَدُنُونَّ من النساءِ فإنَّ غِبَّ الأَرِي مُرٌّ

ويقول في وأد البنات :

لا تُولِدوا ، وإذا أْبى طَبْعٌ ، فلا تَتِدُوا ، وأَكْرِمُ بالترابِ مُصَاهِرًا

ومن قوله في دفن البنات :

وَدَفَنُ الغانياتِ كَهْنٌ أوفى من الكَلَلِ المنيعَةِ والخُدُورِ



● السؤال : من قائل هذا البيت وفي أية مناسبة ؟

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرُ

وليس قربَ قبرٍ حربٍ قَبْرُ

حسن خليل أبو النور

أدفو - السودان



وقبر حرب

● الجواب : هذا البيت يرد كثيراً في كتب الأدب عند البحث في الفصاحة وتناثر الحروف .

ولكنني لا أذكر انني رأيتُ اسمَ قائله في مكان . ولا أدري إذا كان قائله معروفاً ، والبيتُ قديمٌ يرجع تاريخه إلى أواخر عهد الجاهلية قبل الإسلام .

وحكايةُ هذا البيت موجودةٌ في المسمودي وتقلَّتها عنه الديميري في كتابه « حياة الحيوان الكبرى » عند الكلام على عبارة (باسمك اللهم) وكيف أخذتها قريشٌ عن أمية جد معاوية بن أبي سفيان . والحكاية كما يلي :

كان أمية مصحوباً ، أي تبدو له الجن . فخرج في غير من قريش ، فرأت بهم حيةً فقتلوها ، فاعترضت لهم حيةٌ أخرى تطلبُ بثأر الحية المقتولة

وقالت : قَتَلْتُمْ فَلَانًا ، ثُمَّ ضَرَبْتِ الْأَرْضَ بِقَضِيبٍ فَنَفَرَتِ الْإِبِلُ ، فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهَا إِلَّا بَعْدَ عَنَاءٍ شَدِيدٍ . فَلَمَّا جَمَعُوا الْعِيرَ ، جَاءَتِ الْحَيَّةُ فَضَرَبَتْ بِقَضِيبٍ ثَانِيَةٍ فَنَفَرَتِ الْإِبِلُ وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى الْحَيَّةِ إِلَّا بَعْدَ نَصْفِ اللَّيْلِ . ثُمَّ جَاءَتِ فَضَرَبَتْ ثَالِثَةً ، فَنَفَرَتِ الْإِبِلُ وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهَا حَتَّى كَادُوا أَنْ يَهْلِكُوا فِي الْمَفَازَةِ عَطَشًا وَعَنَاءً . فَقَالُوا الْأُمِيَّةُ : هَلْ عِنْدَكَ مِنْ حِيلَةٍ ؟ قَالَ : لَعَلَّهَا . ثُمَّ ذَهَبَ حَتَّى جَاوَزَ كَثِيبًا فَرَأَى ضَوْءَ نَارٍ عَلَى بَعْدٍ فَاتَّبَعَهُ ، حَتَّى أَتَى عَلَى شَيْخٍ فِي خَبَاءٍ ، فَشَكَا إِلَيْهِ مَا نَزَلَ بِهِ وَبَصَحَبِهِ ، وَكَانَ الشَّيْخُ جَنْبِيًّا ، فَقَالَ : إِذْهَبْ ، فَإِنْ جَاءَتْكُمْ فَقُولُوا : بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ سَبْعًا .

فَرَجَعَ إِلَيْهِمْ وَقَدْ أَشْرَفُوا عَلَى الْمَلَكَةِ ، وَأَخْبَرَهُمْ بِذَلِكَ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ الْحَيَّةُ قَالُوا تِلْكَ التَّعْوِيذَةُ سَبْعَ مَرَّاتٍ ، فَقَالَتِ الْحَيَّةُ : تَبًّا لَكُمْ ! مَنْ عَلَّمَكُمْ هَذَا ؟ ثُمَّ ذَهَبَتْ . وَأَخَذُوا إِلَيْهِمْ وَنَجَّوْا . وَكَانَ فِيهِمْ حَرْبُ بْنُ أُمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ جَدُّ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ . فَقَتَلَهُ الْجَنْبُ بَعْدَ ذَلِكَ بِثَارِ الْحَيَّةِ ، وَقَالُوا فِيهِ :

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرُ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ
 وَقَفْرُ (بِالرَّفْعِ) لِمَوَافَقَةِ الْقَافِيَةِ ، وَحَقَّقَهَا أَنْ تَكُونَ بِمَجْرُورَةٍ
 صِفَةً لِكَلِمَةِ (مَكَانٍ) .



● السؤال : من قائل هذا البيت :

صَرَمْتُ حَبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبَ
وَالدَّهْرُ فِيهِ تَصَرُّمٌ وَتَقَلُّبُ

علي عبدالله أحمد محمد القباطي
أروشا - تنجانيقا

★

القصيدة الزينية

✓ ● الجواب : جواب هذا السؤال بسيط . فهذا البيت هو مطلع القصيدة الزينية لصالح بن عبد القدوس ، وتُنسَب أيضاً إلى علي بن أبي طالب . وقصّد الشاعر باسم زينب الدنيا .

والقصيدة الزينية من القصائد الحكيمة التي تحضُّ على حسن السلوك والتأدب بالآداب السامية ؛ وهي من هذه الناحية شبيهة بلامية ابن الوردي التي مطلعها :

إِعْتَرِلْ ذَكَرَ الْأَغَانِي وَالْغَزَلَ وَقُلِ الْفَصْلَ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلَ

وشبيهة "أيضاً بنونية أبي الفتح المبسّي التي مطلعها :

زيادةُ المرء في دنياه نُقصان

وربحه غير محض الخير خسرانُ

وهي من ناحية الحُضّ على مكارم الأخلاق شبيهة "أيضاً بأراجيز الشيخ
السابوري ، ومنها مثلاً :

الصمتُ للمرء حليفُ السُّلمِ وشاهدُ له بفضلِ الحُكمِ

وحارسُ من زَلَلَ اللسانِ في القولِ إنَّ عيَّ عن البيانِ

فَعُذِّ بِهِ مُعْتَصِمًا من الخطأ أو سَقَطَ يَفْرُطُ فيما فَرَطَا

وفي القصيدة الزينية أبياتٌ مشهورة تتداولها الألسن ، منها مثلاً :

✓ دَعُ عَنْكَ ما قد فاتَ في زمن الصبا

واذكر ذنوبَكَ وابكِها يا مُذْنِبُ

واحذر من المظلوم سهماً صائباً

واعلم بأنَّ دَعاءَهُ لا يُحْجَبُ

إنَّ الحَقودَ وإن تقادم عهدهُ

فالْحَقْدُ باقٍ في الصدور مُغَيَّبُ

✓ إن القلوبَ إذا تنافر ودَّها

شِبهُ الزجاجةِ كسرُها لا يُشْعَبُ

٧ واحذر عدوك إذ تراه باسمًا
فالليثُ يبدو نأبه إذ يغضبُ
٨ يُعطيك من طرفِ اللسانِ حلاوةً
ويروغُ منك كما يروغُ الثعلبُ



● السؤال : من القائل :

أُعَادِي صَرْفَ دَهْرٍ لَا يُعَادَى وَأُحْتَمَلُ الْقَطِيعَةَ وَالْبُعَادَا
وَأُظْهِرُ نُصْحَ قَوْمٍ ضَيَّعُونِي، وَإِنْ خَانَتْ قُلُوبُهُمُ الْوِدَادَا
أَعْلَلْ بَأْلَمَنِي قَلْبًا عَلِيلًا وَبِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَإِنْ تَمَادَى

عمر محمد

دار السلام - تنجانيقا



عنتره العبسي

● الجواب : هذه الأبيات لعنتره العبسي في مطلع إحدى قصائده ،
وفيها يخاطب صاحبتَه عَبْلَةَ ، ويفتخر بنفسه ويعتذر عن سواده . وهذه
الموضوعات هي أممٌ ما كان عنتره يطرقه في أشعاره .

يقول عنتره في هذه القصيدة :

تُعَيِّرُنِي الْعِدَا بِسَوَادِ جَلْدِي وَبِيضِ خَصَائِلِي تَحْوِ السَّوَادَا

ويقول :

سَلِي يَا عَبْلَ قَوْمِكَ عَنْ فَعَالِي وَمَنْ حَضَرَ الْوَقِيعَةَ وَالطِّرَادَا

وَحُضْتُ نَبْهَجِي بِحَرِّ الْمَنَايَا
وَلَوْلَا صَارِمِي وَسِنَانُ رُبْحِي

ومن أقواله يعتذر عن سواده :

لَئِنْ يَعِيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ

ويقول :

لَئِنْ أَكُّ أَسْوَدًا فَالْمِسْكُ لَوْنِي
وَلَكِنْ تَبَعْدُ الْفَحْشَاءُ عَنِّي

ويقول :

وإن كان جِلْدِي يُرَى أَسْوَدًا

ويقول :

شَبِيهُ اللَّيْلِ لَوْنِي غَيْرَ أَنِّي
جَوَادِي نَسَبَتِي وَأَبِي وَأُمِّي

ويقول :

وإن يَعِيبُوا سَوَادًا قَدْ كُشِّيتُ بِهِ

ويقول :

يَعِيبُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً
وإن كان لَوْنِي أَسْوَدًا فَشَائِلِي

وَنَارُ الْحَرْبِ تَتَقَدُّ اتِّقَادًا
لَمَّا رَفَعَتْ بَنُو عَبْسٍ عِمَادًا

يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

وَمَا لِسَوَادٍ جِلْدِي مِنْ دَوَاءٍ
كَبُعْدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ

فَلِي فِي الْمَكَارِمِ عِزٌّ وَرُتْبَةٌ

بِفَعْلِي مِنْ بَيَاضِ الصُّبْحِ أَسْنَى
حُسَامِي وَالسِّنَانُ إِذَا انْتَسَبْنَا

فَالدُّرُّ يَسْتَرُهُ ثَوْبٌ مِنَ الصَّدَفِ

وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
بَيَاضٌ وَمِنْ كَفْمِي يُسْتَنْزَلُ الْقَطَرُ

ويقول :

ومن قال إني أسودُّ لِيَعِينَنِي أُرِيهِ بِفَعْلِي أَنَّهُ أَكْذَبُ النَّاسِ

ويقول :

سوادي بياضٌ حين تبدو شمائي وفِعلي على الأنسابِ يزهو ويفخر

ويقول :

يَعِينُونَ لوني بالسواد وإنما فِعَالُهُمُ بِالْخَبَثِ أسودُّ من جلدي

ويقول مفتخرًا :

أنا العَبْدُ الذي سَعْدِي وَجَدِّي يَفُوقُ على الشَّهْرِ في الارتفاع

ويقول :

أنا العَبْدُ الذي خُبِّرَتْ عَنْهُ وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعِ السَّمَاعَا

ويقول :

إن كنتُ في عددِ العبيدِ فهِمَّتِي فِوقَ الثَّريَا والسَّامِكِ الْأَعْزَلِ

والشيء بالشيء 'يذكّر' ، فإنني أذكر حكاية عن إبراهيم بن المهدي الذي ادّعى الخلافة العباسية ، وبيع له بها والمأمون في خراسان ، وأقام خليفةً مقدار سنتين ، وهو عمُّ المأمون ، وكان أسود اللون لأن أمّه كانت جارية سوداء ، ثم جاء المأمون من خراسان إلى بغداد ، فهرب إبراهيم واستخفى مدة . ثم عفا عنه المأمون .

ودخل ابراهيم بن المهدي على المأمون بعد العفو عنه . فقال له المأمون :
أنت الخليفة الأسود . فقال ابراهيم : يا أمير المؤمنين ، أنا الذي مننتَ عليه
بالعفو ، وقد قال عبدُ بني الحُسَّحاس :

أشعارُ عبدِ بني الحُسَّحاس قُمنَ له
عند الفَخَّارِ مقامَ الأصلِ والورَقِ
إن كنتُ عبداً فنَفسي حُرَّةٌ كرمًا
أو أسودَ الخَلْقِ إني أبيضُ الخَلْقِ

فقال له المأمون : يا عَمْ ، أَخْرَجَكَ الهَزْلُ إلى الجِدِّ ، وأنشد يقول :
ليس يُزري السوادُ بالرَّجُلِ الشَّهْمَ ولا بالفتى الأديبِ الأريبِ
إن يكن للسوادِ فيكَ نصيبٌ فَبَيَاضُ الأخلاقِ منك نصيبِي
وشبيهٌ بذلك قولُ أبي الفتح الاسكندري :

رُبَّ سوداءٍ وهي بيضاءٌ فِعْلٌ حَسَدَ المسكِ عندها الكافورُ
مِثْلَ حَبِّ العيونِ يَحْسَبُهُ النَّاسُ سواداً وإِنَّمَا هو نُورٌ



● السؤال : من قائل هذين البيتين وما المناسبة :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بُدَّ أن يستجيبَ القَدَرُ
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

خميس ناصر جَدَنان
مُفَنِّدي - تنجانيقا



✓ أبو القاسم الشابي

● الجواب : هذان البيتان للمرحوم أبي القاسم الشابي الشاعر التونسي ،
من قصيدة مشهورة . وتوفي هذا الشاعر في سنة ١٩٣٠ ، ولم يكن عمره قد
جاوز الخامسة والعشرين ، بعد مرضٍ طويل . يقول الشابي في تلك القصيدة :

إذا الشعبُ يوماً أراد الحياة فلا بُدَّ أن يَستجيبَ القَدَرُ
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر
ومَن لم يعانقه شوقُ الحياة تَبَخَّرَ في جَوْها واندر
كذلك قالت لي الكائنات وحَدَّثني رُوحها المُستَر

وَدَمَدَمَةُ الرِّيحِ بَيْنَ الْفِجَاجِ وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
 إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةٍ لَبَسْتُ الْمُنَى وَخَلَعْتُ الْحَذَرَ
 وَلَمْ أَتَخَوَّفْ وَغُورَ الشَّعَابِ وَلَا كَبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِيرِ
 وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ

وهذه الأبيات تصور الحُضَّ على قوة العزيمة والثبات ولو ضد الأخطار
 والمشاق ، وتُصَوِّرُ الحُضَّ على التفاؤل في الحياة وعلى 'حب' الحياة . ثم يقول :

هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ يُحِبُّ الْحَيَاةَ وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ الْمُنْدَثِرَ
 فَلَا الْأُفُقُ يَحْضُنُ مَيِّتَ الطَّيُورِ وَلَا النُّحْلُ يَلْتَمُ مَيِّتَ الزَّهْرِ
 فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقِهِ الْحَيَاةُ وَمِنْ لَعْنَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، فَإِنَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحَمَارَ الْمُقَيَّدَا

عبد السلام غانم

طرابلس الغرب - ليبيا



الفرزدق

● الجواب : هذا البيت للفرزدق . وكان جرير يسميه القَيْنَ ، وأصلُ
الحكاية أن جريراً لما كان في الكوفة قال هذه الأبيات :

لقد قاذني من حُبِّ ماوِيَّةَ الهوى

وما كُنْتُ أُلْفَى لِلْجَنِّيَّةِ أَقودا

أَحِبَّ تَرَى نَجْدٍ ، وبِالغَوْرِ حَاجَةٌ

فغَارَ الهوى يَا عَبْدَ قَيْسٍ وَأُنْجِدا

أَقُولُ لَهُ : يَا عَبْدَ قَيْسٍ ، صَبَابَةٌ

بَايٌ تَرَى مُسْتَوْقِدَ النَّارِ أَوْقِدا

فقال : أراها أرثت بوقودها

بحيث استفاض الجزعُ شيحاً وغرّ قدا

فأعجبت هذه الأبياتُ الناس ، وتناشدوها . فاجتمع جرير بعد ذلك ببعض
الناس وقال : أعجبتكم هذه الأبيات ؟

قالوا : نعم . قال جرير : كأنكم بالقَيْن (أي الفرزدق) قد قال :

أعدْ نظراً يا عبدَ قيسٍ ، فإنما أضأت لك النارُ الحمارَ المُقيدا

وهنا يُعَيِّر الفرزدق جريراً وقومه بني كَلَيْب بأنهم أصحاب حمير .
فلم يلبثوا أن جاءهم قولُ الفرزدق ، وفيه هذا البيت ، وبعده :

حماراً بمرثوتِ السُخامةِ قاربت

ووظيفتهِ حولَ البيتِ حتى ترَدّدا

كَلَيْبِيَّةٌ ، لم يجعلِ اللهُ وجهها

كريماً ، ولم يسنح بها الطيرُ أسعدا

فتناشد الناس هذه الأبيات . فقال الفرزدق : كأنكم بآبن المراغةِ قد قال :

وما عبتَ من نارٍ أضاءَ وقودُها

فراساً وبسْطامَ بنِ قيسٍ مُقيدا

فإذا يجريِر يقولُ أبياتا وفيها هذا البيت ومعه :

فأوقدتَ بالسَّيدانِ ناراً ذليلةً

وأشهدتَ من سوءاتِ جَعثِنَ مشهدا

وكان الفرزدق يسمي جريراً ابن المِراغة ، والمِراغة هي الحِجارة أو
الآثان . والأخطل هو الذي لقب جريراً بابن المِراغة ، في الأصل .

وهذا الكلام مع غيره موجود في كتب الأدب ، ومنها « طبقات فحول
الشعراء » لابن سلام .

وأصل تسمية جرير له بالقَيْن أن الفرزدق افتخر يوماً بنسبه بهجو جريراً
فقال :

ولست ، ولو فَقَاتَ عَيْنَكَ ، واجداً

أباً لك ، إن عُدَّ المساعي كدارم

هو الشيخ وابنُ الشيخ لا شيخ مثله

أبو كُلٍّ ذي بيتٍ رفيع الدعائم

فأجابه جرير ، يُعرّض بدارم وهو جدُّ الفرزدق :

أَقَيْنَ بنَ قَيْنٍ ، لا يَسُرُّ نِسَاءَنَا

بذي نَجَبٍ أَنَا ادَّعَيْنَا لِدارم

هو القَيْنُ وابنُ القَيْنِ لا قَيْنَ مثله

لِفَطْحِ المساحي أو لِحَدَلِ الأَدام

والقَيْنُ هو الصانع الذي يعمل بيديه والحَدَاد . والأَدم هو القيد .

ويُقالُ إن خَلَفَ بنَ خَلِيفَةَ مَرَّ بالفرَزْدَق يوماً فقال له : يا أبا فِرَاس ،
من الذي يقول :

هو القَيْنُ وابنُ القَيْنِ لا قَيْنَ مِثْلُهُ

لِفَطْحِ الْمَسَاحِي أَوْ لِحَدْلِ الْإِدَامِ

فقال الفرزدق على البديهة يرُدُّ على البيت :

هو اللَّصُّ وابنُ اللَّصِّ لا لِصَّ مِثْلُهُ

لِنَقْبِ جِدَارٍ أَوْ لِطَرِّ الدَّرَاهِمِ

و « طَرَّ الدَّرَاهِمِ » سَرَقَتُهَا واختلاسها كفعل (النشالين)



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

فاصدى إلى أن ترقوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

محمد مفتاح ادراعي

سرت - ليبيا



أبو فراس الحمداني

● الجواب : هذا البيت لأبي فراس الحمداني من قصيدة طويلة مشهورة
مطلعها :

أراك عَصِيَّ الدمعِ شيمتُكَ الصبرِ أما للهوى نهيٌ عليك ولا أمرُ

وقيلت هذه القصيدة بقصد التفاخر ، وهي من أمّتن قصائده . وفيها أبيات
معروفة متداولة على الألسن ، منها :

مُعَلِّمَتِي بِالوَعْدِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتَّ ظِمَانًا فَلَا نَزْلَ الْقَطْرِ

وهذا البيت يؤتى به في معرض الكلام عن بيت مشهور آخر للعمرى :

فلا نزلت عليّ ولا بارضي سحائبُ ليس تنتظم البلادُ
ومن أبياتها أيضاً:

تسألني مَنْ أنتَ وهي عليمّةٌ وهل بفتى مثلي على حاله نُكرُ
فقلتُ كما شاءت وشاء لها الهوى قتيلك قالت : أيُّهم فَهْمُ كُثْرُ
فقلتُ لقد أزرى بك الدهرُ بعدنا فقلتُ معاذَ الله ، بل أنتِ لا الدهرُ

وله أبياتٌ أربعةٌ في آخر القصيدة هي من أشهر أبياتها :

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
وَنَحْنُ أَنْاسُ لَا تَوَسَّطَ بَيْنَنَا لَنَا الصِّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ ، وَلَا فَخْرُ



● السؤال : من القائل :

وإن تَبْغِي في حلقةِ القومِ تَلْقِي وإن تَقْتَنِي في الحوانيتِ تصطدِ

صالح العديلي

بئر السبع

★

طَرَفَةُ بنِ العبدِ

● الجواب : هذا البيت لطَرَفَةُ بنِ العبدِ في معلقته المعروفة ، حيث يقول :

ولستُ بجلالِ التَّلَاعِ مخافَةً ولكن متى يَسْتَرِفِدِ القومُ أُرْفِدِ
فإن تَبْغِي في حلقةِ القومِ تَلْقِي وإن تَقْتَنِي في الحوانيتِ تصطدِ
متى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأَسَا رَوِيَّةً وإن كنتَ عنها ذا غِنَى فَاغْنِ وَازْدِدِ
وإن يَلْتَقِ الحيُّ الجميعُ تَلَاقِي إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الشَّرِيفِ المَصْمَدِ

ثم يتكلم طَرَفَةُ عن طراز معيشته وترفُّهه :

نداماي بيضٌ كالنجومِ وقِينَةُ تروح إلينا بين بُرْدٍ ومُجَسَّدِ

رَحِيبٌ قِطَابُ الْجِيبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ يَجْسُ النَّدَامَى بَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمَعِينَا أَنْبَرْتُ لَنَا عَلَى رُسُلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ
إِذَا رَجَعْتُ فِي صَوْتِهَا خَلَّتْ صَوْتَهَا تَجَاوَبَ أَظَارٌ عَلَى رُبْعٍ رَدِ
ويقول طرفة إنه ظلّ مستمرّاً في شربه وملذاته ، رغم غضب عشيقته :

وما زال تشرابي الخمرَ ولذّتي ويبيعي وإنفاقي طريفي ومُتَلَدِّي
إلى أن تحامتنى العشيرةُ كُلُّهَا . وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبِّدِ
ثم يقول متباهياً :

ولولا ثلاثُ هن من عيشةِ الفتى وَحَقُّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي
فنهنَّ سبقي العاذلاتِ بِشْرِبَةٍ كُفِّمْتُ مَتَى مَا تَعْلَ بِالماءِ تُزْبِدِ
وَكَرَّيْ إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْنَبًا كَسِيدِ الْغُضَا نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدِ
وتقصيرُ يومِ الدَّجْنِ والدَّجْنُ مُعْجِبٌ

بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعَمَّرِ
كَرِيمٌ يَرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا أَئِنَّا الصَّدِي
ومع إقباله على ملذاته ، فإن طرفة شجاعٌ صاحبُ نجدة :

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشٌ كُرَاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ
فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفْرَتَيْنِ مُهَنْدِ

حُسامٍ إذا ما قمتُ مُنتَصِراً به كَفَى العَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدٍ
إذا ابْتَدَرَ القَوْمُ السَّلاحَ وَجَدْتَنِي مَنِيعاً إذا بُلَّتْ بَقائِهِ يَدِي
ثم يقول مفتخراً بشدته ونجدته :

فلو كنتُ وَغْلاً في الرِّجالِ لَضَرَّتْني عداوةُ ذِي الأصْحابِ والمُتَوَحِّدِ
ولكن نَفَى عني الرِّجالَ جِراءِتي عليهم وإِقْدامي وِصْدي ومُحْتِدِي
لَعَمْرُكَ ما أُمري عَلَيَّ بِغُمَّةٍ نَهاري ولا ليلي عَلَيَّ بِسِرْمِدِ



● السؤال : من قائل هذا البيت وفي أية مناسبة وما تفسيره :

وقد صار هذا الناس إلّا أقلّهم ذئاباً على أجسادهن ثيابُ

ممدوح بارودي
طرابلس - لبنان



أبو فراس الحمداني

● الجواب : هذا البيت لأبي فراس الحمداني ، من قصيدة طويلة كتب بها إلى سيف الدولة ، ومطلع القصيدة :

أما لجميلٍ عندك ثواب ولا لمسيءٍ عندك مَتَّابُ

وفي القصيدة أبياتٌ جميلةٌ منها :

إذا الخلّ لم يهجرُك إلّا مَلالةٌ فليس له إلّا الفراق عتابُ
إذا لم أجد في بلدةٍ ما أريده فعندي لأخرى عزيمةٌ وركابُ

ثم يقول :

صبورٌ ولو لم تبقَ مني بقيةٌ قوولٌ ولو أنّ السيوفَ جوابُ

وقورٌ وأهوالُ الزمانِ تنوُشُنِي وللموتِ حوليَ جَئِنَّةٌ وذَهابُ
ورُبَّ كلامٍ مرَّ فوقَ مِسامعي كما طَنَّ في لُوحِ الهجيرِ ذُبابُ
ومنها أيضاً :

كذاكَ الودادُ المحضُ لا يُرتَجى له ثوابٌ ولا يُخشى عليه عِقابُ

ثم يخاطب سيفَ الدولة في آخر القصيدة ويقول :

فليتَكَ تحلوَ والحياةُ مريرةٌ وليتَكَ ترضى والأنامُ غِضابُ
وليتَ الذي بيني وبينكَ عامرٌ وبينِي وبينَ العالمينَ خرابُ



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

تَتَغَنَّى كَانَهَا لَا تُغَنِّي مِنْ سَكُونِ الْأَوْصَالِ وَهِيَ تَجِيدُ

الشرقاوي خليل

الدار البيضاء - المغرب



ابن الرومي

● الجواب : هذا البيت من قصيدة مشهورة لابن الرومي في 'مغنيّة اسمها
وحيد ، ومطلعها :

يَا خَلِيلِيَّ ! تَيَمَّمْتَنِي وَحِيدُ ففؤادي بها مُعَنَّى عَمِيدُ

وجاء البيت المسؤل عنه في معرض وصف ابن الرومي لها ، إذ يقول :

وغيرِ بِحُسْنِهَا قال : صِفْهَا قلتُ أُمْران : بَيْنُ وشديد

يَسْهُلُ القولُ إِنَّهَا أَحْسَنُ الْأَشْيَاءِ طَرًّا ويصعبُ التحديد

تَتَجَلَّى للناظرين إِلَيْهَا فَشَقِيٌّ بِحُسْنِهَا وَسَعِيدُ

ظبيّة تسكن القلوب وترعاها ، وقرية لها تغريد
تتغنى كأنها لا تغني من سكون الأوصال، وهي تجيد

ثم يقول لها :

أخذ الدهر يا وحيد قلبي منك ، ما يأخذ المديح المعيد
حظ غيري من وصلكم قرّة العين ، وحظي البكاء والتسويد
نتلاق ، فلحظة منك وعد بوصال ، ولحظة تهديد
قد تركت الصّاح مريض يمدون نحولاً وأنت خوط يمد

إلى آخره .



● السؤال : من هو القائل وفي أية مناسبة :

وقد لحق الفرزدقُ بالنصارى لِيَنْصُرَهُمْ وليس به انتصار
علي بن محمد عوض العمودي
ماليندي كينيا



جرير

● الجواب : هذا البيت للشاعر جرير يهجو به الفرزدق ، وذلك لما رأى
من الصداقة بين الفرزدق والأخطل ، وكان الأخطل نصرانياً كما هو معروف .
ويقول جرير أيضاً :

وَيَسْجُدُ لِلصَّليبِ مَعَ النَّصَارَى وَأُفْلَجَ سَهْمُنَا وَلَنَا الْخِيَارُ
ومن أقواله أيضاً في الفرزدق على هذا النحو :

خَرَجْتَ مِنَ الْمَدِينَةِ غَيْرَ عَافٍ وَقَامَ عَلَيْكَ بِالْحَرَمِ الشَّهَادُ
تُحِبُّكَ يَوْمَ عِيدِهِمُ النَّصَارَى وَيَوْمَ السَّبْتِ شِيعَتُكَ الْيَهُودُ
فَإِنْ تُرْجِمَ فَقَدْ وَجَبَتْ حُدُودُ وَحَلَّ عَلَيْكَ مَا لَقِيتَ ثَمُودُ
وكان الفرزدق قد أخرج من المدينة لأنهم شهدوا عليه بالفجور ، ولذلك

يقول جرير :

إذا دخل المدينة فارجموه
ولا تدنوه من جدث الرسول
ويقول فيه ناسباً إليه الفجور :

لقد ولدت أم الفرزدق فاجراً
يُوصَلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ
أتيت حدود الله مذ أنت يافع
هو الرّجسُ يا أهل المدينة فاحذروا
لقد كان إخراج الفرزدق عنكم
تدليت تزني من ثمانين قامة
ويقول فيه أيضاً :

وهل كان الفرزدق غير قردي
وكنت إذا حللت بدار قوم
أصابته الصواعق فاستدارا
ظعنت بخزية وتركت عارا



● السؤال : من القائل :

عليك سلامُ الله مني تحيةً ومن كل غيثٍ صادقِ البرق والرعد

عبد الحليم مصطفى النوري
أبو الجعد - المغرب



ابن الرومي

● الجواب : هذا البيت هو آخر بيتٍ في قصيدة لابن الرومي يرثي بها
ولده الأوسط ، ومطلع هذه القصيدة :

بُكَوْكُمْ يَشْفِي ، وإن كان لا يُجْدِي

فجودا ، فقد أودى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي

يخاطب هنا عينيه ويقول إن الذي أودى (أو) مات يُعَادِلُكُمْ في القيمة.

والقصيدة طويلة بعض الطول ، إذ تبلغ أبياتها ثلاثين بيتاً وَيُفْهَمُ أنه يرثي

ابنه الأوسط من قوله :

تَوَخَّى حِمَامُ الْمَوْتَ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي
فَلِلَّهِ ! كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ

ويظهر أن ابنه مات من النزيف لقوله :

أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِيٍّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ

واسمُ ابنه هذا مُحَمَّدٌ لقوله :

مُحَمَّدٌ ، مَا شَيْءٌ تُؤْتَمُّ سَلْوَةٌ
لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ

وكان ، كما يظهر ، لابن الرومي أبناءٌ ثلاثة ، لقوله :

وإِنِّي وَإِنْ مُتَّعْتُ بِإِبْنِي بَعْدَهُ
لَذَاكِرُهُ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ فِي نَجْدِ

ولقوله :

أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كُلَّيْهِمَا
يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزُّنْدِ

إِذَا لَعِبَا فِي مَلْعَبٍ لَكَ لَذْعَا
فَوَادِي بِمَثَلِ النَّارِ ، عَنْ غَيْرِ مَا قَصْدِ

فما فيها لي سَلْوَةٌ ، بل حَرَارَةٌ
يَهيجانها دوني ، وأشقى بها وَحْدِي
وأنتَ ، وإن أفرَدتَ في دارٍ وَحْشَةً ،
فلاني بدار الأُنسِ في . وَحْشَةِ الْفَرْدِ
عليك سلامُ اللَّهِ مني تَحِيَّةٌ
ومن كل غيثٍ صادق البرقِ والرَّعدِ

ومات الابن الثالث فرثاه ابنُ الرومي بقصيدة قال فيها :

أولادنا ، أنتم لنا فِتْنُ وتُفَارِقُون ، فإنتمُ حِجْنُ
ومات ابنه الأول فرثاه أيضاً .

واشتهر التهامي بِمَرْقِيَّتِهِ لابنٍ له مات صغيراً ، التي مَطَّلَعُهَا :

حُكْمُ الْمَنِيَةِ فِي الْبَرِيَةِ جَارٍ ما هذه الدنيا بدارٍ قَرَارٍ

واشتهر أبو ذؤيب الهذلي في رثاء بنفيه الخمسة الذين ماتوا بالطاعون في عام
واحد ، ومطلعها :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَحْزَعِ
وفيها يقول :

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامَتِينَ أَرْيَهُمُو أُنِي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
وإذا المنية أنشبت أظفارها أَلْفَيْتَ كُلَّ تَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ

ولهذين البيتين حكايةٌ ذكرها ابن خلكان ، فتُروى أنه دَخَلَ على معاوية
وهو في مرضه الأخير أحد أولاد علي بن أبي طالب ، فاستند معاوية وجلس
وتجلد ، ثم قال :

وتجلدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعع
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيتَ كُلَّ تيمَةٍ لا تنفع



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

كم قتيلٍ كما قُتِلْتُ شهيدٍ لِبَيَاضِ الطُّلَا وورد الخدود
وعيونِ المها ولا كعيونِ فَتَكَتْ بالْتِمِّ المعمود
عَمْرَكَ اللهُ هل رأيتَ بدوراً طَلَعَتْ في براقِعِ وعقود

عبدالله عبدالله القريني
سلطنة لحج - الجنوب العربي

★

المتني

● الجواب : هذه الأبيات معروفة ، وهي للشاعر المتني ، وقالها في صباه 'مُتَفَرِّلاً' . وهي من قصيدة طويلة تربو على الثلاثين بيتاً . ومن أبياتها المشهورة :

ما مُقامي بارضِ نَخْلَةٍ إِلَّا كمُقامِ المسيح بين اليهودِ

عش عزيزاً أوُمت وأنتَ كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنودِ
فرؤوسُ الرماحِ أذهب للغیظِ وأشفى لِغَلِّ صدرِ الحقودِ
فاطْلُبِ العِزَّ في لَظَى ودَعِ الذُّلَّ ولو كان في جنانِ الخلودِ
أنا في أمةٍ تداركها اللهُ غريبٌ كصالحٍ في ثمودِ



● السؤال : من قائل هذه الأبيات .

ألا يا جوهرَ القلب لقد زدت على الجوهر
إذا ما صلتِ يا أحسنَ خلقِ الله بالزهر
فلا والله ما المهديُّ أولى منك بالنبير

علي أبو غزِيل
البيضا - ليبيا



مطيع بن إياس — سَلَمَة بن عِيَّاش

● الجواب : هذه الأبيات للشاعر مطيع بن إياس ، في أوائل الدولة العباسية . وكان مطيع يألف جاريةً اسمها جوهر من جوارى امرأة تسمى بَرَبَر ، فقال فيها :

وخافي الله يا بَرَبَر لقد أفتنتِ ذا العسكر

إذا ما أقبلت جواهر يفوح المسك والعنبر
 وجوهر دُرَّة الغواص مَنْ يَمْلِكُهَا يُجْبَرُ
 أما والله يا جَوهر لقد فُقتِ على الجواهر
 لها ثَغْرٌ حكى الدرَّ وعَيْنَا رَشَا أَحْوَرُ
 فلا والله ما المَهْدِيُّ أولى مِنْكَ بِالْمَنْبَرِ
 فإن شِئتِ ففي كَفِّكَ خَلْعُ ابنِ أَبِي جَعْفَرٍ

وأبو جعفر هو المنصور ، وكان المنصور يريد البَيْعَةَ للمهدي وابنه جعفر
 يعترض عليه في ذلك .

وفيها يقول مطيع :

أنتِ يا جَوهرُ عِنْدِي جَوهرَةٌ في قِياسِ الدررِ المُشْتَهَرَةِ
 أو كشمسٍ أشرقت في بيتها قَذَفْتَ في كلِّ قلبٍ شَرَرَةً
 وكأني ذائقٌ من فَمِهَا كلِّمَا قَبَّلْتُ فَاها سُكَّرَةً

وبيعت جَوهر ، فاشتريتها امرأةٌ هاشمية كانت تُغْنِي بالبصرة فقال :

لا تَبْعُدِي يا جَوهرُ عَنَّا وإن شَطَّ المزارُ
 ويلى لقد بَعُدْتَ ديارُكَ سَلِمْتَ تلكَ الديارُ

يَشْفَى بِرِيقَتِهَا السَّقَامُ كَانَ رِيقَتِهَا الْعُقَارُ
بِیضاء واضحة الجبین كَانَ غُرَّتِهَا نَهَارُ
القلبُ قلبي وهو عند الهاشمية مُسْتَعَارُ

والشعر الذي سأل عنه السائل الكريم شبيه بشعر آخر للشاعر سلمة
ابن عبيّاش ، من مُخَضَّرَمِي الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ والدولة العباسية ، قاله في جارية
يهاها اسمها بَرَبْرُ ، فهو يقول :

أُظِنُّ الْحَبَّ مِنْ وَجْدِي سَيَقْتُلُنِي عَلَى بَرَبْرُ
وَبَرَبْرُ دُرَّةُ الْغَوَاصِ مَنْ يَمْلِكُهَا يُجَبِّرُ
فَخَافِي اللَّهَ يَا بَرَبْرُ لَقَدْ أَفْتَنَتْ ذَا الْعَسْكَرِ
بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالشَّكْلِ وَرِيحِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ
وَوَجْهِ يُشَبِّهِ الْبَدْرَ وَعَيْنِي جُودْرٍ أَحْوَرُ

وفيها يقول ابنُ عبيّاش :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَاقِي مِنَ الْقَلَى
لِأَهْلِي وَمَا لَأَقِيتُ مِنْ حُبِّ بَرَبْرِ
عَلَى حِينَ وَدَّعْتُ الصَّبَابَةَ وَالصَّبَا
وَفَارَقْتُ إِخْوَانِي وَشَمَرْتُ مِثْرَي

نَاى جَعْفَرٌ عَنَّا وَكَانَ لِثَلَاثِهَا

وَأَنْتِ لَنَا فِي النَّائِبَاتِ كَجَعْفَرٍ

وَجَعْفَرٌ هَذَا هُوَ جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَهُوَ غَيْرُ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ
الَّذِي ذَكَرَهُ مَطْيِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ فِي شَعْرِهِ الَّذِي مَرَّ أَنْفَاقًا .



● السؤال : مَنْ قائل هذه الأبيات ، وفي أية مناسبة :

أَلَا تَكَلَّمُ أُمُّ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ
إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ
وَمَاذَا يُوَارِي الْقَبْرُ تَحْتَ تَرَابِهِ
مَنْ الْخَيْرِ ، يَا بؤْسَ الْحَوَادِثِ وَالْدَهْرِ

محمد مسعود
الجزائر

★

الخنساء

● الجواب : هذان البيتان للشاعرة الخنساء من قصيدةٍ تَرثِي بِهَا أَخَاهَا
صَخْرًا ، وفيها تقول :

وَقَائِلَةٌ وَالنَّعْشُ قَدْ فَاتَ خَطْوَهَا
لِتُذَرِّكَ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ

أَلَا تَكَلَّتْ أُمُّ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ
إِلَى الْقَبْرِ ، مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ
وَمَاذَا يُوَارِي الْقَبْرُ تَحْتَ تُرَابِهِ
مِنَ الْجُودِ ، يَا بؤْسَ الْحَوَادِثِ وَالذَّهْرِ
فَشَانُ الْمَنَايَا إِذْ أَصَابَكَ رَيْبُهَا
لَتَغْدُو عَلَى الْفَتَيَانِ بَعْدَكَ أَوْ تَسْرِي



وَأَشْعَارُ الْخَفْسَاءِ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا صَخْرٍ مَشْهُورَةٍ .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة وما معناه :

وَمَحْبُوسٌ بِلا ذَنْبٍ جِناهُ لَهُ جِسمٌ تُكوِّنَ مِنْ تُرابِ
إِذا أَطْلَقْتَهُ وَثَبَ اشْتِياقاً يُقبَلُ فَاكٌ مِنْ فَرطِ العِتابِ

العموري البشير
صرمان - ليبيا

★

✓ كوز الفقّاع

● الجواب : لا أذكر قائل هذين البيتين ، ولكنني أعرف أنها لُغَزٌ عن كوز الفقّاع ، وهو كوز أو إبريق كان يوضع به شرابٌ يُجَعَلُ مِنَ الشَّعِيرِ ، فإذا مُلِيَءَ الكوز بهذا الشراب ثم فُتِحَ خرج الشرابُ يُتَفَوَّرُ وَيُزِيدُ . وهذا هو المعنى الذي قصده الشاعر بقوله :

إِذا أَطْلَقْتَهُ وَثَبَ اشْتِياقاً يُقبَلُ فَاكٌ مِنْ فَرطِ العِتابِ

وأدّل على هذا المعنى لُغَزٌ آخر عن كوز الفقّاع ، وهو :

ومحبوس بلا ذنب جناه له في السجن ثوب من رصاص
إذا أطلقته وثب ارتفاعاً يقبل فاك من فرح الخلاص

ورأيتُ عن العباد الأصغفاني أنه قال : كنتُ نَظَمْتُ لُغْزاً في كوز
الفُغْغاع ، وهو الشراب الذي يُتَّخَذُ من الشعير ، وأنشدته أبا العلاء ، وهو
الشاعر الحكيم محفوظ النيلي ، فأنبته ، وأتى بجوابه شعراً .

أما أبيات العباد فهي هذه :

ما صورة ما مثلها صورة كأنها في العمق مطمورة
تُظَرُّ لِلرَّيِّ ومن ذا رأى مطمورة للرِّيِّ مطمورة
محرورة القلب ولكنها مضروبة بالبرد مَقْرورة
كأنما النارُ بأحشائها على اشتداد البرد مسجورة

ثم يقول :

زامرة في فمها زمرها وهي بغير الزمر مشهورة
من فضاها تبصق في وجهه كأنها بالفحش مأمورة
تورث تعبيساً لمن بأسها وهي على ذلك مشكورة
إن عقلت قررت وإن أنشطت فزت وثار منكَ مذعورة

ثم يقول :

فيا حليف المآثرات التي أضحت لأهل الفضل مشهورة
أنعم وعجل حل إشكالها فهي لدى فضلك مأسورة

فأجابه محفوظ النيلي بقوله شعراً :

عن فطنةٍ بالعلم مغموره	ياذا الذي أعرب إلغازه
حتى اغتدت في الناس مشوره	إن التي أطنبت في وصفها
باردة الملمس محروره	صغيرة الجثة دحداحة
فاضت بماء فيض مخموره	إن قضا الفاتح مقهورة
فإنها في ذاك معذوره	أو بصقت في وجه مفتضها
يحلل الخمور تخميره	لأنها تسقيه خراها

ثم يقول :

وفي لهيب النار مسجوره	فهذه من طينة صورت
-----------------------	-------------------



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

يا طَلَحَ أنت أخو الندى وعقيدته
إن الندى ما مات طلحةُ ماتا

إن الذي ألقى إليك رحاله
فبحيث بتَّ من المنازلُ باتا

الطاهر محمد أبو خضير

الزاوية - ليبيا



الفرزدق : يا طَلَحَ

● الجواب : هذان البيتان للفرزدق الشاعر المشهور . وحكايتها أن
طلحةَ بنَ عبدالله بنِ عوف ، دخلَ السوقَ يوماً ووافق فيه الفرزدق
فقال له طلحة : يا أبا فراس ، اخترَ عشرًا من الإبل ، ففعل الفرزدق .
ثم قال له : 'ضم' إليها مثلها ، فضمتها الفرزدق . وظلَّ 'طلحة'

يقول له مثل ذلك حتى بلغت الإبل مئة ، وقال له : هي لك ! فقال
الفرزدق :

يا طلعَ أنتَ أخو الندى وعَقيدهُ
إن الندى ما مات طلحةُ ما
إن الندى ألقى إليك رحالَه
فبِحيثُ ربتَ من المنازلِ با



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

لا يُؤَيِّسَنَّكَ من تَفَرُّجِ كَرِبَةٍ خطبُ رماك به الزمانُ الأَنكدُ
كم من عليلٍ قد نَخَطاه الرَّدَى فنجا ومات طَبيبُهُ والعُودُ

أبو بكر بن أحمد باحميش

Musingi - كينيا

★

علي بن الجهم

● الجواب : هذان البيتان لعلِّي بن الجهم لما حبسه المتوكل ، من قصيدة
مطلعها :

قالوا حَبِستَ فقلتُ ليس بضائري
حَبْسِي وأَيُّ مُهَنِّدٍ لا يُغَمِّدُ

ويقول فيها :

والشمسُ لولا أنَّها محجوبةٌ من ناظِرَيْكَ لما أضاء الفَرَقْدُ

والنارُ في أحجارها مَكُونَةٌ
والحبسُ ما لم تَغْشَهُ لِدَيْتَةٌ
لا تُصْطَلَى إن لم تُثْرَها الأَزُنْدُ
شَنْعَاءُ نِعَمَ الْمَنْزِلُ الْمُتَوَدَّدُ

ثم يقول :

لا يُؤَيِّسَنَّكَ من تفرج كُرْبَةٍ
كم من عليلٍ قد تَخَطَّاهُ الرَدَى
خَطْبُ رَمَاكَ به الزمانُ الأَنْكَدُ
فَنَجَا ومات طَبِيبُهُ والعَوْدُ
وَيَدُ الْخِلَافَةِ لا تُطَاوِلُهَا يَدُ
صَبْرًا فَإِنَّ الْيَوْمَ يَعْقُبُهُ غَدُ

ويقال إن علي بن الجهم هجا المتوكل فنفاه إلى خراسان ، وكتب إلى عامله طاهر بن عبد الله بأن يصلبَه . فأخذه طاهر وحبسه ثم أخرجه وصلبه مُجَرَّدًا نهاراً كاملاً .



● السؤال : من القائل ولمن قيل :

أتذكر إذ لحافك جلد شاةٍ وإذ نعلاك من جلد البعيرِ

عبد الله كرمول
عقلك - العراق



معن بن زائدة

✓ ● الجواب : هذا البيت من الشعر يروى لأعرابي، قدّم على معن بن زائدة وهو أميرٌ على العراق ، وكان الأعرابي قد سمع الشيء الكثير عن كرم معن وحلمه . فلما وقف أمام معن قال :

أتذكر إذ لحافك جلد شاةٍ وإذ نعلاك من جلد البعيرِ

فقال معن : أذكر ذلك ولا أنساه . فكان الأعرابي كان يُذكره بما كان عليه من شظف العيش وقلة ما في اليد قبل أن أصبح أميراً حسنَ الحال . ثم قال الأعرابي :

فسُبْحانَ الذي أعطاك ملكاً وعَلِمَكَ الجلوسَ على السريرِ

فقال معن : سبحان الله . فقال الأعرابي :

فلستُ مسلماً إن عشتُ دهرأ على معنٍ بتسليم الأمير

قال معن : يا أخا العرب ، السلام سنة ، وشأتك في الأمير .

فقال الأعرابي :

سأرحل عن بلادٍ أنتَ فيها ولو جاز الزمان على الفقير

فقال معن : يا أخا العرب ، إن جاورتنا فمرحباً بك ، وإن رحلتَ فمحبوبٌ
بالسلامة . فقال الأعرابي :

فجُد لي يا ابن ناقصةٍ بشيء فإني قد عَزَمْتُ على المسير

فقال معن : أعطوه ألفَ دينارٍ يستعين بها على سفره ؛ فأخذها الأعرابي
وقال :

قليلٌ ما أتيتَ به وإني لأطمع منك بالمالِ الكثير

قال معن ، أعطوه ألفاً آخر . فأخذها الأعرابي وقال :

سألتُ الله أن يُبقيكَ ذخراً فما لك في البرية من نظير

قال معن : أعطوه ألفاً آخر . فقال الأعرابي : يا أمير ما جئتُ إلا
مختبراً حلكَ لما بلغني عنه . فقد جمع الله فيك من الحلم ما لو قسِمَ على أهل
الأرضِ لكفام .

فقال معن : يا غلام ، كم أعطيتَه على نظمه ؟ قال : ثلاثة آلاف دينار .

فقال : أعطيه على نثره مثلها .

والله أعلم .

ولمن حوادث مشهورة في الكرم والاغاثة والمروءة .

وكان معن في أول أمره ضد العباسيين ومدحه مروان بن أبي حفصة كثيراً ،
فاختفى مدة ثم ظهر واعتم ، وتلثم وتقدم يقاتل أمام المنصور الخليفة العباسي
حتى فرق القوم عنه ، فقال له المنصور : من أنت ؟ فقال : أنا طلبتُك يا أمير
المؤمنين معن بن زائدة . فأمنه المنصور وأكرمه ، وصار من خواصه . ثم دخل
عليه ذات يوم بعد ذلك ، فقال له : هيه يا معن ، تمطي مروان بن أبي حفصة
مائة ألف درهم على قوله :

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيبان

فقال معن : كلا يا أمير المؤمنين ، إنما أعطيته على قوله في القصيدة :

ما زلت يوم الهاشمية مُعلناً بالسيف دون خليفة الرحمان

فمنعت حوزته وكنت وقاه من وقع كل مهنٍّ وسنان

فقال المنصور : أحسنت يا معن . وقال له المنصور يوماً : ما أكثر وقوع

الناس في قومك . فقال : يا أمير المؤمنين :

إنَّ العرانيين تلقاها مُحسَّدة ولا ترى لِلثام الناس حسادا

وللشاعر مروان بن أبي حفصة قصيدة في مدح معن بن زائدة تربو على الستين

بيتاً ، وهي القصيدة اللامية التي فضَّل بها مروان على شعراء زمانه . يقول فيها
يمدح بني مَطَر آل معن :

هـ هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا
 أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
 وما يستطيع الفاعلون فعّالهم
 وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا
 بهاليل في الإسلام سادوا ولم يكن
 كأولهم في الجاهلية أول

ولما قُتِلَ معن رثاه الشعراء ، ومنهم مروان بن أبي حفصة رثاه بقصيدة
 أولها :

مضى لسبيله معنٌ وأبقى مكارمَ لن تبديدَ ولن تُتَلا

وهي مشهورة وطويلة . ويُقال إن مروان بن أبي حفصة دخل على جعفر
 البرمكي فقال له : أنشدني من مرثيتك في معن ، فأنشده القصيدة .

فجعل جعفر يرسل دموعه على خديه . فلما فرغ مروان من الانشاد ، قال
 له جعفر : هل أثابك على هذه المراثية أحدٌ من أولاده وأهله شيئاً ؟ قال : لا .
 قال جعفر : لو كان معن حياً ثم سمعها منك ، كم كان يُثيبك عليها . قال مروان :
 أصلح الله الوزير : أربعمئة دينار . قال جعفر : إنا نظنُّ أنه كان لا يرضى لك
 بذلك . فقد أمرنا لك عن معن رحمه الله بالضعف مما ظننت وزدناك نحن مثلاً
 ذلك ، فاقبض من الخازن ألفاً وستمئة دينار .

ويقال إن مروان بن أبي حفصة لم ينتفع بشعر بعد هذه القصيدة ، فإنه كان
 إذا مدح خليفة أو أميراً قيل له : أنت قلت في مرثيتك :

وقلنا أين نرحل بعد معنٍ وقد ذهب النّوالُ فلا نوالا !

ومن المراثي المشهورة في معن مرثية الحسين بن مطير :

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا
فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَضْجَعًا
ويقول فيها :

ولمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى
وَأَصْبَحَ عِرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة ، ومن المدوح :

فبين أيامك اللائي نُصرتَ بها
وبين أيام بدرٍ أقربُ النسبِ
أُبقتَ بني الأصفرِ المصفرَّ كَأَسْمِهِمْ
صُفَرَ الوجوه ، وجَلَّتْ أوجه العربِ

محمد عيين الموريتاني

انباين - موريتانيا

★

أبو تمام

● الجواب: هذان البيتان من قصيدة للشاعر أبي تمام وجاءا في آخر القصيدة.
ومطلع القصيدة معروف :

السيف أصدقُ إنباءٍ من الكتب في حده الحدُّ بين الجِدِّ واللَّعبِ
وهي تريد على سبعين بيتاً .

وقيلت هذه القصيدة في مدح المعتصم على أثر انتصاره على الروم ، أو بني
الأصفر ، في موقعة عمورية .

وأصل هذه الواقعة أن ملك الروم تيوفيل خرج إلى بلاد المسلمين فاستباح
قسماً منها وقتل وسبى. فغضب المعتصم لذلك، فحمل يجيشه على الروم وحاصر
عمُورِيَّة نحو شهرين، وفتحها، وقتل من الروم ثلاثين ألفاً وأسر ثلاثين.

ويقال إنَّ ملك الروم لما أغار على زَبطرة وِملطِيَّة من بلاد المسامين قتل
الصغير والكبير، وضجَّ الناس، فدخل ابراهيم بن المهدي على المعتصم، وأنشده
قصيدة طويلة ذكر فيها ما نزل من البلاء بسكان تلك البلاد، وحثه على الجهاد.

فخرج المعتصم من فوره نافرأ، عليه دُرّاعةٌ من الصوف بيضاء، وقد تعمَّم
بعمامة الغزاة، ثم نودي بالنفير، فسارت العساكر والمُطَوِّعة من جميع البلاد،
وقدَّر العدد بخمسمئة ألف على الأكثر، ففتح عمورية وغيرها، وأراد التوجه إلى
القسطنطينية لفتحها، لولا أن الناس بايعوا العباس بن المأمون، فارتد عن
القسطنطينية.



● السؤال : من قال هذا البيت وفي أية مناسبة :

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يُغلبها المهرُ
طاهر علي سالم شكر
العُلا - المملكة العربية السعودية



أبو فراس

● الجواب : هذا البيت قاله أبو فراس الحمداني في قصيدة طويلة مشهورة
مطلما :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهيٌ عليك ولا أمرُ
وقيلت القصيدة للفخر والبيت المسؤول عنه جاء قبل البيت الآخر .
ويقول في آخرها مفتخراً :

ونحن أناسٌ لا توسطَ بيننا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ
أعزُّ بني الدنيا وأعلى ذوي العُلا وأكرمُ من فوق التراب ولا فخرُ

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

٢ قد كنتُ آمُلُ أن أموتَ ولا أرى

فوق المنابر من أُمِّيَّة خَاطِبَا

براني عمر

أفريقيا الاستوائية



بَكَارَةُ الْهَلَالِيَّةِ

٢ ● الجواب : هذا البيت لبَكَارَةُ الْهَلَالِيَّةِ . والبيتان الآخران مما :

٢ فاللهُ آخرُ مُدَّتِي فَتَطَاوَلَتْ حتى رَأَيْتُ من الزمانِ عَجَائِبَا

٢ في كلِّ يومٍ لا يزالُ خَطِيبُهُمْ وَسطَ الجموعِ لآلِ أَحْمَدَ عَائِبَا

استأذنت بَكَارَةُ الْهَلَالِيَّةِ على معاوية فأذِنَ لها ، فَدَخَلَتْ وكانت امرأةً

قد أسنَّت وعَشِيَّ بَصَرُهَا ، وَضَعُفَتْ قُوَّتُهَا ، فَبَيَّ تَرَعَشُ بَيْنَ خَادِمِينَ

لها . فسَلِّمَتْ ثم جَلَسَتْ ، فقال معاوية : كيف أنتِ يا خالة : قالت : بخيرٍ
يا أميرَ المؤمنين . قال : غَيْرَكَ الدهرُ . قالت : كذلك هو ذُو غَيْرٍ ، مَنْ
عاش كَبِيرٍ ، ومن مات قَبِيرٍ .

وكان هناك مروان بن الحكم وعمرو بن العاص وسعيد بن العاص . فابتدأ
مروان فقال : ألا تعرف هذه يا أميرَ المؤمنين ؟ قال : ومن هي ؟ قال : هي التي
كانت تُعَيِّن علينا يومَ صفين ، وهي القائلة :

يا زِيدُ دونكَ فاستَثِرْ من دارنا

سيفاً حُساماً في التراب دفيناً

قد كان مذخوراً لكل عَظيمةٍ

فاليومَ أبرزه الزمان مصوناً

قال عمرو بن العاص : وهي القائلة يا أميرَ المؤمنين :

أَتَرى ابنَ هَندٍ للخِلافةِ مالِكاً هيهاتَ ذاكَ وما أرادَ بعيدُ
مَتَنَتِكَ نَفْسُكَ في الخِلاءِ ضلالةً أَغْرَاكَ عَمْرُؤُ الشَّقَا وسعيدُ
فَارْجِعْ بانكِدِ طائِرٍ بنحوسها لاقتَ عليّاً أشعدُ وسعودُ

فقال سعيد بن العاص : يا أميرَ المؤمنين وهي القائلة :

قد كنتُ آمُلُ أنْ أموتَ ولا أرى

فوق المنابر من أمةٍ خاطبها

فاللهُ أَخْرَ مَدَّتِي فَتَطَاوَلَتْ حَتَّى رَأَيْتُ مِنْ الزَّمَانِ عَجَائِبَا

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا يَزَالُ خَطِيبُهُمْ وَسُطَّ الْجُمُوعَ لَّالٍ أَحَدَ عَائِبَا

ثُمَّ سَكَتَ الْقَوْمُ . فَقَالَتْ بِكَارَةٍ : نَبَحْتَنِي كَلَابُكُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
واعتَوَرَتْنِي ، وَأَنَا وَاللَّهِ قَائِلَةٌ مَا قَالُوا ، لَا أَدْفَعُ ذَلِكَ بِتَكْذِيبٍ . فَاْمَضِ
لشأنك فلا خيرَ في العيشِ بعدَ أميرِ المؤمنين .

فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : اذْكُرِي حَاجَتَكَ ! فَقَضَى حَوَائِجَهَا وَرَدَّهَا إِلَى بِلْدِهَا .



● السؤال : من القائل وما مطلع القصيدة ، وفي أي كتاب أو ديوان
وما المعنى :

الواهبُ المالَ التَّلَادَ لنا وَيَكْفِينَا العَظِيمَه
واحمرَّ آفاقُ السماء ولم تقع في الأرض دِيمَه

الحسن المشيشي
وزان - المغرب



● الجواب : هذان البيتان من جملة أبيات قالتها ابنةُ وَثِيمَة تَرثي أباهَا
وَثِيمَة بنَ عُثْمَانَ ، وتقول :

أَلْفَيْتَه مَاوَى الْأَرَامِلِ وَالْمُدَفَّعَةِ الْيَتِيمِ
وَالدَافِعِ الْخَصَمَ الْأَلَدَّ إِذَا تُفُوضُحُ فِي الْخُصُومَةِ

والأبيات موجودةٌ في البيان والتبيين للجاحظ . والمعنى من البيت الأول
أن ابنته تصفه بأنه يَهَبُ القديمَ من ماله وَيَكْفِي الناسَ الضائقةَ والشدةَ ، ثم
تقول عن احمرارِ السماء بمعنى اشتدادِ البرد وكذلك عن انحباسِ المطر .

● السؤال : من القائل :

مصائب الدهر كُفِّي إن لم تَكُفِّي فَعَفِّي

محمد بن خلفان الصماني
نزيكته - تنجانيقا



مصائب

● الجواب : هذا البيت من جملة أبياتٍ وَرَدَتْ في معرض حكاية آروها بعضُ كتب الأدب عن رجلٍ من أبناءِ الناس كان يتعاطى الصباغة . ولكن ساء حاله وافتقر ، وكره الإقامة في بلدته ، فانتقل إلى بلدة أخرى ، وصار صائماً عند أحد الصاغة ، وكان هذا الصائغُ لا يُعطيه في اليوم إلا درهمين ، بدلاً من أن يُعطيه حقه وهو ثمانية دراهم . فاتفق يوماً أن الملك في ذلك البلد طلب الصائغ ، وكلّفه بإصلاح سوارٍ من الذهب مرصّعٍ بالجواهر كان لإحدى محظياته ، فانكسر في يدها . فاغتنم الصائغُ لذلك ، لأنه لم يكن يقدرُ على هذه الصنعة الدقيقة ، واحتار في أمره . ولكن الصانع رأى

حَيْرَة معلّمه ، فاغتنم فرصة غيابه ، وأخذ السوارَ وفكّته وأصلّحه وأرجعه كما كان ، ووضعه في درج المعلم ، فلما رآه المعلمُ فرّح به ، وأخذه إلى الملك ، فكافأه الملكُ على ذلك مكافأة عظيمة ، ولكنه لم يَدْفَعْ إلى الصانع أكثر من الدرهمين المعهودين . وصَبَرَ الصانعُ على ذلك ، وبعد أيام أراد الملكُ أن يُصنَعَ له زَوْج من الأساور على تلك الصورة ، فطلب المعلمَ وكلّفه بالعمل وبالسّرعَة في إنجازه . فجاء إلى الصانع فأخبره بما طلبه الملكُ ، فقام الصانعُ بالعمل وأنجزه على خير وجه ، في عدة أيام معدودة كان المعلم فيها لا يُعطيه أكثر من درهمين كل يوم . فلما عيل صبرُه نقَشَ على سِوارٍ منها أبياتاً يشرح فيها حاله مع المعلم ، وهذه الأبيات هي :

مصاببَ الدهر كُفي	إن لم تكفني فعُفي
خرجتُ أطلب رزقي	وجدتُ رزقي تُوفي
فلا يرزقيَ أحظى	ولا بصنعة كُفي
كم جاهل في الثريا	وعالم مُتخفي

ثم لفَّ الأساورَ في القُطن وأعطاها للمعلم ، فأخذها المعلمُ إلى الملك ، ففرح الملكُ بها فرحاً عظيماً وأجازَه على ذلك ، ولكنه لم يُكافِء الصانع بشيء بل أعطاه درهمين كالعادة عن ذلك اليوم . ولكنَّ الملكَ في اليوم التالي أحضَرَ الجارية أو المحظيةَ وعلى يديها السّواران ، فأخذ يتفحصهما ويعجب من حسن صنعتهما ، فقرأ الأبيات المنقوشة فاستغرب لذلك ، وقال : هذا بيانٌ لحالة الصانع . وأمر بإحضار المعلم . فسأله : من عمِل هذين السّوارين ؟ فقال : أنا أيها الملك . فقال : فما سببُ نقش هذه الأبيات ؟ قال المعلم : لم يكن عليها

أبيات فأراه النقش وقال له : إن لم تصدّقني الخبر ، ضربتُ عنقك .
فصدقته الخبر ، فأمر الملك بإحضار الصانع ، فلما حضر سأله عن حاله ، فقصّ
عليه قصته مع المعلم ، فرسم الملكُ بعزل المعلم وأنّ تُعطى أمواله للصانع ،
وأن يكون المعلم صانعاً ، ولكن الصانع بعد مدة رَفِقَ بحالِ معلمه وأدخله
شريكاً له في العمل .

والله أعلم .



● السؤال : من القائل وما المعنى وما المناسبة :

أَلَا يَا دَارُ لَا يَدْخُلُكَ حُزْنُ وَلَا يَغْدُرُ بِصَاحِبِكَ الزَّمَانُ
فَنَعِمَ الدَّارُ أَنْتِ لِكُلِّ ضَيْفٍ إِذَا مَا ضَاقَ بِالضَّيْفِ الْمَكَانُ

راشد بن سعيد الرواحي

بوبيكي - تنزانيا



● الجواب : هذان البيتان ليس لهما قائلٌ معروفٌ كما أعلم ، وإنما ذكرهما مالكُ بن دينار في حكاية له عن سرعة زوال النعمة بل وزوال الدنيا ، وقد عرِفَ عنه ذلك . فقد حكى أنه مرَّ بقصرٍ ، وسمع فيه لجواريَّ يعسرنَّ بالدُّفوفِ ويقولنَّ :

✓ أَلَا يَا دَارُ لَا يَدْخُلُكَ حُزْنُ وَلَا يَغْدُرُ بِصَاحِبِكَ الزَّمَانُ
✓ فَنَعِمَ الدَّارُ أَنْتِ لِكُلِّ ضَيْفٍ إِذَا مَا ضَاقَ بِالضَّيْفِ الْمَكَانُ

ثم قال إنه مرّ على القصر بعد حين وهو خراب ، وبه عجوز ، فسألها
عن القصر كيف كان وكيف صار . فقالت : يا عبد الله ، إن الله يُغَيِّرُ ولا
يُتَغَيَّرُ ، وإنّ الموت غالبٌ كلِّ مخلوق . قد ، والله ، دخل بهذه الدار
الحزن وذهب بأهلها الزمان .

والله أعلم .



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

✓ ودَعَوْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ نَاصِحِي ولقد صدقتَ وكنتَ ثمَّ أمينَا

حسين عبد الرحمن البيضي

ملندي - كينيا



✓ ● الجواب : هذا البيتُ من أبياتِ قالها أبو طالب عمَّ النبي ﷺ في حادثةٍ مذكورة . فإنَّ النبيَّ خرج يوماً إلى الكعبة يريد الصلاة ، فلما دخل في الصلاة قال أبو جهل : من يقومُ إلى هذا الرجلُ فيُفسِدَ عليه صلاته ؟ فقام عبدُ الله بنُ الزُّبَيْرِ . وأخذَ قرئاً ودماً فلطخ به وجه النبي ، فانتقل النبيُّ عن صلاته ، وأتى إلى أبي طالب عمِّه وقال : يا عمَّ ، ألا ترى ما فعل بي ؟ فقال له أبو طالب : مَنْ فعل بك هذا ؟ فقال النبي : عبدُ الله بنُ الزُّبَيْرِ . فقام أبو طالب فوضع سيفه على عاتقه ، ومشى حتى أتى القومَ ، فلما رأوه قد أقبل نهضوا له ، فقال أبو طالب : والله إنَّ قامَ رَجُلٌ جَلَّلتُهُ بسيوفي هذا . ثم قال : يا بُنَيَّ ، مَنْ الفاعِلُ بكَ هذا ؟ فقال : عبدُ الله بنُ الزُّبَيْرِ . فأخذ أبو طالب قرئاً ودماً ولطخ به وجوههم ولحام وثيابهم وأساء لهم القول . وقال أبو طالب :

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دينا
فأما مضى لإمرِكَ قد زعمتُك ناصحي
فلقد صدقتَ وكنتَ ثمَّ أمينا
وعرضتَ دينا قد عرفتُ بأنه من خير أديان البرية دينا
لولا الملامة أو حذار مسبة لو جدتني سمحا بذاك يقينا



● السؤال : من القائل مع لمحة عن تاريخ حياته :

تعوّد بسطَ الكف حتى لو انه	ثناها لقبض لم تُطِعه أناملهُ
تراه إذا ما جتّه متهللاً	كانك تعطيه الذي أنت سائله
✓ هو البحرُ من أي النواحي أتيتَه	فلجّته المعروف والجود ساحله
ولو لم يكن في كفه غيرُ روحه	لجاد بها فليتنق الله سائله

محمد بن حسين القحيز
الدم - المملكة العربية السعودية



أبو تمام

● الجواب : هذه الأبيات للشاعر أبي تمام من قصيدة قالها في مدح المعتصم وأولها :

أَجَلُ أَيَّهَا الرِّبْعُ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ
لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِيكَ النُّوَى مَا تَحَاوَلُهُ

ويسير في مطلع القصيدة على نمط شعراء الجاهلية ، فهو يقول :

وقفتُ وأحشائي منازلٌ للآسى به ، وهو قفرٌ ، قد تعفَّتْ منازلُهُ
أسألكم : ما باله حَكَمَ البلي عليه ؟ وإلا فاتركوني أسأله

ثم يتكلم عن المطايا وكيف جاءت تقطع المسافات سعياً إليه :

أتتكَ أميرَ المؤمنين ، وقد أتى عليها الملا أدمائهُ وجراويلُهُ
نصرنَ السرى بالوخذِ في كلِّ صَحْصَحٍ

وبالسَّهْدِ الموصولِ ، والنومُ خاذلُهُ

رواحِلُنَا ، قد بَرَّنا لهمُ أمرَها إلى أن حَسِبْنَا أَنهِنَّ رَواحِلُهُ
إلى قُطْبِ الدنيا الذي لو بفضله مدحتُ بني الدنيا كَفَّتْهُمْ فضاءِلُهُ

ثم يقول في أواخر القصيدة :

هو البحرُ من أيِّ النواحي أتيتَهُ فَلَجَّتْهُ المعروف والجودُ ساحِلُهُ
إلى آخره .

وأبو تمام اسمه حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، وُلِدَ في سنة ١٩٠ هجرية ومات في ٢٢٦ هجرية ، وأبوه نصراني وكان مولده في قرية جاسم من أعمال حوران في سوريا ، وكان في حدائته يسقي الماء في المسجد الجامع في القاهرة . وحكى الشاعر علي بن الجهم أن الشعراء في بغداد كانوا يجتمعون في كل جمعة في القبة المعروفة بهم يجامع بغداد يتناشدون الشعر ، وقال : بينا أنا في جمعة من تلك الجمع ودِعبل وابن أبي الشيص وابن أبي فنن والناس مجتمعون

يسمعون إنشادَ بعضهم لبعض أبصرتُ شاباً في أخريات الناس جالساً في زي
الأعراب . فلما فرغ كلُّ منهم من إنشاده التفت الشاب إلينا وقال :

قد سمعتُ انشادَكم منذ اليوم فاستمعوا إنشادي فقلنا هات ، فأنشد
قصيدته التي يقول فيها :

تغاير الشعرُ فيه إذ سهرتُ له حتى ظننتُ قوافيه ستقتل

فعقد أبو الشيص عند هذا خنصره . فقلنا له : أيها الشاب ، لمن هذا
الشعر ؟ فقال : لمن أنشدَ كمُوه . فقلنا له : ناشدناكَ الله ، من تكون ؟
فضحك وقال : أنا أبو تمام الطائي . ثم إنني ما عرفتُ عقدَ خنصرِ
أبي الشيص ، هل كان إعجاباً به مما سمع في البيت من البديع المُرَقَّص أو أخذاً
عليه في إمكان الياه في كلمة (قوافيه) ، وكان عليه أن ينصبها فيقول :
(قوافيه) ، ولكنَّ ضرورة الشعر اضطرته إلى ذلك .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

يقولون لي أرخصتَ شعرك في الوري
فقلتُ لهم من عُدَم أهلِ المكارم
أجازوا على شعري الشعيرَ وإنه
كثيرٌ إذا خلَّصته من بهائم

علي محمد جعفر عيبروس
لحج - الجنوب العربي



● الجواب : هذا الشعر لرجل اسمه عرقلة الدمشقي حسان بن 'نمير' ،
وقد ذكره صاحب فوات الوفيات ، وروى البيتين كما يلي :

يقولون لم أرخصتَ شعرك في الوري
فقلتُ لهم إذ مات أهلُ المكارم
أجازوا على الشعرِ الشعيرَ وإنه
كثيرٌ إذا خلَّصته من بهائم

والمناسبة التي قيل فيها هذان البيتان هي أن الشاعر مدح قوماً فأجازوه على ذلك بشيء من الشعر . وكان الشاعر في أيام صلاح الدين ، وكان صلاح الدين أثناء وجوده في دمشق في أول أمره ، قد وعده بأنه إذا ملك مصر أعطاه ألف دينار . فلما ملك مصر بعث إليه عرقلة بشعر يقول له فيه :

قل للصلاح مُغيثي عند إيساري
يا ألفَ مولاي أين الألفُ دينارِ
أُخشَى من الأسر إن وافيتُ أرضكم
وما تقي جَنَّةَ الفردوس بالنارِ
فَجُدْ بها عاضِدِيَّاتٍ مُوقِرَةً
من بعض ما خَلَّفَ الطاغِي أخو الفارِ
حُمراً كاسِيا فكم غُرّاً كخيلكم
عُتُقاً ثِقَالاً كاعدائي وأطماري

فأرسل إليه ألفي دينار ولكنه مات فجأة ولم ينتفع بها . وهذا يذكرني بعبد الرحمن بن وهيب مع المظفر صاحب حماة في أواسط القرن السابع للهجرة . فإن المظفر وعده أنه متى ملك حماة أعطاه ألف دينار فلما ملكها أنشده شعراً :

مولاي هذا الملكُ قد نلته
والدهرُ منقادٌ لما شئتَه
برغمِ مخلوقٍ من الخاقِ
وذا أوانِ الموعدِ الصادقِ

فأعطاه مالا ولكنه أنفقه في صحبة المظفر ولم يبقَ منه شيء ، فقال :

ذاك الذي أعطوه لي جملةً قد استردوه قليلاً قليلاً

فليتَ لم يُعطوا ولم يأخذوا وحسبيَ الله ونعمَ الوكيلُ

فغضب عليه المظفر ثم خنقه .



✓ ● السؤال : ما معنى هذا البيت من الشعر ومن قائله :

إن الفتي من يقول ها أنذا ليس الفتي من يقول كان أبي

علي ابراهيم الكريديش

جدة - المملكة العربية السعودية



● الجواب : البيت ' الأول ' هو :

✓ كن ابن من شئت واكتسب أدباً يُغنيك محموده عن النسب

والبيتان منسوبان إلى علي بن أبي طالب . والمعنى واضح .

✓ وتوجد في هذه المناسبة حكاية لطيفة . قال بعضهم :

كنت ليلة جالسا عند بعض ولاية الطَّوْفِ أو شرطة الليل . فجاءه
رجاله برجلين ، فقال لأحدهما : من أبوك ؟ فقال :

أنا ابن الذي لا يَنْزِلُ الدَّهْرَ قَدْرُهُ

وإن تَزَلْتُ يوما فسوف تَعُودُ

٧ تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا عَلَى بَابِ دَارِهِ
فَمِنْهُمْ قِيَامٌ حَوْلَهَا وَقُعُودٌ

٧ فقال الوالي : ما كان أبوهذا إلا كريماً مضيافاً . ثم قال للآخر : من أبوك ؟ فقال :

٧ أنا ابنُ مَنْ ذَلَّتْ الرِّقَابُ لَهُ ما بين نخزومها وهاشمها
٧ خاضعةً أذعنتُ لإطاعته يأخذ من مالها ومن دمها

فقال الوالي : ما كان أبوه إلا شجاعاً مقداماً . ثم خلتى سبيلها فلما انصرفا قلت للوالي : أمّا الأولُ فكان أبوه قوَّالاً ، وأمّا الثاني فكان أبوه حجاجاً ، فقال الوالي عند ذلك :

كُنْ ابنَ مَنْ شَتَّ وَاكْتَسَبَ أَدَباً ...

يعني بذلك أن مهنة الوالد مها حقرت لا يُعَابُ بها الولد إذا كان أديباً مُتَعَلِّماً .

ومما يُذكر في هذا الباب قول عُثْبَةَ الْأَعُورِ يهجو كاتبَ المهدي وكان أبوه حجاجاً ، فهو يقول :

أبوك أوهى النِّجَادُ عَاتِقَهُ كم مِنْ كَمِيٍّ أَوْدَى وَمِنْ بَطَلٍ
يَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ دَمِهِ لم يُنْسَ مِنْ ثَارِهِ عَلَى وَجَلٍ
له رِقَابُ الْمُلُوكِ خَاضِعَةٌ ما بين حافٍ وبين مُتَعِيلٍ

● السؤال : من القائل ، وما معناه :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدرُ
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي ولا بُدَّ للقيد أن ينكسرَ

محسن الشاذلي
الغدير الحمراء - تونس

★

أبو القاسم الشابي

● الجواب : هذان البيتان من قصيدة مشهورة للمرحوم الشاعر التونسي ،
أبي القاسم الشابي . ومن أبيات هذه القصيدة :

وَمَنْ لَمْ يُعَايِنِهِ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ
وَمَنْ لَمْ يُحِبَّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخَفَرِ
هُوَ الْكَوْنُ حَيْثُ يُحِبُّ الْحَيَاةَ وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ الْمُنْدَثَرَ

وكان الشاعر الشابي قد أصيب بمرضٍ قضى عليه. فهو يشير إلى ذلك ويقول:

سأعيش رغم الداء والأعداء	كالنسر فوق القمّة السماء
سأظلُّ أمشي رغم ذلك عازفاً	قيثارتي مترنماً بغنائني
أمشي بروحٍ حالمٍ متوهّج	في ظلمةِ الآلامِ والأدواء
النورُ في قلبي وبين جواخبي	فعلامَ أخشى السير في الظلماء؟
إني أنا الناي الذي لا تنتهي	نغماته ما دام في الأحياء
وأنا الخضمُّ الرَّحْبُ ليس تزيده	
إلاّ حياةً سطوة الأنواء	



● السؤال : من قائل هذه الأبيات وما معناها :

أَلَيْلَتْنَا بِنْدِي حُسْمٌ أَنْيرِي	إذا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْجُورِي
فإنْ يَكُ بالذَّنَابِ طَال لَيْلِي	فَقَدْ أَبْكَيَ مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
وَأُنْقَذَنِي بِيَاضُ الصُّبْحِ مِنْهَا	لَقَدْ أَثْقَذْتُ مِنْ شَرٍّ كَثِيرِ
كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عُوذُ	مُعَظَّفَةً عَلَى رُبْعِ كَسِيرِ
كَأَنَّ الْجَدْيَ فِي مِثْنَاءِ رَبْقٍ	أَسِيرٌ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسِيرِ
كَأَنَّ النَّجْمَ إِذْ وَلَّى سَحِيرًا	فَصَالٌ جُلْنَ فِي يَوْمٍ مَطِيرِ
كَوَاكِبُهَا زَوَاحِفُ لَاغِبَاتُ	كَانَ سَمَاءُهَا بِيَدَيَّ مُدِيرِ

هادل بن أحمد الكندي

Nziga - تنجانيقا

★

المهل

● الجواب : هذه الأبيات من قصيدة طويلة للمهل أخى كليب ، يذكر فيها المواقع مع بني شيبان في حرب البسوس التي دامت أربعين سنة ، على ما يُقال .

وذو حُسْمٍ هنا وادٍ بنجد ، وىروى : ذو حُسْمٍ .

فلا تحوري : لا تعودى أو ترجمى .

الذئائب : اسم مكان ، جرت فيه موقعة بين بكر وتغلب .

الجوزاء : مجموعة من الكواكب في السماء .

رُبْع : الربع هو الفصيل يُنتج في الربيع .

الجدى : نجم بجانب نجم القطب وهو جدى بنات نعش (تعرف به القبلة) .

مَشْنَقَة : قوة الجبل أو طاقتة .

رَبَق : جبل فيه عُرى تُشدّ به البهائم .

النجم : الثريا .

لاِغْبَات : مُتَعَبَة .

كَأَن سَمَاءَهَا بِيْدَيْ مُدِيرٍ : كأنها تدور في مكانها .

عُودٌ : حديثات النِتاج من الأطباء ومن كل أنثى .

ويذكر المهلهل في هذه القصيدة أسماء بعض المواقع مثل الذئائب ،
والشُعْبَتَيْن ، ووارِدَات .

ويقال إن في القصيدة بيتاً هو أول بيتٍ كذبت فيه العرب ، لأن العرب
لم تكن تكذب في أشعارها . والبيت هو :

فلولا الريحُ أَسْمِعَ مَنْ يَجْجُرُ صليلُ البيضِ تُقَرَعُ بالذُكُورِ
أو: فلولا الريحُ أَسْمِعَ مَنْ يَجْجُرُ صليلُ البيضِ تُقَرَعُ بالذُكُورِ

لأن المسافة بين المكانين بعيدة بحيث لا يمكن لأحد أن يسمع صليل
البيض أو الخوذات تُقرع بالسيوف .

ويعتبر المهليل من شعراء الطبقة الأولى ، وزعم بعضهم أنه لقب بالمهليل
لأنه أول من هليل الشعر أي أرقه ، وهو أول من قصّد القصائد . وله أبيات
معروفة ، منها :

وَقُلْتُمْ كُفُوهُ رَجُلٌ	وليس الرأس كالرجل
وليس الرجل الماجدُ	مثل الرجل النذل
سأجزى رهطاً جساساً	كحنو النعل بالنعل

ومنها :

لو كنتُ أقتلُ جنّ الخابليين كما
قتلتُ بكرة لأضحى الجن قد نفدا

ومنها :

لا أصلح الله مناً من يُصالحكم
ما لاحت الشمسُ في أعلى مجاريها

وكلامه عن طول الليل ، ووقوف النجوم عن الحركة ، شبيه بقول
امريء القيس :

فيا لك من ليلٍ كانت نجومه
بكل مغارٍ القتل شدت بيدبل

كَانَ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا
بَأْمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِيِّ :

كَانَ نَجُومَ اللَّيْلِ سَارَتْ نَهَارَهَا
فَوَافَتْ عِشَاءً وَهِيَ أَنْضَاءُ أَسْفَارِ

وَقَدْ خَيَّمَتْ كِيَ يَسْتَرِيحُ رَكَابُهَا
فَلَا فَلَكَ جَارٍ وَلَا كَوَكَبٍ سَارِي

وَيَقُولُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَطَلَنِيُّ نَوْسِي :

تَرَى لَيْلَنَا شَابَتْ نَوَاصِيَهُ كِبَرَةً
كَأَشْبَتْ ، أَمْ فِي الْجَوِّ رَوْضُ بَهَارٍ ؟
كَانَ اللَّيَالِي السَّبْعَ فِي الْجَوِّ جُمُعَتْ
وَلَا فَصْلَ فِيمَا بَيْنَهَا لِلنَّهَارِ

وَيَقُولُ الْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّادٍ :

أَكْثَرْتَ هَجْرَكَ غَيْرَ أَنَّكَ رَبِّمَا
عَظَفْتُكَ أَحْيَانًا عَلَيَّ أُمُورُ
فَكَأَنَّمَا زَمَنُ التَّهَاجُرِ بَيْنَنَا
لَيْلٌ وَسَاعَاتُ الْوَصَالِ بِدُورُ

وَيَقُولُ ابْنُ الْهَبَّارِيَّةِ :

كم ليلةٍ بَتَ مطوياً على حرقٍ
أشكو إلى النجم حتى كاد يشكوني
والصبحُ قد مَطَلَ الشرقُ العُيونَ به
كأنه حاجةٌ في نفسٍ مسكين

ويقول الوليد بن يزيد :

لا أسأل اللهَ تغييراً لما فعلتُ
نامت وقد أسهرت عيني عنها
فالليلُ أطولُ شيءٍ حينَ أفقدها
والليلُ أقصرُ شيءٍ حينَ ألقاها

ويقول بشار :

خليلي ما بالُ الدُّجى لا تزحزحُ
وما بالُ ضوءِ الصبحِ لا يتوضَّحُ
أضلَّ النهارُ المستنير سبيله
أم الدهرُ ليلٌ كلُّه ليس يبرحُ

وقال ابنُ الرومي :

رُبَّ ليلٍ كأنه الدهرُ طولاً
قد تنأهى فليس فيه مزيدُ
رُذي نجومٍ كأنهم نجومُ الشَّيبِ ليست تغيب لكن تزيدُ

وقال الشعبي : تشاجر الوليدُ بن عبد الملك ومسلمة أخوه في شعر
امرى القيس والنابة في طول الليل ، أيها أشعر . فقال الوليد : النابة أشعر .
وقال مسلمة : بل امرؤ القيس أشعر . فرضيا بالشعبي حكاً . فاحضراه ،
فأنشده الوليد قولَ النابة :

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلتُ ليس بمنقصرٍ وليس الذي يرعى النجوم بأيب
وصدرٍ أراح الليلُ عازبَهم نضاعف فيه الحزن من كل جانب

وأنشده مسلمة قول امرئ القيس :

وليلٍ كموج البحرٍ أرخى سدوله
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلتُ له لما تَمَطَّى بصلبه
وأردف أعجازاً وناء بكل كل
ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا أنجلي
بصبح وما الإصباحُ منك بأمثل
فيا لك من ليلٍ كانت نجومه
بكل مُغار القتلِ شَدَّتْ يَدَبل

فطرب الوليد ، فقال الشعبي : بانت القضية .

ومن أجل ما قيل في طول الليل قول العباس بن الأحنف :

أَيُّهَا الرَّاqِدُونَ حَوْلِي أُغَيِّنُونِي مِنَ اللَّيْلِ حِسْبَةً وَأُتَجَارَا
حَدَّثُونِي عَنِ النَّهَارِ حَدِيثًا أَوْ صِفُوهُ فَقَدْ نَسِيتُ النَّهَارَا
وَيَقُولُ 'حَنْدَجُ بْنُ 'حَنْدَجٍ فِي الْأَمَالِي :
فِي لَيْلٍ صَوْلٍ تَنَاهَى الْعَرْضُ وَالطُّوْلُ
كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولُ
لَا فَارِقَ الصَّبْحُ كَفِّي إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ
وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلُ
إِسَاهَرٍ طَالَ فِي صَوْلٍ تَمْلَمُهُ
كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسُّوْطِ مَقْتُولُ
مَتَى أَرَى الصَّبْحَ قَدْ لَاحَتْ تَخَايِلُهُ
وَاللَّيْلُ قَدْ مُزِّقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ
لَيْلٌ تَحْيَرٌ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ
كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولُ
نَجْوَمُهُ رُكَّd لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ
كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ
مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِي عَنِّي شَحَطٍ
مَنْ دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلُ
اللَّهُ يَطْوِي بَسَاطَةَ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هَوَلُ

ويقول محمد بن قزمان :

ما بالُ أنْجُمَ هذا الليلَ حائرةً أخلَّت القصدَ أم ليست على فَلَكَ
عادت سواريه وقفاً لا حراكَ بها كأنَّها جثتُ صرعى بمُعترَكِ
ما تنقضي ساعةٌ منه فتطمعني فيه ، ولا هو في وجهٍ بمنسلكِ
هل من بشيرٍ بنورِ الصبحِ تنقذني بشراه من طولٍ وجدٍ غيرِ مُترَكِ
فقد أجدَّ التواءَ الليلِ لي شجناً وأضجعتني تباريحي على الحسَكِ

وفي الشعر العربي من هذا الشيء كثير .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة وما المعنى :

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا: الجن ، قلت : عموا صباحا

السيدالي محمد الهادي

اقليم الناظور - المملكة المغربية



منون أنتم !

● الجواب : يرد هذا البيت عادةً في كتب الصرف والنحو عند الكلام على (من) . وقد ورد ، من جملة هذه الكتب ، في كتاب (الجُمَل) للزجاجي ، وقال هناك ، أما قول الشاعر :

أتوا ناري فقلت : منون أنتم فقالوا: الجن ، قلت : عموا ظلاماً

فذكر سيبويه أنه شاذٌ غير معولٍ عليه ، لأنه جمع (من) في الوصل ، وقال إنما 'سمع جمع هذه الكلمة في هذا البيت وحده' ، ثم لم 'يسمع بعد' في غيره ، ولا 'يعرف مثله في كلام ولا شعر'. وقد رأيت بعض من لا يعرف هذا الشعر يرويه : عموا صباحاً ، وهو غلط ، لأن الأبيات (التي منها هذا البيت) أنشدها أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني قال : أنشدني أبو زيد الأنصاري :

ونارٍ قد حَصَّاتُ بُعَيْدَ وَهْنٍ بدارٍ ما أريد بها مُقاما
سوى تحليلِ راحلةٍ وَعَيْنٍ أَكَلَتْهَا خِيفَةٌ أَنْ تَنَامَا
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامَا

وروى أبو زيد بيتاً رابعاً وهو :

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ زَعِيمٌ تُحْسِدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا

وقائل البيت في الحقيقة هو 'شمير' بن الحارث الضبي ، كما ذكر أبو زيد نفسه في نوادره . وقوله : عَمُوا ظَلَاماً هو بمعنى : أَنْعَمُوا بظلامكم لأن الجنَّ تنتشر في الظلام ، والإنسُ ينتشرون في الصباح ، ولذلك يقال لهم : عَمُوا صباحاً .

وكلمة (مَنْ) الاستفهامية يُسأل بها عن الأشخاص فإذا قال أحدهم :
جاءني رجل ، قلتَ أنت : مَنْو ؟ فإن قال : جاءني رجلان ، قلتَ أنت :
مَنْان وإن قال جاءني رجال ، قلتَ أنت : مَنْون ، فإذا جاء بعد (مَنْ) كلام
موصولٌ به ، قلتَ : (مَنْ) فقط في جميع الحالات . فتقول : مَنْ أَنْتُمْ ،
وَمَنْ يا هذا ؟ فإن قال : جاءتني امرأةٌ : قلتَ أنت : مَنْه (بتحريك النون
وإسكان الهاء) ، وإذا قال : جاءتني امرأتان ، قلتَ أنت : مَنْتان (بإسكان
النون) ؛ فإن قال : جاءتني نساءٌ ، قلتَ أنت في السؤال : مَنْات ؛ ومتى
وصلتَ كلامك لا تستعمل إلا كلمة (مَنْ) وحدها ، كأن تقول :
مَنْ هُنَّ ؟

فإن قال : جاءتني امرأةٌ ورجلٌ ، قلتَ أنت : مَنْ وَمَنْو ، وإن قال :
جاءني رجلٌ وامرأةٌ : قلتَ أنت في السؤال : مَنْ وَمَنْه . وإن قال : جاءني
رجال ونساء ، قلتَ أنت : مَنْ وَمَنات . فإن قال : مَرَرْتُ بنسوةٍ ورجلٍ ،

قلت أنت : مَنْ وَمَنِي . لأنه إن قال مررتُ برجل ، قلتَ أنت : مَنِي ، وفي
الثنية : مَنَيْن ، وفي الجمع مَنِين . وإن قال رأيت رجلاً ، قلتَ أنتَ في
السؤال مَنًا ، وفي الثنية : مَنَيْن ، وفي الجمع : مَنِين .

وَيُسَالِ عَنْهُ لَا يَمْقِلُ بِكَلِمَةٍ (أَيَّ) . فإن قال : رأيتُ رجلاً وحماراً ،
قلت أنت : مَنًا وَأَيًّا . وإن قال : مررتُ بِحمارٍ ورجلٍ ، قلتَ أنت : أَيٌّ
وَمَنِي . فإن قال : رأيتُ ثوباً وغلماً ، قلتَ أنت في السؤال : أَيًّا وَمَنًا .



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

وإن كتاب المهر فيما التمسته نظير كتاب الشاعر المتلمس

محمد حذرج
بكين - السنغال



المعري

● الجواب : هذا البيت للمعري من جملة أبيات في (لزوم ما لا يلزم) ،
ويحضر فيها على العقم وعدم الزواج . وهو يدعوها إلى طرح كتاب المهر أو
كتاب الزواج كما طرح المتلمس كتابه الذي كان معه ونجماً بذلك من الموت .
وحكاية المتلمس معروفة في كتب الأدب ، فقد ألقى الصحيفة التي كانت معه
ليحملها إلى عامل عمرو بن هند في البحرين ، لما علم أن عمرو بن هند يريد
الفدْرَ به بدلاً من المكافأة ، فألقى الصحيفة في نهر الحيرة وخرج هارباً
إلى الشام وقال :

وَأَلْقَيْتُهَا بِالْثَنِيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قَطٍّ مُضَلِّلٍ
رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

وقد أكثر الشعراء والأدباء من ذكر صحيفة المتلمس هذه . ومن ذلك مثلاً قول الفرزدق :

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ لَا تَكُنْ نَكِداً كمثلِ صحيفةِ المتلمسِ
وحكاية هذا البيت أن الفرزدق كان قد قال أشعاراً فيها 'فحش' ، فجاء أهل المدينة إلى مروان بن الحكم وإلى المدينة من قبل معاوية ، وقالوا له بوجوب إيقاع الحد على الفرزدق ، فقال مروان : أنا لست أحدّه ، ولكني أكتب إلى من يحده . ثم أمر الفرزدق بالخروج من المدينة وأجله ثلاثة أيام فقال الفرزدق :

تَوَعَّدَنِي وَأَجَّلَنِي ثَلَاثاً كَمَا وَعَدْتَ لِمَهْلِكِهَا ثَمُودُ

ثم كتب مروان إلى عامله يأمره أن يحده الفرزدق ويسجنه ، وأومره أنه قد كتب له بإجازة ، ثم تدم مروان على ما فعل فوجه إلى الفرزدق سفيراً ، فقال السفير للفرزدق إني قلت شعراً فاسمعه ثم أنشد ، والشعر لجرير :

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسِمُهَا إِنْ كُنْتَ تَارَكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْتَنِبْ
وَدَعِ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مَرْهُوبَةٌ وَأَقْصِدْ لِمَكَّةَ أَوْ لِبَيْتِ الْمُقَدِّسِ
وَإِذَا اجْتَنَيْتَ مِنَ الْأُمُورِ عَظِيمَةً فَخُذْ نَفْسَكَ بِالْدِفَاعِ الْأَكْبَسِ

قوله : فاجلس أي إقصِد الجلساء وهي نجد . ففطن الفرزدق للأمر فرمى الصحيفة وقال :

يَا مَرُوءَ إِنْ مَطِيتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبَاسِ
وَحَبُوتِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ يُخَشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النِّقَرِ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ لَا تَكُنْ نَكِداً مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمَّسِ

والشاعر الأبله بيتٌ من الشعر يقول فيه :

يَقْرَأُ الْمُتَمِّمُ مِنْ صَحِيفَةٍ خَذَهُ فِي الْهَجْرِ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ
وَفِي أَقْوَالِ الْفَرَزْدَقِ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي أَبْيَاتِ
الْمُتَلَمِّسِ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ صَحِيفَتِهِ . فَالْمُتَلَمِّسُ يَقُولُ :

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ خَبَرًا فَتَصَدَّقَهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهَا وَنَجَا حِذَارَ حَبَائِهِ الْمُتَلَمِّسُ
أَلْقَى الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لَكَ إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النِّقْرَسُ

وَالْبَيْتُ الْآخِرُ يَنْظُرُ إِلَى بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ :

وَحَبَوْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ يُخْشَى عَلَيَّ بِهَا حَبَاءُ النِّقْرَسِ
وَكَانَ رَفِيقُ الْمُتَلَمِّسِ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ . وَقَوْلُ الْمُتَلَمِّسِ : أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ
الصَّحِيفَةَ ... إِشَارَةٌ إِلَى طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ الَّذِي رَفَضَ أَنْ يَلْقَى الصَّحِيفَةَ فَقُتِلَ .



● السؤال : من قائل هذا البيت من الشعر :

سرومن لم يمّت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

محمد محسن باعبدالله
المملكة العربية السعودية



ابن نُبَاتَة السَّعْدِي

● الجواب : هذا البيت للشاعر ابن نُبَاتَة السَّعْدِي الذي كان في زمان
سيف الدولة الحمداني وكانت ولادته في عام ٣٢٧ هجرية . ويذكر ابن خلكان
في الوفيات أن ابن نُبَاتَة المذكور حكى أنه كان يوماً قائلاً من الحرّ في دهلين
بيته ، فدقّ عليه الباب رجلٌ ، فقال : مَنْ ؟ فقال : رجلٌ من أهل
المشرق . فقال : ما حاجتك ؟ فقال : أنت القائل :

وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ تعددت الأسباب والموت واحد

فقال له : نعم ، وذهب . فلما كان آخر النهار دقّ عليه الباب . فقال :
مَنْ ؟ فقال : رجلٌ من تاهرت في المغرب ، فقال ما حاجتك ؟ فقال الرجل :
أنت القائل :

ومن لم يَمُتْ بالسيف مات بغيره تَعَدَّدَتِ الأسبابُ والموتُ واحدُ
فقال له : نعم . وتمجَّبَ ابنُ نَبَاقَةَ كيف وصل هذا البيت إلى المشرق
والمغرب .

ويقول اميةُ بن أبي الصَّلْتِ في هذا المعنى :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ في بعضِ غِرَائِهَا يُوَافِقُهَا
من لم يَمِتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا للموتِ كَاسٌ والمرءُ ذَائِقُهَا
ويقول المتنبي :

نحن بنو الموت فما بالنا نَعَافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
ويقول طَرْفَةُ :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكالطُّوَلِ المرَّخَى وثَنِيَاهِ في اليَدِ
إلى آخره .



● السؤال : ما هي أبيات امرئ القيس في وصف فرسه ؟

الظاهر الرباع

رادس - تونس



امرؤ القيس وفرسه

● الجواب : لامرئ القيس في أشعاره أوصاف كثيرة لفرسه ولناقته ،
وفي معلقته وصف وافٍ معروف للفرس يقول فيه :

وقد أغتدي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا
بُئْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
كُمَيْتِ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ
كَأَنَّ زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمَتَنِّزْلِ
مَكْرٌ مَفَرٌّ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا
كُجْلُمُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عُلِّ

على الذَّبلِ جَيَّاشٍ كَانَ اهْتِزَامَهُ
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ ، عَلِيٌّ مِرْجَلِ
مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى
أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمِرْكَلِ
يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخَفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ
وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ
دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ
تَتَابَعُ كَفِّهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
لَهُ أَطْلَا ظِيْرٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وَأَرَخَاهُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفُلِ
ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ سَدَّ فَرْجَهُ
يُضَافُ فَوْيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ
كَانَ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلِ
كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ
عَصَاةُ حِنَّاوٍ بِشَيْبِ مِرْجَلِ

ويقول أيضاً في وصف الفرس في قصيدة أخرى :

وقد أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا
وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبِ

أر :

وقد أعتدي قبل الشروق بسابح
أَقْبَّ كَيْغْفُورِ الْفَلَاةِ مُحْنَبِ
بُمَنْجَرِدِ قِيدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ
طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَاوٍ مُغْرَبِ
عَلَى الْأَيْنِ جِيَّاشٍ كَانَ سَرَاتَهُ
عَلَى الضَّمْرِ وَالتَّغْدَاءِ سَرَحَةُ مَرْقَبِ
أر :

عَظِيمٍ طَوِيلٍ مُطْمَئِنٍّ كَأَنَّهُ
بِأَسْفَلِ ذِي مَآوَانٍ سَرَحَةُ مَرْقَبِ
يُبَارِي الْخُنُوفَ الْمُسْتَقِلَّ زَمَاعَهُ
تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُودٌ مُشْجَبِ
لَهُ أُيْطَلَا ظِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وَصَهْوَةٍ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبِ
وَيَخْطُو عَلَى صُمٍّ صِلَابٍ كَأَنَّهَُا
حِجَارَةٌ غَيْلٍ دَارِسَاتٍ بَطْخَلِبِ
لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ كَبْدَهُ النَّدَى
إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَبِيْطِ الْمَذَابِ

وَمُسْتَفْلِكُ الذِّفْرِى كَانَ عَنَانَهُ
 وَمَثْنَاتُهُ فِي رَأْسِ جِذْعٍ مُّشَدَّبٍ
 وَأَسْحَمُ رَيَّانُ الْعَسِيبِ كَانَهُ
 عَشَاكِيلُ قَنُوزٍ مِنْ سُمَيْجَةٍ مُرْطَبٍ
 إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ
 تَقُولُ هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابٍ

ولامرىء القيس أوصاف أخرى للفرس لا حاجة بنا إلى ذكرها .
 وللمقابلة والمقايسة ، أذكر الآن شيئاً من أوصاف الشعراء الآخرين . ومنهم
 أبو تمام ، فهو يقول :

مَا مُقَرَّبٌ يُخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ
 مَلَانٌ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلَهُوُقِ
 بِجَوَافِرٍ حُفَرٍ وَصُلَّتِ أَصْلَتِ
 وَأَشَاعِرٍ شُعْرِ وَخَلَقِ أَخْلَقِ
 ذُو أَوْلَقٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَإِنَّمَا
 مِنْ صِحَّةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوْلَقِ
 صَافِي الْأَدِيمِ كَانَمَا أَلْبَسَتْهُ
 مِنْ سُنْدُسٍ بُرْدَا وَمِنْ إِسْتَبْرَقِ
 إِمْلِيسَةُ إِمْلِيدَةُ لَوْ عُلِّقَتْ
 فِي صَهْوَتَيْهِ الْعَيْنُ لَمْ تَتَعَلَّقِ

مُسَوَّدٌ شَطْرٌ مِثْلَ مَا اسْوَدَّ الدُّجَى
مُبَيِّضٌ شَطْرٌ كَالْبَيَاضِ الْمَهْرَقِ

وللشاعر البحرى وصفٌ جميلٌ للفرس ، فهو يقول :

وَأَغْرَ فِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ مُحَجَّلٌ
قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرٍ مُحَجَّلٍ
وَإِنِ الضُّلُوعُ يَشُدُّ عَقْدَ حِزَامِهِ
يَوْمَ الْقَاءِ عَلَى مُعِمٍّ مُخَوَّلٍ
يَهْوِي كَمَا هَوَتْ الْعُقَابُ إِذَا رَأَتْ
صَيْدًا وَيَتَنَصَّبُ انْتِصَابَ الْأَجْدَلِ
مُتَوَحِّشٌ بِدَقِيقَتَيْنِ كَأَنَّمَا
تُرَيَانِ مِنْ وَرَقٍ عَلَيْهِ مُوَصَّلِ
كَالرَائِحِ النَّشْوَانِ أَكْثَرُ مَشِيهِ
عُرْضٌ عَلَى السَّنَنِ الْبَعِيدِ الْأَطْوَلِ
تَتَوَهَّمُ الْجُوزَاءُ فِي أَرْسَائِهِ
وَالْبَدْرُ غُرَّةُ وَجْهِهِ الْمُتَهَلِّلِ

وتوجد أوصاف أخرى لتأبط شرّاً وإسحاق بن خلف ، ولكشاجم
ولابن المعتز ، ولأبي العباس الناشئ وللشعالي ولابن هانئ الأندلسي ولعلي بن محمد
الإبادي وللمتني ، ولبيدع الزمان مقامة في وصف الفرس . وفي شرح الشريشي
لمقامة الثالثة والعشرين من مقامات الحريري أوصاف أخرى للفرس .

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه ولستَ له بكُفءٍ فشرُّ كما لخيرٍ كما الفداء
سالم جميع -
بغداد - العراق

★

حسان بن ثابت

● الجواب : هذان البيتان من جملة أبياتٍ قالها حسانُ بن ثابت قبل تحریم
الخمر ، مطلعها :

عَفَتِ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَأَلْجَوَاءُ إِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلُهَا خَلَاءُ
دِيَارُ مَنْ بَنَى الْحَسْحَاسَ قَفْرُ تُعَفِّيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ
ثم يقول :

تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ يُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النِّسَاءُ
وفي هذا إشارة إلى أَنَّ النِّسَاءَ في يوم فتح مكة كُنَّ يَلَطِّمُنَّ وُجُوهَ

خيل المسلمين بالخُمُر ، ويقال إنَّ النبي ﷺ لما رأى ذلك تبسّم وقال :
يا أبا بكر ، كيف قال حسان .

ثم يقول :

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍ فَشَرُّكَ خَيْرٌكَ الْفِدَاءُ
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدُحْهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
ويقال إنَّ البيت : أتهجوه ولست له بكفٍ ... هو أضعفُ بيتٍ
قالته العرب .

وهذه القصيدة 'رد' على أبي سفيان بن الحارث .
ويقال إنَّ النبي ﷺ لما سمع قول حسان :

✓ عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ
قال : ادخلوها من حيث قال حسان ، أي من كدء ، وهو في الأصل مقبرة
في مكة ، ومنها دخل الزبير بن العوام مكة .



● السؤال : من القائل وفي أي مناسبة :

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

محمد ابراهيم
تاهوا - النيجر

★

قيس بن زهير

● الجواب . هذا البيت للشاعر الجاهلي قيس بن زهير العبسي . وفي بعض الروايات (ألم يَبْلُغَكَ) بدلاً من (ألم يأتِكَ) . وفي هذا نكتة إعرابية ، فإنّ (لم) تجزِمُ الفعل المضارع ، ولذلك كان يجب على الشاعر أن يقول : (ألم يأتِكَ) فقال : ألم يأتِكَ . وتعليل ذلك أن الشاعر اعتبر الفعل المضارع بأنه يأتِيكَ بضم الياء على الأصل . ثم لما أدخل (لم) على هذا الفعل جزم الياء فبقيت ساكنة ، فقال : (ألم يأتِكَ) .

والمناسبة التي قيل فيها هذا البيت في مطلع قصيدة لقيس بن زهير أن أحد رجال بني عوذ واسمه الربيع بن زياد كان بينه وبين قيس بن زهير شحنة ، وذلك أن الربيع ساوم قيس بن زهير في درع كانت عنده (أي عند قيس) . فأخذها الربيع وهو على فرسه ، فنظر إليها بين يديه ثم ركض ولم يرُدّها على قيس . فأراد قيس أن يقتصّ منه فلقي يوماً فاطمة ابنة الخرشب الأثارية وهي أم الربيع خصمه ، وهي تسير في ظمائن من بني عبس ،

فاقتاد جلّهما يُريد أن يرتّسها بالدرع . فقالت له : ما رأيتُ كالـيوم فعلَ رجل . أي قيس ، ضلّ حِلْمُكَ ! أترجو أن تصطليح أنت وبنو زياد ، وقد أخذتُ أمّهم ، فذهبتُ بها يميناً وشمالاً فقال الناسُ ما شأموا في ذلك ، وحسبُكَ من شرٍّ سماعه . فعرفَ قيس بنُ زهير ما قالته له ، فخلّسَ سبيلها ، ولكنه اطرّد إبلاً لبني زياد ، وقَدِمَ بها مكةَ فباعها من عبد الله بن جُدعان القرشي . وقال قيس بن زهير في ذلك :

ألم يأتِكَ والأنباءُ تنمي بما لاقتُ لبونُ بني زيادِ
ومحبّسُها على القرشيّ تُشرى بأدراعٍ وأسيافٍ حدادِ
وفيها يقول :

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوي إلى جارٍ كجارِ أبي دؤادِ
وجار أبي دؤاد هو الحارث بنُ هَمّام بنِ مُرّة ، وهو موصوف بمحافظته على حقوقِ الجوار . أما جار قيس بن زهير الذي يريد أن يأوي إليه فهو ربّعة الخير بنُ قرط ، ولذلك يقول في القصيدة :

كأنّي إذ أنختُ إلى ابنِ قرطٍ عُقِلْتُ إلى يَلَمْلَمَ أو نِصادِ
و (يَلَمْلَم) و (نِصاد) جَبَلان .



● السؤال : من قائل القصيدة التي مطلعها :

تَاوَّبَ طَيْفٌ مِنْ (سَمِيرَةٍ) زَائِرٌ
وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الْخَوَاطِرُ

يوسف حسن العمود
خان يونس - غزة - فلسطين



محمود سامي باشا البارودي

● الجواب : هذا البيت هو مطلع قصيدة قالها الشاعر محمود سامي باشا البارودي وهو في المنفى في (سرنديب) أو جزيرة (سيلان) . والقصيدة طويلة تقع في قريب من سبعة وستين بيتاً . وكان محمود سامي قد لعب دوراً في إحدى ثورات الشعب المصري في القرن التاسع عشر، فنُفي إلى جزيرة سيلان في جنوبي الهند . والقصيدة من الطراز المأثور، وتذكرنا بقصيدة أبي فراس الحمداني في الأسر . ومن ذلك مثلاً أن أبا فراس يقول :

عَلَى طِلَابِ الْعِزِّ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ حَارَبْتَنِي الْمَطَالِبُ

ويقول محمود سامي :

عليّ طِلابُ العِزِّ من مُسْتَقَرِّه
ولا ذنبَ لي إن عارضتني المَقَادِرُ
ومن أبيات القصيدة قوله :

صَبَرْتُ على كُرِهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَندوحةً فهو صَابِرُ
وَمَا لِحِلْمٍ عِنْدَ الخُطْبِ والمرءُ عاجزُ
بِمُسْتَحْسَنِ كَالِحِلْمِ والمرءُ قَادِرُ
وَلَوْلَا تَكْلِيفُ السِّيَادَةِ لَمْ يَحِبُّ
جَبَانُ ، وَلَمْ يَحْوِ الفَضِيلَةَ نَائِرُ
ويقول في آخر القصيدة متصبراً :

وَعَمَّا قَلِيلٍ يَنْتَهِي الأَمْرُ كُلُّهُ
فَمَا أَوَّلُ إِلَّا وَيَتْلُوهُ آخِرُ



✓ ● السؤال : من القائل ، مع ذكر الأبيات الأخرى :

✓ عَوَى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكدت أطيّر

عبد الله عوض آدم
السودان

★
الأحيمر السعدي

✓ ● الجواب : هذا البيت للأحيمر السعدي ، وكان يسير في الفلوات
ويعاشر الوحش . حتى إن الطباء وغيرها من بهائم الوحش كانت لا تنفر منه
لأنها لم تكن قد رأت أحداً غيره ، إلا النعام فلما كانت لا تكون إلا شاردة .
وله القصيدة التي منها هذا البيت ، وهي :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكدت أطيّر
رأى الله أني للأنيس لشارني وتبغضهم لي مقلّة وضمير
فلليل إذ واران لي الليل حكمه وللشمس إن غابت عليّ نذور

وإني لأستحي لنفسي أن أرى أمرٌ بجبلٍ ليس فيه بغيرُ
وأن أسأل العبدَ اللئيمَ بغيره وُبرانُ ربي في البلادِ كثيرُ
وهو القائل أيضاً :

أراني وذنبَ القفرِ لفينَ بعدَ ما بدأنا كِلانا يَشْمَتُ ويُدْعُرُ
تألّفتي لَمَّا دنا وألِفْتُهُ وأمكنني للرّمي لو كنتُ أغْدِرُ
ولكنني لم يَأْتَمِنِّي صَاحِبُ فيرتابَ بي ما دام لا يَتَغَيَّرُ



● السؤال : من القائل :

✓ أَخْفَوْا صَنَائِعَهُمُ وَاللَّهُ يُظْهِرُهَا إِنَّ الْجَمِيلَ وَلَوْ أَخْفَيْتَهُ ظَهَرَ

عبد الجبار محمد كَتَمَ

شمال دارفور - السودان



سهل بن هارون

✓ ● الجواب : هذا البيت لسهل بن هارون ، ومعه بيت آخر ، فهو يقول :

✓ خِلْ إِذَا جِئْتَهُ يَوْمًا لَتَسْأَلَهُ أَعْطَاكَ مَا مَلَكَتْ كَفَاةً وَاعْتَذَرَ
✓ يُخْفِي صَنَائِعَهُ وَاللَّهُ يُظْهِرُهَا إِنَّ الْجَمِيلَ وَلَوْ أَخْفَيْتَهُ ظَهَرَ

وفي رواية أخرى : إِنَّ الْجَمِيلَ إِذَا أَخْفَيْتَهُ ظَهَرَ .

وكان سهل " شعوبياً من فرقة تتعصب على العرب وتتنقصها . وله كتاب عارض به كلية ودمنة ستمها (ثعلبة وعفرة) ، وفيه حكم كثيرة . وله أشعار جميلة ، منها قوله :

تَقَسَّمَنِي هَآنِ قَدْ كَسَفَا بِالِي وَقَدْ تَرَكَ قَلْبِي مَحَلَّةً بَلْبَالِ

هما أذرياً دمعي ولم تُذرْ عَبرتي
 ولا قهوةٌ لم يَبْقَ منها على المدي
 تحلل منها جرمها وتماسكت
 ولكننا أبكي بعينٍ سخينة
 فراق خليلٍ لا يقومُ به الأسي
 فواحسرتي حتى متى القلبُ موجعُ
 وما الفضلُ إلا أن تجودَ بنائلِ
 رهينةُ خدرٍ ذاتُ سِمْطٍ وخلخال
 سوى أن تُحاكي النورَ في رأسِ ذَيَال
 لها نفسٌ معدومٍ على الزمن الخالي
 على حَدَثٍ تبكي له عينُ أمثالي
 وَحَلَّةٌ حُرٌّ لا يقومُ لها مالي
 لِفَقْدِ خليلٍ أو تَعَدُّرٍ إِفْضالِ
 وإلا لقاء الحِلِّ ذي الخلقِ العالي



● السؤال : ما هي العنقاء التي يقول عنها الشعراء ، كما ورد في هذا البيت :

وكانت بقايا الفضل في الناس شيمةً
فطارَتْ به العنقاء شيئاً مُقدَّراً

موسى بن سالم بن سليمان
Muhesa - تنجانيقا



العنقاء

● الجواب : يقول العرب إنها طائر معروف الاسم مجهول الجسم .
ويسمونها : العنقاءُ المُغْرِبُ وِعَنْقاءُ مُغْرِبٌ ، عِنْقاءُ مُغْرِبَةٌ ، وعَنْقاءُ مُغْرِب .

ويقول الجاحظ : الأممُ كلها تضرب مثلاً بالعنقاء للشيء الذي يُسمَع به
ولا يُرى . ومن ذلك قول أبي نواس :

وما خبزه إلا كعَنْقاءِ مُغْرِبٍ يصوِّر في بُسْطِ الملوك لها المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية سوى صورة ما إن تُمرَّ ولا تُحل

وكانت العرب إذا خبّرت عن هلاك شيء وبطلانه ، تقول :

« حَلَّقَتْ به عنقاء مغرب ، أو « طارت به عنقاء مُغْرِبُ »

كما جاء في البيت الذي ذكره السائل الكريم . ومن ذلك قول الكعبية :

محاسنُ من دنيا ودينيا كأنّها

بها حلّقت في الجو عنقاء مُغْرِبُ

وفي الشعر أيضاً :

إذا ما ابنُ عبدِ الله خلّى مكانه

فقد حلّقت بأُجودِ عنقاء مُغْرِبُ

ويقال إن هذا الطائر وصف بكلمة المُغْرِب لبعده عن الناس . وقال الخليلُ ابنُ أحمد سميت عنقاء باسمها لأنه كان في عنقها بياض كالطوق ، ويقال إنها سميت عنقاء لطول عنقها .

والصوفية يكتنون بالعنقاء عن الهَيُولَى .

وتعتبر العنقاء من المستحيلات الثلاثة وهي الغول والعنقاء والحِلَّة الوفي ، وهي أشياء لا وجود لها .

وقال بعضهم :

الجود والغول والعنقاء ثلاثة

أسماءُ أشياء لم توجد ولم تكن

واللعنقاء عند العرب أسطورة ذكرها ابن الكلبي ، وهي :

كان لأهل الرس نبيّ يقال له حَنْظَلَة بنُ صفوان ، وكان بأرضهم جبلٌ

يقال له دَمُخٌ مَصْعِدُهُ في السماء مَيْلٌ ، وكانت ثَنَتَابَهُ طَائِرَةٌ كَأَعْظَمَ مَا
يَكُونُ ، لها عُتْقٌ طَوِيلٌ ، من أَحْسَنِ الطَّيْرِ ، فيها من كُلِّ لَوْنٍ ، وكانت تَقْعُقُ
مَنْتَصِبَةً ، وكانت على ذَلِكَ الْجَبَلِ تَنْقُضُ على الطَّيْرِ فَنَأْ كُلَّهُ . فَجَاعَتِ ذَاتَ
يَوْمٍ ، وَأَعْوَزَتِ الطَّيْرُ ، فَانْقَضَتْ على صَيٍّ فَذَهَبَتْ بِهِ فَسُمِّيَتْ عَنَقَاءَ مُغْرِبٍ ،
لأنها تُغْرِبُ كُلَّ مَا أَخَذَتْهُ .

ثم إنها انقضت على جارية فضمتها إلى جناحين لها صغيرين ، ثم طارت بها .
فشكوا ذلك إلى نبيهم فقال : اللهم خذها واقطع نسلها وسلط عليها آفة .
فأصابتها صاعقة فاحترقت ، فضربتها العربُ مثلاً في أشعارها . ويقول
ابنُ الأخرس الطائي في مَرثِيَةِ خالده بن يزيد :

لقد حَلَّقْتُ بِالْجُودِ فَتَخَاةُ كَاسِرٍ كَفَتْخَاوُ دَمُخٍ حَلَّقَتْ بِالْحَزَوَّرِ

والحزور أو الحزور الغلام إذا اشتد وقوي .

وذكر القزويني أن النبيَّ حَنَظَلَةً لَمَّا دَعَا على العنقاء ذَهَبَ اللهُ بِهَا إلى بعض
جزائر البحر المحيط تحت خط الاستواء ، وهي لا يصل إليها الناس .

رَوَى ابنُ عباسٍ أَنَّ اللهَ خَلَقَ طَائِرًا في الزمان الأول من أحسن الطير
وجعل فيه من كل جنسٍ قِطْعًا ، وَخَلَقَ وَجْهَهُ على مِثَالِ وجوه الناس ، وكان
في أجنحته كل لونٍ حسنٍ من الريش ، وَخَلَقَ لَهُ أَرْبَعَةَ أَجْنَحَةٍ من كل
جانبٍ منه ، وَخَلَقَ لَهُ يَدَيْنِ فِيهَا مِخَالِبٌ ، وَلَهُ مِيقَارٌ على صَفَةِ مِيقَارِ الْعُقَابِ
غَلِيظُ الْأَصْلِ ، وَجَعَلَ لَهُ أَبْنَاءَ على مثاله ، وسماه العنقاء .

وهذا الكلام مذكور في مروج الذهب للمسعودي . ورَوَى القزويني في
عجائب المخلوقات أَنَّ العنقاء أعظم الطيورُ جُثَّةً وَأَكْبَرُهَا خَلْقَةً ، تَخْطِفُ
الْفِيلَ كما تَخْطِفُ الحِدَاةُ الْفَارَ . وعند طيرائها يسمع من ريشها صوتٌ كهجوم

السيل ، أو صوت الأشجار عند هبوب الريح ، وأنَّ عمرها ألفٌ وسبعمئة سنة ، وأنها تتزاوج إذا أتى عليها خمسمئة سنة ، فإذا حان وقتُ بيضها يظهر بها ألمٌ شديد فيأتي الذكرُ بماء البحر في منقاره ويحقنها به فتخرج البيضة عنها. فيَحْضُنُ الذكرُ البيضة ، والأُنثى تمشي وتصيد ، ويُفَرِّخُ البيضُ بمئة وخمسة وعشرين سنة. ومتى كَبُرَ الفرخُ ، فإن كان أنثى فالعنقاء الأُنثى تجمع حطباً ، والذكر يوقد بمنقاره ناراً ويُضرم ذلك الحطب ، والأُنثى تدخل تلك النار وتحترق ، والفرخ يبقى زوج الذكر . وإن كان الفرخ ذكراً وكبيراً ، فالعنقاء الذكر يفعل مثلَ ذلك ، ويبقى الفرخُ زوجَ الأُنثى . وقد ذكروا في العنقاء أقوالاً أعجبَ مما ذكرنا، لكنّها لم تكن مُستَنَدَةً إلى قائل يُعْتَمَدُ ، فاعتمدنا على هذا القدر .

ويقول الديميري في حياة الحيوان الكبرى إن العنقاء طائر غريب يبيض بيضاً كالجمال . وقال إن أرسطاليس ذكر أن عنقاء مغرب قد تصاد فيصنع من مخالبها أقداح عظامٌ للشرب . وكيفية صيدها أنهم يوقفون ثورين ، ويعملون بينها عجلة ، ويثقلونها بالحجارة العظام ويعملون بين يدي العجلة بيتاً يخبئ فيه رجلٌ معه نارٌ فتزول العنقاء على الثورين لتَخْطِفَها ، فإذا كَسِبَتْ أَظْفَارَهَا في الثورين أو أحدهما لم تقدر على اقتلاعها لما عليها من الحجارة الثقيلة ولم تقدر على الاستقلال لتخلص مخالبها ، فيخرج الرجل بالرجل بالنار فيُحْرِقُ أجنتها .

وروي عن ابن عباس أنه قال إن الله تعالى خلق في زمن موسى عليه السلام طائراً يسمى العنقاء لها أربعة أجنحة من كل جانب ، ووجهٌ كوجه الإنسان ، وأعطاه الله تعالى من كل شيء قسطاً ، وخلق لها ذكراً مثلها وأوحى إلى موسى : إني خلقت طائرين عجيبين جعلتُ رزقهما في الوحوش التي حول بيت المقدس وجعلتُها زيادة فيما وصلتُ به بني إسرائيل . فتناسلا وكثرا ، فلما توفي موسى عليه السلام انتقلت العنقاء فوقعت في نجد والحجاز فلم تول تأكل الوحوش وتخطف الصبيان إلى أن ظهر خالد بن سنان العبسي نبياً

قبل الإسلام ، فشكّروا إليه ما يلقون منها ، فدعا عليها فانقطع نسلها فلا توجد اليوم في الدنيا .

وقال الزمخشري عن العنقاء إنها انقطع نسلها فلا توجد اليوم في الدنيا .
هذه حكايات لا أدري مبلغ صحتها . ولكنها مذكورة في الكتب وهي من قبيل الخرافات أو شبيه الخرافات .

وكان القاضي الفاضل ينشد هذين البيتين :

وإذا السعادة لاحظتك عيونها ثم فالخاوف كلهن أمان
واصطد بها العنقاء فهي حباله واقتد بها الجوزاء فهي عنان
وتسمى العقابُ عنقاءً مُغرب لأنها تأتي من مكان بعيد ، وإلى هذا أشار المعري في هذه الأبيات :

أرى العنقاء تكبر أن تُصادا فعائد من تطيق له عنادا
وُظنَّ بسائر الأخوان شراً ولا تأمن على سرّ فؤادا
فلو خبرتهم الجوزاء خبري لما طلعت مخافة أن تصادا
وكم عين تؤمل أن تراني وتفقد عند رؤيتي السوادا

وذكر البستاني العنقاء في تعريبه لألياذة هوميروس في هذا البيت :

جوادان عنقاء أمهما وقد علقت من نسيم الهوا

واستعمل البستاني كلمة العنقاء للدلالة على طائر خرافي آخر عند اليونان ، له جناحان وبينه وبين الفرس المسحور بعض الشبه .

وذكر العرب من أمثال هذه الطيور الخرافية أيضاً الرُخ في ألف ليلة وليلة ،

والفَقَنْسُ ، ونسور لقمان ، وطير النار أو السمندل ، وطائر أمية بن أبي الصلت ،
والصدي والهامة .

ومن الحكايات عن العنقاء ما ذكره الثعالبي في كتاب المضاف والمنسوب .

حكى الصولي عن بعض مشائخه قال : عبيدُ الله بن سليمان يقول : سمعتُ
سيدنا المعتضد بالله يقول : عجائب الدنيا ثلاث : اثنتان لا تُرَيَانِ وواحدةٌ
تُرى . فأما اللتان لا تُرَيَانِ فعنقاء مغرب والكبريت الأحمر ؛ وأما التي تُرى
فابنُ الجصاص . وهو أبو عبد الله بن الحسين بن الجصاص الجوهري وكان يقال
له : قارون الأمة لفرطِ يساره وكثرةِ أمواله وكان أجهلَ الناس إلا في الجواهر ،
فإنه كان باقعةً في التبصر به . ولما عرّضت للمقتدر الضيقة التي كادت تهتك
ستره لم يتسّع إلا بما أخذ من أمواله ، وقدر ما أخذ من أمواله بستة
ملايين جنيه .



✓ ● السؤال : من هو 'جحا' ، وما تاريخ هذه الشخصية الفكاهية ؟

راشد محمد العَطُوري
زنجبار

★

جحا

✓ ● الجواب : يقول الميداني في كتاب الأمثال عن شخصٍ يسمى 'جحا' يُضربُ بمحاقتِه المثل فيقال أحق من 'جحا' ، يقول :

إنه رجلٌ من فزارة وكان يكنى أبا الفُصْن . وذكر الميداني من حكاياته أن عيسى بن موسى الهاشمي مرَّ به وهو يحفر بظهر الكوفة موضعاً ، فقال له : مالك يا أبا الفُصْن ؟ قال جحا : إني قد دفنتُ في هذه الصحراء دراهم ولست أهندي إلى مكانها . فقال له عيسى : كان يجب أن تجعل عليها علامة . قال : قد جعلت . قال عيسى : ماذا ؟ قال جحا : سحابة في السماء كانت تُظِلُّها .

ومن حقّه أيضاً أن أبا مسلم صاحب الدولة لما ورَد الكوفة قال لمن حوله : أيكم يَعْرِف جحا فيدعوه إلي ؟ . فقال يقطين : أنا أدعوه . فدعاه . فلما دخل

لم يكن في المجلس غير أبي مسلم ويقطين . فقال : يا يقطين ، أيكما أبو مسلم ؟

وله حكايات كثيرة . وأكثرها منسوب إليه على غير صحة . وفي هذه الحكايات كتب عربية وغير عربية ، وقد وجدت كتاباً في الانكليزية فيه حكايات عن جحا ، وكتاباً آخر في الفرنسية بعنوان : كتاب جحا البسيط Le Livre de Goha Le Simple ، وقد ترجم هذا الكتاب إلى الانكليزية بعنوان جحا الأحمق Goha The Fool ، ونُشر في نيويورك سنة ١٩٢٣ والحقيقة أن هذا الكتاب يبحث عن حياة الشرق عن طريق هذه الشخصية الغريبة .

وتطورت هذه الشخصية على مر العصور .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفْتَ أَنْفُسَنَا مَا تَجِدُ

حسين المسلاقي

طرابلس الغرب - ليبيا



عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

● الجواب : الجواب عن هذا السؤال بسيط . فالبيت المذكور هو مطلع قصيدة معروفة لشاعر الغزل الحضري عمر بن أبي ربيعة . ولهذا البيت بيت قرين آخر ، وهو :

وَاسْتَبَدْتُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

ويقال إن هذا البيت كان حافزاً للرشيد على نكبة البرامكة .

وفي القصيدة أبيات فيها جمال وخيال ؛ وهي من النوع القصصي :

زَعَمُوهَا سَأَلَتْ جَارَاتِهَا وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ
أَكَمَا يَنْعَتْنِي تُبْصِرْنِي عَمَرَ كُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ

فتضاحكن ، وقد قلن لها
حَسَدًا حُمِلَتْهُ مِنْ أَجْلِهَا
حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ تَوَدُّ
وقديماً كان في الناس الحسد
ويقول أيضاً في القصيدة :

قلتُ من أنتِ فقالت أنا من
نحن أهل الخيف من أهل منى
شفه الوجد وأبلاه الكد
ما لمقتول قتلناه قود
قلت أهلاً ، أتمُّ بُغيتنا
فتسمين فقالت : أنا هند
ويقول في آخر بيتٍ من القصيدة :

كُلَّمَا قُلْتُ مَتَى مِيعَادُنَا ضحكت هند وقالت : بعد غد

أمّا هندُ هذه التي يُشَدِّبُ بها عمرُ بن أبي ربيعة فهي هند بنت الحارث
المُرِّيَّة . وسبب تعلقه بها ذكره هو في حديثٍ له إذ قال :

« بينا أنا منذ أعوامٍ جالسٌ ، إذ أتاني خالدُ الحُرَيْتِ ، فقال لي ، يا أبا
الخطاب ، مرت بي أربعُ نِسوةٍ قُبِيلُ العِشاءِ يُرِدْنَ موضعَ كذا وكذا لم
أَرِ مِثْلَهُنَّ فِي بَدْوٍ وَلَا حَضَرٍ ، فبينَ هندُ بنتُ الحارثِ المرية ، فهل لك أنْ
تَأْتِيَهُنَّ مَتَنَكِّراً فَتَسْمَعَ مِنْ حَدِيثِهِنَّ وَتَتَمَتَّعَ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِنَّ وَلَا يَعْلَمَنَّ
مَنْ أَنْتَ ؟ فقلتُ له : وَبِحَکِّكَ ؟ وكيف لي أنْ أخفي نفسي ؟ قال : تَلْبَسُ
لِبْسَةَ أَعْرَابِيٍّ ثُمَّ تَجْلِسُ عَلَى قَعُودٍ . ثُمَّ إِتْبِئِي فَلَسْتُ عَلَيْهِنَّ ، فَلَا
يَشْعُرُنَّ بِكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَيْهِنَّ .

فَفَعَلْتُ مَا قَالَ ، وَجَلَسْتُ عَلَى قَعُودٍ ، ثُمَّ أَتَيْتُهُنَّ ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِنَّ .
وَوَقَفْتُ بِقُرْبِهِنَّ ، فَالْتَمَسِي أَنْ أُنْشِدَهُنَّ وَأُحَدِّثَهُنَّ ، فَأَنْشَدَتْهُنَّ

لكثير وجيل والأحوص ونُصِيبَ وغيرهم . فقلن لي : ويحك يا أعرابي ، ما أملحك وما أظرفك ، لو نزلتَ فتحدثتَ معنا يوماً هذا ، فإذا أمسيتَ انصرفتَ في حفظِ الله . قال : فأنختُ بعيري ثم تحدثتُ إليهن ، وأنشدتهن ، فسُررنَ بي ، وأعجبهنَّ حديثي .

ثم إنهن تفامزن ، وجعل بعضهن يقول لبعض : كلُّنا يعرف هذا الأعرابي ، ما أشبهه بعمربن أبي ربيعة ! فقالت إحداهن : هو والله عمر ! فمَدَّتْ هندیها فانتزعت عمامتي وألقتهَا عن رأسي ، ثم قالت لي : هيه يا عمر ! أتراك خَدَعْتَنَا منذ اليوم ، بل نحن والله خَدَعْنَاكَ ، واحتلنا عليك بخالد ، فأرسلناه إليك لِتَأْتِيَنَا في أسوأ هيئة ، ونحن كما ترى .

قال عمر : ثم أخذنا في الحديث ، وفي ذلك قولي :

الم تسال الأطلالَ والمتربعا	بيطن حلياتِ دوارسَ بلقعا
لهندٍ وأترابٍ لهندٍ إذ الهوى	جميعٌ ، وإذ لم نخش أن يتصدعا
فلما تواقفنا وسلمتُ أشرق	وجوهُ زهاها الحسنُ أن تتقنعا
تبالهنَّ بالعرفانِ لما عرَفَنِي	وقلنَ امرؤُ باغٍ أكلٌ وأوضعا
وقرَّبنَ أسبابَ الهوى لئتمَّ	يقيسَ ذراعاً كلما قسنَ إصبعا

وله أشعار كثيرةٌ في هند ، نذكر طرفاً منها :

الم تسال الأطلالَ والمنزلَ الخالقُ

ببرقةٍ ذي ضالٍ فيخبر إن نطقُ

ذَكَرْتُ بِهِ هِنْدًا فَظَلْتُ كَانَنِي
أَخُو نَشْوَةٍ لَاقَى الْحَوَانِيتَ فَاعْتَبَقُ

ومن أقواله فيها :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ مَهِيضًا	رَاجَعَ الْحَبَّ الْغَرِيضَا
وَأَجَدَّ الشُّوقَ وَهَنًا	أَنْ رَأَى بَرْقًا وَمِيضَا
ذَاكَ مِنْ هِنْدٍ قَدِيمًا	وَدَّعَ الْقَلْبَ مَهِيضَا

ويقول أيضًا :

صَاحَ هَلْ تَدْرِي وَقَدْ جَعَدْتُ	عَيْنِي بِمَا أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ
لَمَّا رَأَيْتُ دِيَارَهَا دَرَسْتُ	وَتَبَدَّلْتُ أَعْلَامَهَا بَعْدِي
وَذَكَرْتُ بِمَجْلِسِهَا وَمَجْلِسَنَا	ذَاتَ الْعِشَاءِ بِمَهِيضِ النَّجْدِ
وَرِسَالَةَ مِنْهَا تَعَاتِبُنِي	فَرَدَدْتُ مَعْتَبَةً عَلَى هِنْدِ

ويقول :

تَصَابِي وَمَا بَعْضُ التَّصَابِي بِطَائِلِ
وَعَاوَدَ مِنْ هِنْدٍ جَوِيَّ غَيْرُ زَائِلِ
عَشِيَّةً قَالَتْ صَدَّعْتُ غَرَبَةَ النُّوَى
فَمَا مِنْ تَلَاقٍ قَدْ أَرَى دُونَ قَابِلِ
وَمَا أُنْسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا أُنْسَ مَجْلَسًا
لَنَا مَرَّةً مِنْهَا بِقَرَبِ الْمَنَازِلِ

ويقول في هند :

يا صَاحِبِيَّ قَفَا نَسْتَخِيرُ الدَّارَا
أَقُوتُ وَهَاجَتُ لَنَا بِالنَّعْفِ تَذَكَارَا

ويقول بعدها :

فِيهِنَّ هِنْدٌ وَهِنْدٌ لَا شَبِيهَ لَهَا
فِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْأَحْيَاءِ أَوْ سَارَا

وفي هند يقول أيضاً :

أَلَمْ تَرَبِّعْ عَلَى الطَّلَلِ وَمَعْنَى الْحَيِّ كَالْخَلَلِ
لَهْنِدٍ إِنْ هِنْدًا حُبَّهَا قَدْ كَانَ مِنْ شُغْلِي
ويقول :

فِيهِنَّ هِنْدٌ لِيَتَنِي مَا عُمِّرَتْ أَعْمَرُ
حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا حَتْفٌ أَتَانِي الْقَدَرُ

ويقول أيضاً :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ دَنَفٍ مُغْرَمٍ هَامَ إِلَى هِنْدٍ وَلَمْ يَظْلِمِ
هَامَ إِلَى رِيمٍ هَضِيمِ الْحَشَا عَذَبِ الثَّنَايَا طَيِّبِ الْمُبْسِمِ
ويقول فيها كذلك :

لِحِّ قَلْبِي فِي التَّصَايِي وَازْدَهَى عَنِي شَبَابِي
وَدَعَانِي لَهْوَى هِنْدٍ فَوَادٌ غَيْرُ نَابِي

● السؤال : من القائل :

لا تَبْكِ هندا ولا تَطْرَبْ إلى دعدِ
واشرب على الورد من حمراء كالورد

عبد الهادي صالح كويري
بنغازي - ليبيا.

★

أبو نواس

● الجواب : ويروى هذا البيت هكذا :

لا تَبْكِ ليلي ولا تَطْرَبْ إلى هندِ
وهذا مَطْلَعُ قصيدةٍ خمريةٍ لأبي نواس ، وقيل إنَّ أصحابه سَجَدُوا حينما
أنشدهم هذه القصيدة .

وقيل عن خمريات أبي نواس : « لقد وصف أبو نواس الخمرَ وصفاً لو سمعه
الحَسَنانُ لهاجرا إليه ، ولم يكفأ عليه ، والحسانان هنا هما : الحسنُ البصري
وابن سيرين .

ومن مشهور كلامه في ذلك قوله :

ألاً فأسقني خراً وقل لي هي الخمرُ
ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهرُ
وُبُحْ باسمٍ من تهوى ودعني عن الكُفَى
فلا خيرَ في الذاتِ من دونها سترُ

وله قصيدته المشهورة في الخمر :

دَعْ عَنْكَ لومي فإن اللومَ إغراءُ
وداوني بالتي كانت هي الداءُ
وهي من القصائد الجميلة ، يقول فيها :

صَفراءُ لا تَنزِلُ الأَحْزانُ ساحتَها
لو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
رَقَّتْ عن الماءِ حتى ما يُلائِمُها
لَطَافَةٌ ، وجفا عن طبعها الماءُ

فلو مَزَجْتَ بها نوراً لمازَجَها
حتى تَوَلَّدُ أنوارُ وأضواءُ
دارت على فتيةٍ دار الزمانُ لهم
فما يُصِيبُهُمْ إِلَّا بما شاءوا

لِتِلْكَ أبكى ولا أبكى لمنزلةُ
كانت تحلُّ بها هِنْدُ وأسماءُ

وفي هذا البيت الأخير إشارةٌ إلى المعنى في البيت المسؤول عنه ، في قوله :

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هندٍ

وهو بالطبع يأنف من بكاء الأطلال وذِكْر خوّلة أو عبلة أو هند ...
على جري عادة الشعراء الذين سبقوه ولهذا قال :

عاج الشقيّ على رسمٍ يسائله وعُجتُ أسألُ عن حمّارة البلدِ

وله قصيدة أخرى في الخمر :

ودارٍ ندّأَمَى عَطَلُوهَا وأدْجَلُوا

بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارِسُ

مساحبٌ من جرّ الزقاقِ على الثرى

وأضغاثُ رِجَمانٍ جَنِيٍّ ويابسُ

حَبَسْتُ بها صَحيّ وجَدَدْتُ عَهْدَهُم

وإني على أمثالٍ تلكَ لحابسُ

وبعد ذلك يصف المسجدية التي فيها الخمر ، بمثل وصفٍ معروفٍ للشاعر
الانكليزي Keats . يقول :

تدور علينا الراحُ في عَسْجِدِيَّةٍ

حَيْثُهَا بأنواع التصاوير فارسُ

قَرَارُهَا كسرى وفي جَنَبَاتِهَا

مَهَا تَدْرِيبُهَا بالقِسيّ الفوارسُ

فَلِلْخَمْرِ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهُمْ
وَاللَّمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

وهذا كله في الخمر .

ولمَّا خَلَعَ المأمونُ أخاهَ محمدَ بنَ زُبَيْدَةَ ووجَّهَ بطاهر بن الحسين
لحاربتَه ، كان يعمل كُتُباً بعيوب أخيه تُقْرَأُ على المنابر في خراسان ؛ فكان
من جملة ما عابه به أنه (أي محمدُ الأمين) استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً ،
يُقالُ له الحسنُ بن هانئ ، واستخلصه لِيشْرَبَ معه الخمر ، ويرتكبُ
المآثم ، ويَهْتِكُ المحارم ؛ وهو الذي يقول :

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ ...

فاتصل ذلك بالأمين فنهى أبا نواس عن شرب الخمر ، وحبسه ابنُ أبي
الفضل بن الربيع ، ثم كَلَّمَهُ فيه الفضل ، فأخرجه بعد أن أَخَذَ عليه أن
لا يشْرَبَ خَمْرًا ، وأن لا يقولَ فيه شعراً .

وقوله هذا يُشَبِّه قول ابن هرمة :

لَيْتَ لِي سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وَصِيَا حَ الصَّبَّانِ يَا سَكْرَانُ



✓ ● السؤال : من قائل هذا المثل وفي أية مناسبة :

✓ عند الصباح يَحْمَدُ القَوْمُ الشَّرِيَّ

محمد بن سليمان المحروقي
زنجبار



عند الصباح

● الجواب : قال المُفَضَّلُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ هَذَا الْمَثْلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ لَمَّا بَعَثَ إِلَيْهِ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ بِالْيَمَامَةِ أَنْ سِرَّ إِلَى الْعِرَاقِ ، فَأَرَادَ سُلُوكَ الْمَفَازَةَ ، فَقَالَ لَهُ رَافِعُ الطَّائِي : لَا أَظُنُّكَ تَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَحْمِلَ مَعَكَ الْمَاءَ . فَاشْتَرَى خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِئَةَ شَارِفٍ فَمَطَّطَهَا ثُمَّ سَقَاهَا الْمَاءَ حَتَّى رَوَّيَتْ ، ثُمَّ كَتَمَ أَفْوَاهَهَا ، وَسَلَكَ الْمَفَازَةَ ، حَتَّى إِذَا مَضَى يَوْمَانِ وَخَافَ الْعَطَشَ عَلَى النَّاسِ وَالْخَيْلِ ، وَخَشِيَ أَنْ يَذْهَبَ مَا فِي بَطُونِ الْإِبِلِ ، فَخَرَّ الْإِبِلَ وَاسْتَخْرَجَ مَا فِي بَطُونِهَا ، فَسَقَى النَّاسَ وَالْخَيْلَ وَمَضَى . فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ قَالَ رَافِعُ : أَنْظَرُوا هَلْ تَرَوْنَ سِدْرًا عِظَامًا ، فَإِنْ رَأَيْتُمُوهَا وَإِلَّا فَهُوَ أَهْلَاكُ . فَنَظَرَ النَّاسُ فَرَأَوْا السِّدْرَ فَأَخْبَرُوهُ ، فَكَبَّرَ وَكَبَّرَ النَّاسُ ، ثُمَّ هَجَمُوا عَلَى الْمَاءِ ، فَقَالَ خَالِدُ :

اللَّهُ دَرُّ رَافِعٍ أَنِّي اهْتَدَيْ
 خَسًا إِذَا سَارَ بِهِ الْخَيْسُ بُكِي
 فَوْزٌ مِنْ قُرَاقِرٍ أَنِّي سَرَى
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرَى

وَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ يَحْتَمِلُ الْمَشَقَّةَ رَجَاةَ الْفَوْزِ وَالرَّاحَةِ .

وَجَاءَ الْمَثَلُ فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ ، كَمَا جَاءَ فِي دِيْوَانِ الشُّمَّاخِ :

طَافَ خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَاعْتَرَى
 فَمَنَعَ النَّوْمَ وَمَنَّى بِالْمَنَى
 بَنَجْدٍ أَوْتِيَاءُ أَوْ وَادِي الْقُرَى
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرَى
 وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غِيَابَاتِ الْكَرَى

وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ أَيْضًا :

يَا نَفْسُ قَوْمِي بَعْدَمَا نَامَ الْوَرَى
 لَا تَبْكِي يَا عَيْنُ دَعِي عَنْكَ الْكَرَى
 إِنْ تَعْمَلِي خَيْرًا فَذُو الْعَرْشِ يَرَى
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرَى
 وَيَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ دُكَيْنٍ مِنْ قَصِيدَةٍ :
 قَدْ قِيلَ فِيمَا قَدْ مَضَى قَوْلُ جَرَى
 عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشَّرَى



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة ، وفي أي مكان :

ستون ألفاً من الأفرنج قد نُضِجت

جلودهم قبل نُضج التين والعنب

سليمان بن سالم ومالك بن سعيد

Ngombisi - تنجانيقا

★

أبو تمام

● الجواب : هذا البيت من قصيدة طويلة قالها أبو تمام بمناسبة فتح عمورية
في خلافة المعتصم .

والرواية المعروفة للبيت هي :

تسعون ألفاً من الرومان قد نُضِجت

جلودهم قبل نُضج التين والعنب

ومطلع هذه القصيدة المشهورة :

✓ السيف أصدقُ إنباء من الكتب في حدهِ الحدُّ بين الجِدِّ واللَّعبِ

وَتَبْلُغُ الْقَصِيدَةُ (٦٥) بَيْتًا . ومن الصعب اختيار أبيات معينة منها ،
لأن أبياتها متساوية في الجودة ومتلاحمة بعضها مع بعض . ومن الأبيات التي
تذكر أحياناً قوله :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا
يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

وبه قول في آخر القصيدة :

خَلِيفَةُ اللَّهِ جَازَى اللَّهُ سَعِيكَ عَنْ
جُرْثُومَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسَبِ
بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى ، فَلَمْ تَرَهَا
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ

إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُقْتَضَبٍ

فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّائِي نَصِرْتَ بِهَا
وَبَيْنَ أَيَّامِ بَدْرِ أَقْرَبُ النَّسَبِ

أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمُصَفَّرُ كَاسِمِهِمْ
صُفَّرَ الْوُجُوهَ ، وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

ويسمى أبو تمام بهذا الاسم نسبة إلى ابنه تمام ، وكان هذا شاعراً ضعيفاً
بالنسبة إلى أبيه . وقد أنشد مرة بعض القوم شيئاً من شعره ، فقال له أحدهم :
يَا بَعْدَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَبِيكَ .

وتوفي أبو تمام في الموصل ودُفِنَ هناك . وما يُذكر أن أبا المحاسن محمدَ
ابنَ عُنَيْنَ مَدَحَ السلطانَ شرفَ الدين عيسى ابنَ الملك العادل بقصيدةٍ
أولها :

أَشَاقِكَ مِنْ عَلِيَا دِمَشْقَ قُصُورُهَا
وَوِلْدَانُ أَرْضِ النَّيْرَبِينَ وَحُورُهَا
وقال في القصيدة بيتاً هو :

سَقَى اللهُ دُوحَ الْغُوطَتَيْنِ ، وَلَا ارْتَوَتْ
مِنْ الْمَوْصِلِ الْحَذْبَاءُ إِلَّا قُبُورُهَا
فسألَ الشيخ عفيف الدين أبو الحسن صاحبَ القصيدة لِمَ حَرَّمَ الْمَوْصِلَ مِنْ
الرَّحْمَةِ وَخَصَّ بِهَا قُبُورَهَا ، فقال أبو المحاسن : لِأَجْلِ أَبِي تَمَامَ .



● السؤال : نرجو من الأستاذ الكريمي أن 'يفسّر' هذه الآية الكريمة :

✓ « وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ، بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ
بعد الأيمان ، ومن لم يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ » .

« مُسْتَقْفِر »



ولا تلمزوا

✓ لَمْزَ : عَابَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ؛ وَلَا تَفْعَلُوا مَا 'تَلْمِزُون' بِهِ ، فَإِنْ مِنْ فَعَلَ مَا اسْتَحَقَّ
بِهِ اللَّعْنُ ، فَقَدْ لَمَزَ نَفْسَهُ .

واللعن : الطعنُ باللسان .

ولا تنابزوا بالألقاب : لَا يَدْعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِلِقَبِ السُّوءِ .

بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان : الفُسُوقُ هُوَ 'شَرُّ' اسْمٍ بعد الإيمان .
أي أنه من أسوأ الأشياء أن يُذكرَ للمسلمين اسمٌ كالفسوق بعد إيمانهم .

✓ والآية نزلت في صفية بنت 'حِيسَى' بن أخطب اليهودية ، فقد شكت لرسول
الله أن النساء يَقْلُنَ لها يهودية بنت يهوديين ؛ فقال لها الرسول : "هَلَا" قلت
إن أبي هرون وعمي موسى وزوجي محمد .

ومما يحكى في هذه المناسبة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان في جماعة كانوا يتنازرون بالألقاب ، ولا يستاء بعضهم من بعض . فأخذ يستعمل هو بعض هذه الألقاب ، فاستاء الناس منه ، فكف عن ذلك . وهذه حكاية وجدتها على ما أذكر في كتاب الأمالي لأبي علي القالي مع شرح المينى .

وفي كتب التفسير عن ابن الضحاك أنه قال . فينا نزلت هذه الآية ، أي في بني سلمة . وقال : قدم علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وليس منا رجل إلا وله اسمان أو ثلاثة ، وكان بعضنا ينادي البعض الآخر بهذه الأسماء ، فجعل رسول الله يحاكيمهم في ذلك وينادهم بأسمائهم ، فكانوا يغضبون لذلك . فأنزل الله الآية .

ويقال أيضاً إن الآية أنزلت نهياً عن إهانة النفس بالألقاب القبيحة .

وقال ابن عباس : التناز بالألقاب أن يكون الرجل قد عمل السيئات فيما مضى ثم تاب ، فلا يجوز أن يُعير بماضيه .

وكان الرجل اليهودي والنصراني يسلم ، ويظل الناس يقولون له بعد إسلامه : يا يهودي ، يا نصراني . فنهى الله عن ذلك .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

✓ السيف أَفْصَحُ من زيادٍ خُطْبَةً
في الحربِ إن كانت يمينُكَ مِنْبَرًا

سلام قاسم النجاني

البطحة - الرياض - المملكة العربية السعودية



ابن عَمَّار

● الجواب : هذا البيت من شعر الوزير ابن عَمَّار قاله في المعتصم صاحب
المرية في الأندلس .

وكان يُلقَّب ابن عمار بذي الوزارتين ، ويمثله في قول الشعر والقدرة عليه
ابن زيدون صاحب ولادة بنت المستكفي ، ولكنَّ أمراء الأندلس كانوا يخافون
ابن عمار لبذاءة لسانه ؛ وكان المعتمد بن عباد قد أحسن إليه وقرببه ، وأغدق
عليه النعم ، ولكنه انقلب عليه ، فتلطف المعتمد إليه بالحيلة حتى قبض عليه
وقتله . ويقال إن ابنَ عَمَّار هجا الرُّمَيْنَكِيَّةَ زوجةَ المعتمد فأوغرت صدر
المعتمد عليه حتى قتله .

والبيتان هما :

تَخَيَّرَتَهَا مِنْ بَنَاتِ الْهَجَانِ رُمِيكِيَّةً لَا تُسَاوِي عِقَالَا
فَجَاءَتْ بِكُلِّ قَصِيرِ الذَّرَاعِ لُثْمِ التَّجَارِبِ عَمَّا وَخَالَا
ويقال إن من أسباب قتله قوله :

مِمَّا يُقْبَحُ عِنْدِي ذَكَرَ ائِدْلَسِ
سَمَاعُ مُعْتَضِدٍ فِيهَا وَمُعْتَمِدِ
أَسْمَاءُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
كَاهِرٍ يَحْكِي انْتِفَاحاً صَوْلَةَ الْأَسَدِ

والمعتضد هو أبو المعتمد .

ويقال إن البيتَين لابن شَرَفِ القِيروَانِي .

وله قصائد حسنة في المعتمد بن عباد ، نُشِبِهِ قَصَائِدَ الْمُتَنَبِّي فِي الْمَدْح ؛ مِنْ ذَلِكَ مَثَلًا مِنْ مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ :

عَلَيَّ وَإِلَّا مَا بُكَاءُ الْحَمَائِمِ وَفِيَّ وَإِلَّا فِيمَ نَوْحُ الْحَمَائِمِ
ومن هذه القصيدة قوله في بلاده :

كَسَاهَا الْحَيَا بُرْدَ الشَّبَابِ فَإِنِهَا
بِلَادُهَا حَلَّ الشَّبَابُ تَمَائِمِ
ذَكَرْتُ بِهَا عَهْدَ الصَّبَا فَكَأَنَّمَا
قَدَحْتُ بِنَارِ الشَّوْقِ بَيْنَ الْحَيَازِمِ

ليالي لا أُلوي على رُشدٍ لائِمٍ
عِناني ولا أَثنيه عن غيِّ هائمٍ
أَنالُ سُهادي من عيونِ نواعسٍ
وأَجني عذابِي من غصونِ نواعمٍ
وليلٍ لنا بالسُدِّ بينِ معاطِفِ
من النهرِ ينسابُ انسيابَ الأراقِمِ
تَمُرُّ علينا ثُمَّ عَنَّا كأنَّها
حواسِدُ تمشي بيننا بالنائمِ



● السؤال : من القائل :

ما عاتبَ الحرَّ الكريمَ كنفسِهِ والمرءُ يصلحه الجليسُ الصالحُ

محمد عمر القوافي

موندرا - جمهورية تشاد



لبيد بن ربيعة

● الجواب : هذا البيت من شعر لبيد بن ربيعة ، أحد أصحاب المعلقات .
ويقال إن هذا البيت هو البيتُ الوحيدُ الذي قاله لبيد في الإسلام ، أي بعد
إسلامه .

ويقال إن البيتَ الوحيدَ هو :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلي حتى اكتسيتُ من الإسلامِ سربالا

✓ وقال له عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أنشدني من شعرك ، فقرأ له
سورة البقرة ، وقال : ما كنتُ لأقولَ شعراً بعد إذ علمني الله سورة البقرة

وآلِ عمران .

وهو من الشعراء المخضرمين ، كان في الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم ، وترك قول الشعر ، وسكن الكوفة إلى أن مات فيها ويقال إنه كان ابنَ مئةٍ وسبع وخمسين سنة .

وكانت ابنته هي التي ترد عنه شعراً بعد أن انقطع عن قول الشعر .

وله أشعارٌ لطيفة ، منها قصيدته التي مطلعها :

بَلَيْنَا وما تبلى النجومُ الطوالعُ
وتَبَقَى الجبالُ بعدنا والمصانعُ

ومنها :

وما المرءُ إِلَّا كالشهابِ وضوئه
يحور رماداً بعدَ إذ هو ساطع
وما المالُ والأهلون إِلَّا ودائع
ولا بُدَّ يوماً أن تُردَّ الودائع
لعمرك ما تدري الطوارقُ بالخصي
ولا زاجراتُ الطير ما الله صانعُ

ويستجادُ قوله :

فاقطع لبانةً من تعرّض وصله ولخَيْرُ وإِصلِ خُلَّةٍ صرّامها
يقول : إقطع لبانتك (أي حاجتك) ممن لم يستقم لك وصله ،

فإن أحسنَ الناسَ وصلاً أحسنُهم وضعاً للقطيعة في موضعها .

ويقول :

وَأَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَاقَ النَّفْسِ يُزْزِي بِالْأَمَلِ

يقول : إكذب النفس أن تعدّها الخيرَ وتمنّيها إياه وإذا صدّقها فقال لها
إن مصيرك الزوال أزرى ذلك بأمّله .



٢٠ • السؤال : من هو أعظم شعراء العرب قبل الإسلام ، ومن أشهرهم بعد الإسلام ؟

محمد عبد الله المحسني
مدينة جعار - سلطنة يافع في الجنوب العربي



امرؤ القيس

٢١ • الجواب : امرؤ القيس في مقدمة شعراء الطبقة الأولى؛ وقد اتفق الرواة على تفضيله . ويقال إن النبي ﷺ قال عن امرئ القيس : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعر وقائدهم إلى النار » .

ويقال إن الإمام علي بن أبي طالب قال عنه إنه : « كان أصحهم بادرة وأجودهم فادرة » .

فهو أمير الشعر في الجاهلية .
ولكن بعض الرواة أعطوا إمارة الشعر لغيره . فابن سلام قال عن طرفة مثلاً إنه أشعر الناس واحدة بسبب معلقته التي مطلعها :

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُقَةٍ تَهْمِدُ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ
وهي في المرتبة الثانية بين المعلقات ..

٢٢ • ويقول أبو عبيدة : مرّ لبيدٌ بمجلسٍ في الكوفة ، وهو يتوكأ على عصا ،

فلحقه فتى من أهل المجلس وسأله : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : الملك الضليل .
فسأله : ثمّ مَنْ ؟ فقال : الغلامُ القليل « أي طرفّة » . فسأله : ثمّ مَنْ ؟ فقال :
أبو عقيل (يعني نفسه) .

✓ أما زهيرُ بن أبي سلمى ، فهو أحد الشعراء الثلاثة المقدمين وهم امرؤ القيس
والنابغة وزهير .

✓ ويروى أن عمرَ بن الخطاب قال : زهير أشعر الشعراء لأنه كان لا يعاظم
في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً إلا بما هو .

وقيل إن عمرَ بن الخطاب قال : « أشعر الشعراء صاحب من ومن ومن ... »

✓ وقال أبو عبيدة : « أشعرُ الناس أهل الوبر » وهم امرؤ القيس وزهير
والنابغة .

ويقال إن جريراً فضّل زهيراً في الجاهلية . وقال ابن سلام : من قدّم زهيراً
احتجّ بأنه كان أحسنهم شعراً .

وقال أبو زيد القرشي : « لبيدٌ أفضلهم في الجاهلية والإسلام » . وجعله ابن
سلام في الطبقة الثالثة .

ويقال إن النابغة نظر إليه وهو صبي مع أعمامه على باب النعمان بن المنذر
فقال له : « إِنَّ عَيْنَيْكَ لَعَيْنَا شاعر . أَفَتَقْرَضُ الشعر ؟ قال : نعم .
قال : فَأَنْشِدْنِي . فَأَنْشَدَهُ :

أَلَمْ تُلْمِمْ عَلَى الدِّمَنِ الْخَوَالِي لِسَلَمَى بِالْمَذَانِبِ فَالْقَفَالِ

فقال له النابغة : أنت أشعر بني عامر . زدني . فأنشده :

طَلَلُ الْخَوْلَةِ بِالرُّسَيْسِ قَدِيمُ بِمَعَاقِلِ فَلَا نَعْمَيْنِ وَشُومِ

فقال له : « أنت أشعر بني هوازن . زدني . » فأنشده معلقته . فقال له :
« اذهب فأنت أشعر العرب » .

✓ وروى الأصمعي قول أحدهم « كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا رغب (في المدح) ، والنابغة إذا رهب (خاف) والأعشى إذا طرب (صناجة العرب) ، وعنزة إذا كلب (غضب) » .

وقال أبو عبيدة : « أجود الشعراء قصيدة واحدة ثلاثة نفر : عمرو بن كلثوم والحارث بن حليلة وطرفة بن العبد » .

والنابغة يُعَدُّ في الطبقة الأولى ، وعدّه ابن سلام بعد امرئ القيس ، وقبل زهير والأعشى . وقد كثر الخلاف في أيّهم أشعر : فشهد للنابغة بأنه أشعر العرب عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان ، وأبو الأسود الدؤلي ، وحماد الراوية والأخطل وجبرير .

✓ أما الأعشى فهو في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس والنابغة وزهير . وكان أهل الكوفة يقدمون الأعشى عليهم جميعاً . وسئل يونس بن حبيب : « من أشعر الناس ؟ فقال : لا أومئ إلى رجل بعينه ، ولكني أقول : امرؤ القيس إذا ركب ، والنابغة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب » .

✓ وكان أبو عمرو بن العلاء يقول عن الأعشى : « مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره » . وإذا سئل عنه وعن لبيد قال : « لبيد رجل صالح ، والأعشى رجل شاعر » .

وروي أن عبد الملك بن مروان قال لمؤدّب أولاده : « أدّ بهم برواية شعر الأعشى » .

وقال الفضل الضبي : « من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر » .

وقال يحيى بن الجؤن العبدى راوية بَشَّار : « نحن حاكاة الشعر في الجاهلية والإسلام ، ونحن أعلم الناس به : أعشى قيس استاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريز بن الخطمى استاذهم في الإسلام » .

✓ وسئل حماد : « من أشعر الناس ؟ » فقال : ذاك الأعشى صَنَّاجُهَا .

✓ أما الخنساء فهي أشعر النساء . وقد عدّها ابنُ سلام الثانية بين أصحاب المراتي . قدّم عليها مُتَمِّم بن نيرة ، ولكنه قدّمها على أعشى باهلة ، وكلب بن سعيد الغنوي .

وقيل إن جريراً سُئِل : « مَنْ أشعر الناس ؟ » فقال : « أنا ، لولا هذه الخبيثة » ، ففضلها على جميع الشعراء . وقدّمها بشار على الرجال .

وزعم الرواة أن الخنساء وقفت في سوق عكاظ ، فأنشدت النابغة قصيدتها الرائية التي رثت بها صخرأ ، فأعجبه شعرها ، وقال لها : « إذهبي فأنت أشعر من كل ذاتِ ثديين » ، ولولا أن أبا بصير أنشدني قبلك لفضلتُكِ على شعراء هذا الموسم .

وسئل الخطيئة : مَنْ أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه وقال : هذا إذا طمِع .

يَتَبَيَّن من جميع هذه الأقوال أن امرأ القيس هو أمير الشعراء ، ويليهِ النابغة ، ثم الأعشى .

✓ أما أعظم الشعراء في الإسلام فلم يتفق الكثيرون على شاعر مُعَيَّن . ولكن جريراً يُعَد في المقدمة في العصر الأموي وبعده بشار في العصر العباسي الاول ، ثم المتنبي .

وفي ذلك اختلافٌ كبيرٌ ، إذ يوجد من يفضل أبا تمام وابن الرومي
والبحتري وغيرهم .

والحقيقة أن الشعر العربي تطور مع الزمان فكان لكل عصرٍ شعراء
مُقدّمون ، ولا تجوز تماماً مقارنةُ شاعرٍ من عصرٍ بشاعرٍ من عصرٍ آخر .
ولكنّ أكابر الشعراء هم :

جرير ، وبشار ، والمتنبي . وكثيرٌ يفضلون المتنبي على الجميع .



● السؤال : من قائل هذه الأبيات :

فِيمَا مَضَى كُنْتَ بِالْأَيَّامِ مَسْرُورًا فَجَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَاسُورَا
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْهَارِ جَائِعَةً يَغْزِلْنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكْنَ قِطْمِيرَا
يَطَانُ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ كَأَنَّهَا لَمْ تَطَأْ مَسَكًا وَكَافُورَا
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكْسِيرَا
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مُلْكٍ يُسَرُّ بِهِ فَإِنَّمَا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُورَا

الصيداء الحسين الجلوي
تارودانت - المغرب

★

المعتمد بن عباد

● الجواب : هذه الأبيات للمعتمد بن عباد أكبر ملوك الطوائف في الأندلس ، قالها حينما كان في الأسر في أغمات ، أسره يوسف بن تاشفين ، ملك الملمثين في مراكش ، وظل المعتمد في الأسر إلى أن مات .

ودخل عليه يوماً بناته وهو في السجن ، وكان اليوم يوم عيد ، وكنَّ يَغْزِلْنَ للناس بالأجرة في أغمات ، حتى إن إحداهن غَزَلَتْ لبيت صاحب

الشرطة الذي كان في خدمة أبيها وهو في سلطانه . فلما دَخَلْنَ عليه رآهن
في أطمارٍ بالية وحالةٍ رثة ، فكاد قلبه يتصدع حزناً عليهن . فأنشد :

فما مَضَى كُنْتَ بالأعياد مسرورا فساءَكَ العيدُ في أغماتِ مأسورا
تَرَى بِنَاتِكَ في الأطمارِ جائعةً يَغْزِرُ لَنْ للناسِ لا يَمْلِكُن قطميرا
بَرَزْنَ نَحْوَكَ للتسليمِ خاشعةً أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكْسِيرا
يَطَّأْنَ في الطينِ والأقدامُ حافيةً كأنها لم تَطَأْ مسكاً وكافورا
قد كان دَهْرُكَ إن تأمره مُمْتَثِلًا فردَّكَ الدهرُ منيهاً ومأمورا
مَنْ باتَ بعدكَ في مُلْكٍ يُسَرُّ به فإنما باتَ في الأحلامِ مغرورا

وكان المعتمد قد دافع عن اشيلية دفاعَ الأبطال مدةً طويلة ، إلى أن
وقعت الواقعة ، ودخلت جنود يوسف المدينة ، وقبض على المعتمد وأهله . ومن
أقوال المعتمد في ذلك :

قالوا الخضوعُ سياسة فليبدُ منك لهم خضوع
والذُّ من طعم الخضوع على في السُّمِّ النقيع
وبرزتُ ليس سوى القميص على الحشاشيء دفوع
أجلى تأخر لم يكن بهوي ذلي والخنوع
ما سرت قط إلى القتال وكان من أُملي الرجوع
شيمَ الألى أنا منهم والأصلُ تتبعه الفروع

وحُمِلَ المعتمد مع أهله في سفينة وأرسل الى أفريقيا ، وخرج الناس يبيكون
وينوحون . وفي ذلك يقول ابنُ اللبَّانة :

تبكي السماء بدمعٍ رائحٍ غادي
على البهاليل من أبناء عبادٍ
يا ضيفُ أقفر بيت المكرمات فخذ
في ضمِّ رَحْلِكَ واجمع فضلة الزادِ

وقال في ذلك أبو بكر الداني :

لكل شيء من الأشياء ميقَاتُ
وللمنى من منايهن غاياتُ
والدهرُ في صبغة الحرباء مُنْغَسُ
ألوانُ حالاته فيها استحالاتُ
أنفُض يدك من الدنيا وساكنها

فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا

وقل لعالمها الأرضي قد كتمت
سريرة العالم العلوي أغمتُ

ودخل على المعتمد وهو في تلك الحال ابنه أبو هاشم ، وكانت القيود
تثقل قدمي المعتمد وتعضها عضاً ، فلما رأى ابنه بكى وقال :

قَيْدِي أَمَا تَعْلَمُنِي مُسْلِمًا أَيْتَ أَبَ تَشْفَقُ أَوْ تَرْحَا
دَمِي شَرَابُ لَكَ وَاللَّحْمُ قَدْ أَكَلْتَهُ لَا تَهْتِمُ الْأَعْظَمَا
يُنْصِرُنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ فَيَنْثِنِي وَالْقَلْبُ قَدْ هُشِمَا

إِرْحَمُ طُفِيلًا طَائِشًا لُبَّهُ لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مُسْتَرْحِمًا
وَارْحَمِ أَخِيَّاتٍ لَهُ مِثْلُهُ جَرَّعَتْهُنَّ الشَّمُّ وَالْعَلَقَمَا
مِنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئًا فَقَدْ خِفْنَا عَلَيْهِ لِلْبَكَاءِ الْعَمَى
وَالْغَيْرُ لَا يَفْهَمُ شَيْئًا فَمَا يَفْتَحُ إِلَّا لِرَضَاعٍ فَمَا

ورأى أبو بكر الداني حفيدَ المعتمد ، وهو غلام وسم ، قد اتخذ الصياغة
صناعة ، وكان يُلَقَّبُ في أيام دولة بني عباد فخرَ الدولة ، فنظر إليه وهو
ينفخ الفحمَ بقصبة الصانع ، فقال :

شَكَتْنَا فِيكَ يَا فخرَ العُلا عَظُمَتْ
وَالرِّزْدُ يَعْظُمُ فِي مَنْ قَدْرُهُ عَظُمَا
طَوَّقَتْ مِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مِخْنَقَةً
ضَاقَتْ عَلَيْكَ وَكَمْ طَوَّقْتَنَا نِعْمَا
وَعَادَ طَوَّقَكَ فِي دَكَانٍ قَارِعِهِ
مَنْ بَعْدَ مَا كُنْتَ فِي قَصْرِ حَكِي إِرْمَا
صَرَفْتَ نِي آلَةَ الصَّوَاغِ أُنْمَلَةً
لَمْ تَدْرِ إِلَّا النَّدَى وَالسَّيْفَ وَالْقَلَمَا
وفيه يقول :

يَا صَائِغًا كَانَتْ الْعِلْيَا تُصَاغُ لَهُ
حَلِيًّا وَكَانَ عَلَيْهِ الْحَلِيُّ مُنْتَظَمًا

وَدِدْتُ إِذْ نَظَرْتُ عَيْنِي عَلَيْكَ بِهِ
لَوْ أَنَّ عَيْنِي تَشْكُو قَبْلَ ذَلِكَ عَمَى
وأصل المعتمد بن عباد من بلدة العريش بين مصر وفلسطين ، وكان المعتضد
والدّه ، وكلاهما كان شاعراً ، إلا أن المعتمد كان من أرق الشعراء .
وله أشعار ومقطوعات لطيفة . فمن ذلك قوله بعد أن ودّع حظاياّه
وأرسلهن من قرطبة إلى اشبيلية :

وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلوَدَاعِ غُدِّيَّةٌ
وقد خفقت في ساحةِ القصر راياتُ

بَكَيْنًا دَمًا حَتَّى كَانَ عَيُونُنَا
يَجْرِي الدَّمُوعُ الْحَمْرُ مِنْهَا جِرَاحَاتُ
وهذا مَنسُوب إلى ابن نُبَاقَةَ السَّعْدِي - انظر ص ٢٦٠ .
ومن شعره أيضاً :

لَوْلَا عَيُونُ مَنْ الْوَاشِينَ تَرْمُقُنِي
وما أحاذر من أقوالِ حُرَّاسِ

لَزُرْتُكُمْ لَا أَكْفِيكُمْ يَجْفَوْتُمْ
مشياً على الوجه أو سعيّاً على الراس

وتُوفِّي المعتمد في السجن في أغمات سنة ٤٨٢ هجرية ، ويقول ابن خلكان
إنه نودي في جنازته بالصلاة على الغريب ، بعد عِظَم سلطانه وجلالة شأنه .
ومن أشعاره في قلب الدهر :

مَنْ يَصْحَبُ الدَّهْرَ لَمْ يَعْدَمْ تَقْلَبُهُ
والشوكُ يَنْبُتُ فِيهِ الْوَرْدُ وَالْأَسُ
تَمِيرٌ حِيناً وَتَحْلُولِي حَوَادِثُهُ
فَقَلَّمَا جَرَحَتْ إِلَّا أَنْثَتْ تَأْسُو
وكان المُعْتَمِدُ مُتَفَانِلاً فِي أَنْ تُكْتَبَ لَهُ الْعُودَةُ إِلَى مُلْكِهِ ، وَمِنْ
ذَلِكَ قَوْلُهُ :

يُنَجِّيكَ مَنْ نَجَّى مِنَ الْجُبِّ يَوْسُفَا
ويؤويك مَنْ آوَى الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٍ
ولكنه بُنِيَانٌ قَوْمٍ تَهْدِمُهُ
والبيت الثاني من شعر عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطَّبِيبِ .



● السؤال : من قاتل هذين البيتين وفي أية مناسبة :

لا يُضْمِرُ الفحشاءَ تحتِ ردائه
حلوا شمله عفيف المئزر
ولنعم حشو الدرع كان وحاسراً
ولنعم ماوى الطارق المتنور

سعيد أحمد الدقيل

مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية



مالك ومتمم ابنا نُؤيرة

✓ ● الجواب : هذان البيتان من جملة أبيات رثى بها 'متمم' بن نُؤيرة أخاه مالك بن نُؤيرة بعد أن قتله 'ضرار' بن الأزور بأمر خالد بن الوليد . وحكاية 'مقتل' مالك بن نُؤيرة تؤلم النفس . وهذا موجز للحكاية .

أسلم مالك بن نُؤيرة وحسن إسلامه ، ولكنه أغار بعد ذلك على إبل

الصّدقة أو إبل الركاة واحتشاش لنفسه منها ثلاثمائة . فبلغ الخبر أبا بكر ، وكان خليفةً ، فأرسل إليه خالد بن الوليد ، وأمره أن لا يَغشَى الناسَ إلا عند صلاة الصبح ، فمن سمع فيهم مؤذناً كف عنهم ، ومن لم يسمع فيهم مؤذناً استحلّهم ، أي هاجهم ، على اعتبار أنهم مرتدون عن الإسلام .

فمضى خالد بن الوليد حتى أتى قومَ مالك ، فلم يسمع فيهم مؤذناً ، فأغار عليهم . فلما رأى قومُ مالك الفرسان والجيش قالوا : من انتم ؟ فقالوا : نحن المسلمون . وقال مالك : ونحن المسلمون . فلم يَنْتَهِ المسلمون لذلك ، وقتلوا من قوم مالك مقتلةً عظيمةً . ثم إن خالد بن الوليد قال لمالك : يا ابنَ نُويَرة هلمّ إلى الإسلام ! قال مالك : وتعطيني ماذا ؟ قال : ذمّة الله ورسوله وذمّة أبي بكر وذمّة خالد بن الوليد . فأقبل مالك وأعطاه بيديه ، أي وافق على ذلك . ولكن خالداً قال له : يا مالكُ إني قاتلك فقال له : لا تقتلني . فقال خالد : لا أستطيع غير ذلك . فقال له مالك : إفعل ما لا تستطيع إلا إياه . فقدّمه إلى الناس ، فتهيبوا قتله ، وقال المهاجرون : أنقتل رجلاً مسلماً ؟ فتقدم ضرار بن الأزور فقتله .

وأخذ خالد بن الوليد امرأة مالك وتزوجها . فبلغ ذلك عمر بن الخطاب فأتى عليّاً وقال له : إن في حقّ الله أن يُقادَ هذا بمالك . قتل رجلاً مسلماً . ثم قاما وأتيا طلحة وجاءوا إلى أبي بكر ، وتكلّموا في الأمر ، فقال أبو بكر : سيفُ سله الله لا أكونُ أولَ من أغمده ، ولكن أكلُ أمره إلى الله .

وظل عمر بن الخطاب حائقاً على خالد حتى عزله عن قيادة جيوش المسلمين في حرب سورية ، وولّى أبا عبيدة عامر بن الجراح مكانه .

ولما ولي عمر بن الخطاب الخلافة وقد عليه متمّم بن نويرة أخو مالك ، فاستعداه على خالد . فقال له عمر : لا أردّ شيئاً صنعه أبو بكر . فقال متمّم : قد كنتَ تزعم أن لو كنتَ مكانَ أبي بكر لأقدّنته به . فقال عمر : لو كنتُ ذلك اليوم بمكاني الآن لفعلت ، ولكني لا أردّ شيئاً أمضاه أبو بكر .

وحزن متمم بن نويرة على أخيه مالك حزناً شديداً ، وبكاه بكاءً مُمرّاً .
وقال في مقتله شعراً كثيراً ، ومن ذلك قوله في ابن الأزور الذي قتل أخاه
غدرًا بعد إعطاء الأمان :

نعم القَتِيلُ إذا الرياحُ تناوحت فوق الكنيف قَتِيلُك ابنَ الأزورِ
أَدَعَوْتَهُ باللهِ ثم قَتَلْتَهُ ؟ لوْ هو دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لم يَغْدُرْ
لا يَلْبَسُ الفَحْشاءَ تحت رِداءه صعبٌ مَقَادُتُهُ عَفِيفُ المَثَرِ
إلى آخره .

ودخل متمم أخو مالك يوماً على عمر بن الخطاب ، فقال له : ما أرى
في أصحابك مثلك يا أمير المؤمنين ، لقد أسرّني بنو تغلب في الجاهلية
فبلغ ذلك أخي مالكا ، فجاء ليَقْدِني ، فلم أرَاه القوم أعجبهم جماله
وحدّثهم فأعجبهم حديثه ، فأطلقوني بغير فداء .

وقيل إنه لما استشهد زيد بن الخطاب أخو عمر بن الخطاب يومَ مَسِيلِمةَ ،
دَخَلَ مُتَمِّمٌ على عمرَ وقال له عمر : أنشدني بعضَ ما قلتَ في أخيك ،
فأنشده شعره الذي يقول فيه :

وَكُنَّا كَنَدَمَائِي جَذِيمَةَ حِقْبَةِ من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا
وَعَشْنَا بخيرٍ في الحياةِ وَقَبَلْنَا أصاب المنايا رَهْطَ كسرى وتُبعا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي ومالكا لَطولِ اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معا
وهي طويلة وتعرف بأم المراتي .

فقال عمر : يا مُتَمِّمُ ، لو كنتُ قولُ الشعرِ لَسَرَّني أن أقولَ في زيدِ
ابن الخطاب مثلَ ما قلتَ في أخيك . فقال متمم : يا أمير المؤمنين ، لو قُتِلَ

أَخِي قَتَلْتَهُ أَخِيكَ مَا قُلْتُ فِيهِ شِعْراً. فَقَالَ عُمَرُ : يَا مُتَمِّمٌ ، مَا عَزَّائِي أَحَدٌ
فِي أَخِي بِأَحْسَنَ مِمَّا عَزَّيْتَنِي بِهِ .

وَمِنْ أَقْوَالِ مُتَمِّمٍ فِي أَخِيهِ مَالِكٍ :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
رَفِيقِي لِتَذَرَّافِ الدَّمُوعِ السَّوَافِكِ

وَقَالَ : أَتُبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
لَمِيتِ ثَوِي بَيْنَ اللَّوَى وَالِدَكَدِكِ

فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا
فَدَعَنِي فِهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

وَكَانَ مُتَمِّمٌ مِنْ نُورِهِ إِذَا عَزَّاهُ النَّاسُ وَذَكَرُوا لَهُ مِنْ قَتْلِ مَنْ فُتِيَانِ الْعَرَبِ
لِيَنَاسِيَ بِهِمْ كَانَ يَقُولُ : فَتَى وَلَا كَالِكِ .

وَقَدْ تَكَلَّمَ الشُّعْرَاءُ الْعَرَبُ عَنْ مَقْتَلِ مَالِكٍ . مِنْ ذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِ ابْنِ حَيْثُوسَ :

وَفَجَعَةٌ بَيْنَ مِثْلٍ صَرَعَةٍ مَالِكِ
وَيَقْبُحُ بِي أَنْ لَا أَكُونَ مُتَمِّمًا

وَالْإِشَارَةُ هُنَا إِلَى مُتَمِّمٍ الَّذِي رَثَى مَالِكًا .

وَيَقُولُ ابْنُ اللَّبَّانَةِ :

حَكَيْتَ وَقَدْ فَارَقْتَ مُلْكَكَ مَالِكًا
وَمِنْ وَلَهِيَ أَحْكِي عَلَيْكَ مُتَمِّمًا

ويقول نجم الدين أبو الفتح :

أيا مالكي في القلب منك نُويَّرَةُ

وإنسان عيني في هواك مُتَمِّم

ويقول القاضي السعيد بن سناء الملك :

بَكَيْتُ بَكَلَّتَا مُقَلَّتَيَّ كَانِي أَتَمَّ مَا قَدَفَاتِ عَيْنِي مُتَمِّم

ويقول أبو الغنائم :

سقاه الحيا قبلي وجئتُ مُتَمِّمًا فلو مالِكُ فيه دُعِيتُ مُتَمِّمًا

✓ ويقال إن مُتَمِّمَ بْنَ نُويَّرَةَ رَأَى زَيْدَ بْنَ الْخَطَّابِ فَلَمْ يُحْسِنِ رِثَاءَهُ ،
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ : لَمْ تَرِثْ زَيْدًا كَمَا رِثَيْتَ مَالِكًا . فَقَالَ مُتَمِّمٌ : إِنَّهُ
وَاللَّهِ لَيُحَرِّكُنِي لِمَالِكٍ مَا لَا يُحَرِّكُنِي لَزَيْدٍ .

ويقول أبو زهير السعدي في زواج خالد بامرأة مالك :

أَلَا قُلْ لِحَيٍّ أَوْطِئُوا بِالسَّنَابِكِ	تطاول هذا الليل من بعد مالِكِ
قَضَى خَالِدٌ بَغِيًّا عَلَيْهِ لِعَرْسِهِ	وكان له فيها هوى قبل ذلكِ
فَامْضَى هَوَاهُ خَالِدٌ غَيْرَ عَاطِفٍ	عِنَانَ الْهَوَى عَنْهَا وَلَا مُتَالِكِ
وَأَصْبَحَ ذَا أَهْلٍ وَأَصْبَحَ مَالِكٌ	إِلَى غَيْرِ شَيْءٍ هَالِكًا فِي الْهَوَالِكِ
فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ بَعْدَهُ	وَمَنْ لِلرِّجَالِ الْمُعْدِمِينَ الصَّعَالِكِ

● السؤال : من القائل ، وما معناه :

وما مثله في الناس إلا مملكا

أبو أمه حي أبوه يقاربه

محمد حبيب محمد حسين

كرزكان - البحرين



الفرزدق

● الجواب : هذا بيت قاله الفرزدق في مدح خال هشام بن عبد الملك ، وهو ابراهيم بن هشام بن اسماعيل الخزومي .

وفي هذا البيت تعقيد لفظي ، وهو خلاف التعقيد المعنوي . وسنأتي على ذكر التعقيد المعنوي .

يقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملكا

أبو أمه حي أبوه يقاربه

ولو بدلنا مواضع الكلمات لكان ترتيب الكلام كما يلي :

لا يوجد في الناس حَيٍّ يقاربه إلا "مَمْلَكٌ" (وهو هشام بن عبد الملك)
الذي أبو أمه هو أبو المدوح. لأن خال هشام وأم هشام أبوهما واحد أي أبو خال
هشام وأبو أم هشام هو واحد .

ومعنى ذلك جملة ان هذا المدوح لا يماثله أحد إلا ابن اخته وهو هشام
ابن عبد الملك .

أما التعقيد المعنوي ، فمن صفاته ككون الكلام غير ظاهر الدلالة للخلل في
الانتقال من معنى إلى معنى ، ومثال ذلك قول العباس بن الأحنف ، على ما
أذكر ... وهو :

✓ سأطلب بعدَ الدارِ عنكم لتقرُّبوا

وتسكب عيناى الدموعَ لتجمدا

جعل سكب الدموع أو البكاء كناية عن الحزن بين المحبوبين ، وهذا
صحيح ؛ وجعل جمود العين كناية عن السرور في مقابلة سكب الدموع عند
الحزن ، وهذا غير صحيح ؛ لأن سكب الدموع قلما يفارق الحزن ، بخلاف جمود
العين ، فإنه يَعُمُّ الخلو من الحزن سواء كان من السرور أو عدم الحزن .



٧ • السؤال : من القائل :

تَغَرَّبْتُ عَنْ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
وَسَافَرْتُ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرَّجَ هَمُّ وَاكْتَسَابُ مَعِيشَةٍ
وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَصَحْبَةٌ مَاجِدِ
فَإِنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ هَمٌّ وَكُرْبَةٌ
فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ

بِدَارِ هَوَانٍ بَيْنَ وَاشٍ وَحَاسِدِ
السيد صالح الحسين القاسم المازني
الرياض - المملكة العربية السعودية

★

تَغَرَّبْتُ عَنْ الْأَوْطَانِ

• الجواب : هذه الأبيات منسوبة إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

والمفهوم من هذه الأبيات أن السفرَ أمرٌ مرغوبٌ فيه لكثرةِ فوائده ؛ ولو أنه محفوفٌ بالمشاق والمخاطر والعذاب ، كما كان في أيام العرب ، وكما كان في العصور القديمة ؛ ولذلك قيل في الحديث الشريف : « السفرُ قطعة من العذاب » ومن أجل المشاق في السفر أُعْغِي المسافر المسلم من الصوم .

ولكن السفرَ من المَوْطِنِ له أسبابٌ ، منها : التفسح ، والتعرف بالبلاد الأخرى وبالناس الآخرين ، والتكسب ، والخروج من ذُلٍّ أو من هَوَانٍ إلى غير ذلك .

✓ وقد جمع علي بن أبي طالب معنى المشقة والخروج من الهوان في هذين البيتين :

✓ فإن قيل في الأسفار ذُلٌّ ومحنةٌ
وقطعُ الفيافي وارتكابُ الشدائدِ
✓ فموتُ الفتى خيرٌ له من حياته
بدارِ هَوَانٍ بين واشٍ وحاسدِ

ويقول الشاعر في معنى الحرية :

أشدُّ من فاقةِ الزمانِ مقامُ حرٍّ على هَوَانِ
فاسترزقِ اللهَ واستعنه فإنه خيرٌ مُستعانِ
وإن نبا مَنزِلٌ بِبحرٍ فمن مكانٍ إلى مكانِ

وقال آخر :

✓ بلاد الله وإسعةُ فضاء ورزقُ الله في الدنيا فسيحُ

✓ فقل للقاعدين على هوانٍ إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

ومن الأشعار في الحضر على السفر لفوائده :

✓ سافر تجيد عَوْضاً عَمَّنْ تُفَارِقُهُ

وأنصب فإن لذيد العيش في النَّصَبِ

✓ ما في المقام لذي لبٍّ وذو أدب

مَعَزَّةٌ فَاتْرُكِ الْإِطْطَانِ وَاغْتَرِبِ

✓ إني رأيتُ وقوفَ الماءِ يُفْسِدُهُ

إن ساح طابَ وإن لم يَجْرُ لم يَطِبْ

✓ والبَدْرُ لولا أقولُ منه ما نَظَرْتُ

إليه في كُلِّ حينٍ عَيْنُ مُرْتَقِبِ

✓ والأُسْدُ لولا فِرَاقُ الغابِ ما قَنَصَتْ

والسهمُ لولا فِرَاقُ القوسِ لم يُصَبْ

والتَّبَرُّ كالتُّرْبِ مُلْقَى في مَعَادِنِهِ

والعودُ في أرضه نوعٌ من الحَطَبِ

فإن تَغَرَّبَ هذا عَزَّ مَطْلَبُهُ

وإن أقام فلا يعلو إلى الرُّتَبِ

والبيت الذي قبل الآخر شبيهٌ في معناه بقول السريِّ الرَّفَاءِ أو
ابن مأكولا :

وارحل إذا كانت الأوطان مَضِيعةً
والمندل الرطب في أوطانه حطبُ
بمعنى أن الإنسان ، إذا أُوذِيَ في بلده ، فبلاد الله واسعة ، كما يقول أبو تمام :
وما رُبَّ القطيعِ لي برُبِّعٍ ولا نادي الأذى مني بنادي
ومن ذلك قول أبي الفتح البستي :
حُبِّكَ الأوطانَ عجزُ ظاهرٍ فاغترب تلق عن الأهل بدل
ومن قوله أيضاً :

إذا نبا بكريم موطن فله
وراءه في بسيط الأرض ميدان
وإن نَبَتْ بك أوطانُ نشأت بها
فارحل فكل بلاد الله أوطان
ومن ذلك أيضاً قول إبراهيم الغزي :

ليست بأوطانك اللاتي نشأت بها
لكن ديارُ الذي تهواه أوطان
خيرُ المواطن ما للنفس فيه هوى
سَمُّ الخياط مع الأحباب ميدان
كلُّ الديار إذا فكَّرت واحدة
مع الحبيب وكل الناس إخوان

أفدي الذين دَنُوا والهجْرُ يُبْعِدُهُم
والنازحين وهم في القلب سكان
كنا وكانوا بأهنا العيش ثم نَأَوَّا
كأننا قطُّ ما كنا وما كانوا

ويقول عَيْنُ الزمان :

✓ وإذا الكريمُ رأى الخمولَ نزيله
✓ كالبدْرِ لَمَّا أن تضاءلَ جَدُّ في
سَفْهًا لِحْلِمِكَ إن رَضِيتَ بِمَشْرَبٍ
فَارِقُ تَرُقْ كالسيفِ سُلَّ فَبانَ في
✓ لا تَحْسَبَنَّ ذهابَ نَفْسِكَ مَيِّتَةً

في مَنزِلٍ فَالْحَزْمُ أن يَتَرَحَّلَا
طَلِبِ الكَالِ فَحَازَهُ مُتَنَقِّلَا
رَنُقٌ ، وَرَزَقُ اللهِ قَدَمَلَا أَمَلَا
مَتْنِيهِ مَا أَخْفَى القِرَابُ وَأُخْمَلَا
ما الموتُ إِلَّا أن تَعِيشَ مُذَلَّلَا

ويقول أبو بكر الأشبيلي :

✓ الفَقْرُ في أوطاننا غُرْبَةٌ
✓ والأرضُ شيءٌ كُلُّها واحدٌ

والمالُ في الغربةِ أوطانُ
والناسُ إِخْوَانُ وجيرانُ

وتكلّم الشُعراء العرب عن الغربة وفضائلها كما تكلّموا عن مساوئها .

من ذلك قول أبي تمام :

وطولُ مُقامِ المرءِ في الحَيِّ مُخْلِقُ
لديباجتيهِ فاغْتَرِبْ تتجبدُ

فإني رأيتُ الشمسَ زِيدتُ محبةً
إلى الناس أنْ ليست عليهم بسرمد
وقال أبو سرحٍ : سَمِعَني أبو دُلَفٍ أَنشدَ هذين البيتين :

لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ العِيشِ في دَعَةٍ
تَزُوعُ نفسٌ إلى أَهلٍ وأوطانٍ
تَلْقَى بِكُلِّ بِلادٍ أنتَ ساكنُها
أَهلاً بِأَهْلٍ وجيراناً بِجيرانٍ

فقال أبو دلف : هذا أَلَم بيتِ قالته العرب .
وقد بيّن الله تعالى فضلَ الوطن بقوله تعالى :
« ولو أَنّا كَتَبنا عليهم أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسُكُمْ أوِ اخْرُجُوا مِنْ ديارِكُمْ
ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ » .

فجعل الله خروَجهم من ديارهم بمقام قتلهم لأنفسهم وقال تعالى أيضاً :
« ولولا أَن كَتَبَ اللهُ عليهم الجِلاءَ لَعَذَّبَهُمْ في الدنْيا » .

وقال تعالى :
« وإذا أَخَذنا ميثاقَكَ لا تَسْفِكُون دماءَكُمْ ولا تُخْرِجُون أَنْفُسَكُمْ مِنْ
ديارِكُمْ » .

وقال الجاحظ : « كان النفر في زمن البرامكة ، إذا سافر أحدهم ، أخذ معه من تربة أرضه في جرابٍ يتداوى به .. »

وقال بعضهم :

بَلَادُ أَلْفَنَاهَا عَلَى كُلِّ حَالَةٍ

وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن

وَتُسْتَعَذَّبُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا هَوَىٰ بِهَا

وَلَا مَأْوَاهَا عَذِبٌ وَلَكِنَّهَا وَطَنٌ

وقال ابن الرومي خلاف ذلك :

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَنْ لَا أُبِيعَهُ

وَأَنْ لَا أَرَىٰ غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

عَهْدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً

كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا

وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ

مَارَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَاكَ

إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ

عَهْدَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكَ

وقال البُستِي :

٧ لا يَغْدَمُ المرءُ كُنَّا يَسْتَكْنُ بِهِ
وَشِيعَةً بَيْنَ أَهْلِيهِ وَأَصْحَابِهِ
٧ وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مَهَابُهُ
كَالْثِيثِ يُحْقَرُ لَمَّا غَابَ عَنْ غَابِهِ
وَالْأَقْوَالُ فِي ذَلِكَ كَثِيرَةٌ .



● السؤال : من القائل ، وما موضوع القصيدة ، ومتى توفي :

بإِ هَوَاكَ صَبْرَتَ أُمِّ لَمْ تَصْبِرَا
وَبُكَكَ إِن لَمْ يَجْرَ دَمْعِي أَوْ جَرَى

رشدي أحمد قدور
الديرشو - المغرب



المتنبي

● الجواب : هذا البيت للمتنبى ، وهو مطلع قصيدة قالها حينما سار إلى ابن العميد وزير ركن الدولة بعد خروجه من الكوفة ، وكان ابن العميد في ذلك الوقت في أَرَجَان . ورواية البيت : دَمْعُكَ

وقال الخطيب التبريزي في شرحه لديوان المتنبي إن المتنبي لما قصد مصر ومدح كافورا ، نظم قصيدته الرائية في مدح جعفر بن الفرات وزير كافور :

بإِ هَوَاكَ صَبْرَتَ أُمِّ لَمْ تَصْبِرَا

وجعل ، في إحدى قوافيها (جعفرا) ، وكان قد قال فيها :

صَغْتُ السَّوَارَ لِأَيِّ كَفٍّ بَشَّرْتُ

بابنِ الفراتِ وأَيُّ عبدٍ كَبَّرَا

فلما لم يُرَضِّهِ صَرَفَهَا عَنْهُ ولم يُنَشِّدْهُ إِيَّاهَا ، فلما توجه إلى أَرْجَانِ
وكان بها ابنُ العميد وزيرُ ركن الدولة ، حَوَّلَ القصيدة إليه ، وحذف منها
(جعفرا) وجعل عبارة (ابن العميد) بدلاً من (ابن الفرات) .

ومعنى البيت المسؤول عنه : هواك بادٍ للناس صبرتَ أم لم تصبرِ ، لأنَّ
نحوَلَ جسمك واصفرَّارَ وجهك دليلٌ عليه ، وبكاؤك غيرَ خافٍ جَرَى
دمعُك أم لم يجرِ ، لأنَّ مَنْ علم بعشقك عَلمَ أنك تبكى ولو أنك حبستَ
دمعك .

وقوله : لم تصبرِ ، أصله لم تصبرِ نَ فحذف النون وأبدلها ألفاً .

ومعنى البيت الأول يُظهره البيتُ الثاني حيث يقول :

٧ كم غَرَّ صبرُك وابتسَامُكَ صاحباً لما رأى ما في الحَشَى ما لا يرى

٧ فهو يقول : إنَّ مَنْ نظرَ إليك ورأى ابتسَامَكَ وصبرَكَ ظنَّ أنك غيرُ
عاشقٍ ، لأنه لا يرى ما في الباطن من الاحتراق والوجد . ويقال إنَّ المتنبي لما
أنشد ابنَ العميد هذا البيت قال له : يا أبا الطيب ، أتقول بادٍ هواك .. ثم
تقول : كم غَرَّ صبرُك ؟ فما أسرَع ما نَقَضْتَ ما ابتدأتَ به ! فقال المتنبي :
تلك حالٌ وهذه حال ، ومرادُ المتنبي من هذا الجواب الموجز أنَّ الحالَ التي
يذكرها في البيت الثاني سابقة على الحال المذكورة في البيت الأول ، لأنه يريد
أنَّ صبرَه كان يَغُرُّ الناظرَ إليه قبل أن أسقمه الهوى وغيرَ منظره ؛ ولكنه

لما انتحل جسمه بعد ذلك ، استدل الناظرُ بنحوه على كونه عاشقاً فبدا هواه ،
ولم يعد صبره وابتسامه يُفنيان عنه شيئاً في كتم الهوى . ويتضح هذا المعنى
من البيت الثالث :

✓ أمر الفؤاد لسانه وجفونه فكتمنه وكفى بجسمك مخبرا

أما وفاة المتنبي فكانت في أواخر رمضان من عام ٣٥٤ هجرية .



● السؤال : أرجو تفسير الآيات التالية مع ذكر القائل :

أَحْسَنْتَ ظَنَّنَكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسُنْتَ وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَأَلْتَكَ اللَّيَالِي فَاغْتَرَّتْ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

سبار جمال العاني

ناصية القائم - العراق



الشافعي

● الجواب : هذان البيتان للامام الشافعي ، والآيات بتامها هي :

تَاهُ الْأَعْيَرُجُ وَاسْتَعْلَى بِهِ الْبَطَرُ فَقُلْ لَهُ خَيْرُ مَا اسْتَعْمَلْتَهُ الْحَذَرُ
أَحْسَنْتَ ظَنَّنَكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسُنْتَ وَلَمْ تَخَفْ سُوءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَأَلْتَكَ اللَّيَالِي فَاغْتَرَّتْ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

وذكر ابن خلكان في وفيات الأعيان أن يعقوب بن الليث الصنفار توفي بالأهواز وحمل تابوته إلى جند يسابور ، فدُفن بها وكتب على قبره :

يعقوبُ المسكين ، وكُتِبَ بعده :

أحسنْتَ ظَنِّكَ بالأيامِ إذَ حَسُنْتَ ولمَ تَخَفُ سوءَ ما يَأْتِي بهِ القدرُ
وسالمتك الليالي فاغتررتَ بها وعند صفورِ الليالي يحدثُ الكدرُ

وذكر ابنُ خَلِّكان في هذه المناسبةِ عن أبي الوفاء الفارسي أنه رأى على
قبرِ يعقوبَ بنِ الليث المذكور صحيفةً عليها هذان البيتان :

ملكْتَ خراساناً وأكنافَ فارس وما كنتَ من مُلكِ العراقِ بِأيسرِ
سلامٌ على الدنيا وطيبِ نسيمها إذا لم يكنِ بَعقوبُ فيها بِجالسِ
وفي المستطرف حكاية أخرى عن البيتين اللذين سأل عنها السائل الكريم
نُشِيرَ إليها فقط .

وفي شرح قصيدة ابن عبدون حكاية أخرى .



● السؤال : من القائل :

✓ لقد أسمعتَ لو ناديتَ حياً ولكن لا حياةَ لمن تنادي

عبد الله بن ماري

جدة - المملكة العربية السعودية



عمرو بن مغديكرب

✓ ● الجواب : هذا البيت منسوب إلى عمرو بن معديكرب ومنسوب أيضاً إلى عبد الرحمن بن الحكم، فقد ذكر جمال الدين بن نباتة المصري في كتاب شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون أن البيت لعمرو بن معديكرب ، وذكر معه بيتاً آخر ، فهو يقول :

✓ ولو ناراً نفختَ بها أضاءت ولكن أنتَ تنفُخُ في رماد

ثم عاد فذكر أن البيت يُروى لدريد بن الصّمة ، وذكر بيتاً آخر مع هذا البيت . فيها :

لقد أسمعتَ لو ناديتَ حياً ولكن لا حياةَ لمن تنادي

ولو ناراً نفختَ بها أضاءت ولكن أنت تنفخ في رماد

وذكر الصفدي في شرح لامية المعجم البيت الأول وهو :

لقد أسمعتَ لو ناديتَ حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

ونسبه إلى عبد الرحمن بن الحكم . ويقول أيضاً كُثِّبَ عَزَّة

ويروى البيتُ الثاني على هذه الصورة :

ونارٍ لو نفختَ بها أضاءت ولكن أنت تنفخ في رمادٍ



٧ • السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

قد كنتُ عُدَّتِي التي أسطو بها
ويدي إذا خان الزمانُ وساعدي
فَرُمِيتُ منكَ بِضِدِّ ما أَمَلْتُهُ
والمرءُ يَشْرِقُ بالزلالِ الباردِ
القاضي يحيى بن أحمد بن علي الحداد
إب - الجمهورية اليمنية

★

أبو فراس

✓ • الجواب: هذان البيتان لأبي فراس الحمداني، من جملة أبيات قالها بعد أن وقع بينه وبين بني عمه جفوة ، والأبيات هي :

إني مُنِعْتُ من المسيرِ إليكم
ولو استطعتُ لكنتُ أولَ وارِدِ
أشكو وهل أشكو جنايةَ مُنِعِمٍ
غَيِظَ العدوِّ به وكيدُ الحاسِدِ

✓ قد كنتُ عِدَّتِي التي أسطو بها
 ويدي إذا اشتد الزمانُ وساعدي
 فرُميتُ منكَ بغير ما أَمَلتُهُ
 والمرءُ يَشْرِقُ بالزُّلالِ الباردِ
 ✓ لكنْ أتتْ بين السرورِ مَساءَةٌ
 وُصِلتْ لها كَفُّ القَبولِ بساعدِ
 ✓ فصبرتُ كالوَلَدِ التَّقِيِّ لِبِرِّهِ
 يُغْضِي على أَلَمِ لَضَرْبِ الوالدِ
 ✓ وتقضتُ عهداً كيف لي بوفائه
 ومن أُلْحالِ صَلاحِ قَلْبٍ فاسدِ



● السؤال : من القائل وما المعنى الاجمالي وأين جواب (من يبك) :

فقومًا فقولاً بالذي قد علمتا ولا تَحْمُشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلِقَا شَعْرًا
وقولا هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الأمير ولا غدر
إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

محمد عبدالله الفضيل

تعز - اليمن

★

ليبد بن ربيعة

● الجواب : هذه الأبيات للشاعر ليبد بن ربيعة ، من الشعراء الجاهليين الذين أدر كوا الإسلام وحسن إسلامهم ، وكان من المعتمرين ، إذ يقال إنه عاش مئة وعشرين سنة ، كان تسعون منها في الإسلام . وكان له ابنتان . وهو يخاطب بهذه الأبيات ابنتيه حينما حضرته الوفاة ، فيقول :

تَمَتِّي أَبْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا

وهل أنا إلا من ربيعة أو مُضَر

إذا حاب يوماً أن يموتَ أبوكما
فلا تخمُشاً وجهاً ولا تخليفاً شعرُ

وقولا : هو المرء الذي ليس جاره
مُضاعاً ، ولا خان الصديقَ ولا غدرُ

إلى الحول ، ثم اسمُ السلامِ عليكما
وَمَن يبكِ حولاً كاملاً فقد اعتذرُ

وقد أشار ابنُ الشَّجَرِيِّ في شعرٍ له إلى معنى لبيد في أبياته هذه ، فقال :

هل الوَجْدُ خافٍ والدموعُ شهودُ
وهل مُكذِبٌ قولُ الوُشاةِ جُحودُ

وحتى متى تُفني شئونك بالبكا
وقد حدَّ حدًّا للبكاو لبيدُ

وإني وإن خَفْتُ قناتيَ كَبْرَةً
لذو مِرَّةٍ في النَّائباتِ جليدُ

وإلى هذا أيضاً أشار أبو تمام بقوله :

ظَعَنُوا فكان بكاءُ حَوْلٍ بعدهم
ثم ارْعَوَيْتُ وذاك حُكْمُ لبيدِ

ولبيد بن ربيعة من أصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها يَمِينُ تَاوَدَ غَوَّها فَرَجامُها

وله قصيدتان مشهورتان ، الأولى مَطلَعُها :

بَلِينَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ
وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ

ومنها :

وما المرءُ إِلَّا كالشَّهَابِ وضوئِهِ
يَحْجُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
وما المَالُ والأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

والثانية مطلعها :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلُ

أما جواب الشرط في (وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا) فهو : فقد اعتذر .



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

يا أختَ خيرِ البدوِ والحضارةِ كيف تَرَيْنَ في فتى فزارةِ
أصبح يهوى حُرَّةً معطارةِ إياك أعني واسمعي يا جارةِ

جعفر الشهيد

كاظمية - بغداد - العراق



✓ سهل بن مالك الفزاري

● الجواب : هذان البيتان منسوبان إلى سهل بن مالك الفزاري ، وهو أول من قال المثل المعروف : إياك أعني واسمعي يا جارة . وحكاية ذلك أن سهل بن مالك هذا أخرج يريد النعمان ملك الجيرة ، فمر ببعض أحياء طيء ، فسأل عن سيد الحي من هو ، فقالوا له : حارثة بن لام ، فأمته فلم يجده ، ووجد اخته فقالت له : إنزل في الرحب والسعة ؛ فنزل فأكرمته ولاطفته ، ثم خرجت من خبائها فرأى أجمل أهل دهرها وأكملهم ، وكانت عقيلة قومها وسيدة نساءها فوقع في نفسه منها شيء ، فجعل لا يدري كيف يرسل إليها يخبرها عما في نفسه . فجلس بفناء الحباء يوماً ، وهي على مسمع منه ، فجعل ينشد ويقول :

يا أختَ خيرِ البدو والحضارة كيف ترينَ في فتى فزاره

أصبح يهوى حُرَّةَ معطاره إياكِ أعني واسمعي يا جاره

فَسَمِعَتْ قَوْلَهُ وَعَرَفَتْ أَنَّهُ يَعْنِيهَا بِقَوْلِهِ فَقَالَتْ : مَا هَذَا بِقَوْلِ ذِي عَقْلِ .
أريب ، ولا رأيٍ مُصِيب ولا أنفٍ نَجِيب ، فَأَقِمْ مَا أَقَمْتَ 'مُكْرَمًا' ثُمَّ ارْتَحِلْ .
مَتَى شِئْتَ 'مُسْلِمًا' ، وَيُقَالُ إِنَّهَا أَجَابَتْهُ نَظْمًا :

✓ إني أقول يا فتى فزاره لا ابتغي الزوجَ ولا الدَّعَاةَ

✓ ولا فِراقَ أهلِ هذي الجاره فارحِلْ إلى أَهْلِكَ باستخاره

✓ فاستجيا الفتى وقال : ما أردتُ منكراً ، فقالت : صدقت ، وكأنها
استحييت من تسرعها إلى تهمة . فارتحل فأتى النعمانَ فحيَّاه النعمانُ وأكرمه .
ثم رجع ونزل على حارثةَ بنِ لام أخي الفتاة . فبينما هو مقيم عندهم تطلعت إليه
نفسها وكان جميلاً ، فأرسلت إليه أن يخطبها إذا أراد ، فخطبها وتزوجها
ورجع بها إلى قومه . والحكاية موجودة في كتاب الأمثال للميداني .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

✓ لا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ ثَوَى

بل فاعجبين من سالم كيف نجا

عبد الرحمان باقية

مراكش - المغرب



ابن دُرَيْدٍ

● الجواب : هذا البيت من المقصورة الدريدية لابن دُرَيْدٍ ، وهي

مشهورة ، وقبل هذا البيت :

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْتَعُ مَا لَازِبُهُ أُولُو الْحِجَا
وَعَطَّفَ النَّفْسَ عَلَى سُبُلِ الْأَسَى	إِذَا اسْتَفْزَّ الْقَلْبَ تَبْرِيحُ الْأَسَى
✓ فَالْدَّهْرُ يَكْبُو بِالْفَتَى وَتَارَةً	يُنْهِضُهُ مِنْ عَثْرَةٍ إِذَا كَبَا
✓ لا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	بل فاعجبين من سالم كيف نجا

وفي هذا نظر إلى قول الشاعر :

٧ إنَّ الليالي لم تُحسِّنْ إلى أحدٍ إلَّا أساءت إليه بعد إحسانِ

أو كقول الشاعر وهو محمودُ الرَّاقِ :

والدَّهرُ لا يَبْقَى على حالةٍ لكنَّه يُقْبِلُ أو يُدْبِرُ
فإن تَلَقَّاكَ بِمَكْرُوهِه فأصِرْ فإن الدَّهرَ لا يَصِرُ

وقوله : لا تَعْجَبَنَّ من هالكٍ كيف هَوَى ، شبهُ بقول الحسين بن الحسن

البصري :

ليس العَجَبُ مِمَّنْ عَطِبَ كيف عَطِبَ ، ولكنَّ العَجَبَ مِمَّنْ
نجا كيف نجا .



● السؤال : من القائل :

لِلّهِ مَا صَنَعْتَ بِنَا تِلْكَ الْمَاجِرُ فِي الْمَاجِرِ
أَمْضَى وَأَقْضَى فِي النُّفُوسِ مِنَ الْخُنَاجِرِ فِي الْخُنَاجِرِ

سلام قاسم الذبحاني

البطحة - الرياض - المملكة العربية السعودية



المعز لدين الله الفاطمي

● الجواب : هذان البيتان للمعز لدين الله الفاطمي ، ومعها بيت ثالث له أيضاً :

وَلَقَدْ تَعَبْتُ بَيْنَكُمْ تَعَبَ الْمَاجِرِ فِي الْمَاجِرِ

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ أَيْضاً ، عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ خُلْكَانَ أَنَّهُ هُوَ الْقَائِلُ :

أُطْلِعَ الْحَسَنُ مِنْ جَبِينِكَ شَمْساً فَوْقَ وَرْدٍ فِي وَجْنَتِكَ أَظْلاً

وَكَانَ الْجَمَالَ خَافَ عَلَى الْوَرْدِ جَفَافاً فَمَدَّ بِالشَّعْرِ ظَلاً

وَتَنَسَّبَ إِلَيْهِ مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ ، فَتَسْمَى الْقَاهِرَةُ ' الْمُعِزِّيَّة ' ، وَكَانَتْ حِينَمَا
أَسَّسَهَا الْقَائِدُ جَوْهَرُ الصَّقْلِي تَسْمَى بِالْمَنْصُورِيَّةِ ، فَلَمَّا قَدِمَ الْمُعِزُّ مِنَ الْقَيْسَرِيَّةِ
غَيَّرَ اسْمَهَا وَسَمَّاها بِالْقَاهِرَةِ .

س ومن أجل ما يُروى عن المُعِزِّ ، حكايةٌ تَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ النِّسْبِ بِالنِّسْبَةِ
إِلَى الْحَسَبِ ، وَكَيْفَ أَنَّ الْمَجْدَ التَّالِدَ الْقَدِيمَ قَدْ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ بِالطَّارِفِ
الْحَدِيثِ ، وَكَيْفَ أَصْبَحَ الْحَسَبُ الْمُبْنِيُّ عَلَى الْمَالِ مَكَانَ النِّسْبِ الْمُبْنِيِّ عَلَى الشَّرَفِ
الْقَدِيمِ . فَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ خُلِكَانَ أَنَّ النَّاسَ اجْتَمَعُوا لِلِقَاءِ الْمُعِزِّ عِنْدَ قُدُومِهِ إِلَى
الْقَاهِرَةِ ، وَاجْتَمَعَ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَشْرَافِ ، فَسَأَلَهُ أَحَدُهُمْ : إِلَى مَنْ يَنْتَسِبُ مُوَلَانَا ؟
فَقَالَ لَهُ الْمُعِزُّ : سَنَعْقِدُ مَجْلِسًا وَنَسْرُدُ عَلَيْكُمْ نَسَبَنَا . فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْمُعِزُّ جَمَعَ
النَّاسَ فِي مَجْلِسٍ عَامٍّ وَجَلَسَ لَهُمْ وَقَالَ : هَلْ بَقِيَ مِنْ رُؤَسَائِكُمْ أَحَدٌ ؟
فَقَالُوا : لَمْ يَبْقَ مُعْتَبَرٌ . فَكَلَّمَ عِنْدَ ذَلِكَ نَصَفَ سَيْفِهِ وَقَالَ : هَذَا نَسَبِي .
وَنَثَرَهُ عَلَيْهِمْ ذَهَبًا كَثِيرًا وَقَالَ : هَذَا حَسْبِي .

فَقَالُوا جَمِيعًا : سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا !



● السؤال : من القائل :

✓ واحذر معاشرَةَ الدنيءِ فإنها
تُعدي كما يعدي الصحيحُ الأجربُ
✓ يَلْقَاكَ يَخْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقُ
وإذا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ

عمر قَفَيْوُ عبد الله
مربوط - الجمهورية العربية المتحدة



صالح بن عبد القدوس

● الجواب : هذان البيتان من القصيدة الزينية المنسوبة إلى صالح
ابن عبد القدوس، وبعضهم ينسبها أيضاً إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله
عنه . ومطلع هذه القصيدة :

صَرَمَتْ حِبَالَكَ بَعْدَ وَضَلِّكَ زَيْنَبُ
وَالدَّهْرُ فِيهِ تَصَرُّمٌ وَتَقَلُّبُ

وفيها :

✓ واحذر مؤاخاة الدّنيّ لآنه
يُعدي كما يُعدي الصحيح الأجرَبُ

وبعده :

✓ يُعطيك من طَرفِ اللسان حلاوةً
ويروغُ منك كما يروغُ الثعلبُ

✓ يَلقَاكَ يَحِلِفُ أَنه بك واثق
وإذا توارى عنك فهو العَقْرَبُ



● السؤال : من القائل :

أَرْجُ النسيمَ سَرَى من الزوراء سَحَرَا فاحيا مَيّت الأحياء

محمد بن عامر بن سلطان البطاشي
كروندو بروندي



ابن الفارض

● الجواب : هذا البيت مطلع قصيدة لابن الفارض ، من بين قصائده العديدة التي كان يتغزل فيها بالحضرة الإلهية . وتقع القصيدة هذه في خمسين بيتاً . وابنُ الفارض 'يكثر من ذكر الأماكن تشوقاً لها' ، فهو يقول في هذه القصيدة مثلاً :

وإذا وَصَلْتَ أَثِيْلَ سَلْعٍ فَالْنَقَا فَالرَّقْمَتَيْنِ فَلَعْلَعٍ فَشَطَا
وكذا عن العَلَمَيْنِ مِنْ شَرْقِيَّهِ مِلْ عَادِلًا لِلْحِلَّةِ الْفِيحَا
يا ساكني البطحاء هل من عودةٍ أَحْيَا بِهَا يا ساكني البطحاء

ومن قصيدة أخرى يقول :

هَلْ نَارُ لَيْلِي بَدَتْ لَيْلًا بِذِي سَلَمٍ أَمْ بَارَقُ لَاحَ فِي الزُّورَاءِ فَالْعَلَمِ
أَرْوَاحَ نَعْمَانَ هَلَاءَ نَسْمَةُ سَحَرًا وَمَاءَ وَجْرَةٍ هَلَاءَ نَهْلَةُ بَقَمِ
يَا سَائِقَ الظَّعْنِ يَطْوِي الْبَيْدَ مُعْتَسِفًا

طِيَّ السَّجِيلِ بِذَاتِ الشَّيْحِ مِنْ لَاضِمِ
عُجْ بِالْحَمَى يَارِعَاكَ اللَّهُ مُعْتَمِدًا خَمِيلَةَ الضَّالِّ ذَاتِ الرَّئْدِ وَالْخُزْمِ
وَقِفْ بِسَلْعٍ وَسَلْ بِالْجُزْعِ هَلْ مُطِرَتْ بِالرَّقْمَتَيْنِ أَثْيَلَاتُ بِمُنْسَجِمِ
إِلَى آخِرِهِ .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلةً بوادي القرى إني إذن لسعيد
لكلِّ حديثٍ بينهنَّ بشاشةُ وكلُّ قتيلٍ عندهنَّ شهيد

عبد الكريم بن عبدالله العفاري
صنعاء - الجمهورية اليمنية

★

جميل بن مَعْمَر

● الجواب : هذان البيتان للشاعر جميل بن مَعْمَر صاحب بئينة ، من
جملة أبيات يقول فيها :

وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِنَ الْجَهْلِ أَنِّي إِذَا جِئْتُ إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ
فَأَقْسِمُ طَرْفِي بَيْنَهُنَّ فَيَسْتَوِي وَفِي الصَّدْرِ بَوْنُ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ

ثم يقول بعد البيتين المسئول عنها :

وَمَنْ يُعْطَى فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا فَذَلِكَ مِنْ عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ
يَمُوتُ الْهَوَى مَنِي إِذَا مَا لَقِيَتْهَا وَيَحْيَا إِذَا مَا فَارَقَتْ فَيَعُودُ

وهي قصيدة طويلة تقع في قريب من أربعين بيتاً. ومن أجل أبياتها قوله

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيداً فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنُمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
وَأَفْنَيْتُ عُمرِي بِانْتِظَارِ نَوَالِهَا وَأُبَلَّتْ بِذَاكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
فَلا أَنَا مَرْدُودٌ بَمَا جِئْتُ طَالِباً وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
وأول القصيدة :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ
وفي حكاية أن الجنَّ افْتُنِينَتْ بِأَحَدِ الْمُفْتَنِينَ ، فأخرجوه إلى مكة
فأقام بها لا يَفْتَحُ بَابَهُ ، وأراد مَعْبِدُ الْمَغْنَى أن يَجْتَمِعَ بِهِ . فقصدته وأقام
يَطْرُقُ الْبَابَ فَلَمْ يُجِيبْ . فأنشد مَعْبِدُ :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيداً فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنُمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
فَلَمْ يَشْعُرْ إِلَّا " وَقَدْ فُتِحَ الْبَابُ .



● السؤال : من القائل :

✓ أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

محمد بن داود

قلعة السراغنة - المغرب



أبو العتاهية

✓ ● الجواب : هذا البيت مشهور ، وقائله هو الشاعر أبو العتاهية ، ومع هذا البيت بيت آخر :

✓ عَرَّيْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا كَمَا يَغْرَى مِنَ الْوَرَقِ الْقُضِيبُ
✓ أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

✓ وطني لو شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازعتني إليه في الخلدِ نفسي

محمد جواد عبد الستار الصافي

بغداد - العراق

*

شوقي

● الجواب: هذا البيت للشاعر أحمد شوقي من سينيته المشهورة، ومطلعها:

اختلافُ النهارِ والليل يُنسي أذكرُ لي الصِّبا وأيامَ أنسي

وهي على وزن سينية البحري وعلى نفس القافية، ومطلعُ سينية البحري:

صُنْتُ نفسي عما يُدنِّس نفسي وترَفَّعتُ عن نَدَى كُلِّ جِبْس

وتقع سينية شوقي في مئة وعشرة أبيات . ويذكر فيها ما شاهده من آثار العرب في الأندلس ، ويُعرب عن شعوره وهو يتنقل فيها .

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

لم يبقَ عندي ما يباع بدرهمٍ
تُغْنِيكَ حالةُ مَنْظري عن تَخْبِري
إلاّ بقيةُ ماء وجهٍ صنتها
عن أن تُباعَ وقد أبحْتُكَ فاشترِ

حامد بن حمود العدواني
جدة - المملكة العربية السعودية



ابن الخطاط

● الجواب : هذان البيتان للشاعر أبي عبد الله أحمد بن محمد بن الخطاط ،
وكان قد وَصَلَ إلى حلب في سنة ٤٧٢ هجرية وفيها يومئذ الأمير أبو الفتيان
ابن حيّوس ، فكتب إليه ابن الخطاط :

لم يبقَ عندي ما يُباعُ بِدِرْهِمٍ
وكفاكَ مِنِّي مَنْظَرِي عن تَخْبِري

إِلَّا بَقِيَّةُ مَاءٍ وَجِهٍ صُنَّتْهَا

عَنْ أَنْ تَبَاعَ وَأَيْنَ أَيْنَ الْمُشْتَرِي

فَقَالَ أَبُو الْفَيْتِيَانِ : لَوْ قَالَ : وَأَنْتَ نَعَمْ الْمُشْتَرِي لَكَانَ أَحْسَنَ .
وَالْحِكَايَةُ مَذْكُورَةٌ فِي ابْنِ خُلْكَانَ .



● السؤال : من القائل :

تَبْكِي فَتُلْقِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَتَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْنَابٍ

حسين محمد الفرج

أديس أبابا - أثيوبيا

★

أبو نواس

● الجواب : هذا البيت لأبي نواس ، حيث يقول :

يَا قَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَاتِمٍ يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَتْرَابِ

يَبْكِي فَيُلْقِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْنَابِ

والدُرُّ هنا الدموع ، والنَرْجِسُ العيون ، والورد الخدود ، والعُنَابُ الأنامل . وَنَشَبَهُ الْأَسْنَانُ بِالْبَرْدِ ، كقول الواواء الدمشقي :

وَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَّتْ
وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

ومن ذلك أيضاً قول ابن الرومي :

كَانَ تِلْكَ الدَّمُوعَ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ

ومنه قول النابغة :

بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَانَ بَنَانَهُ عَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ

ويقول المتنبي :

تَرْنُو إِلَيَّ بَعِينَ الظِّي مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ

والعَنَمَ ثَمَرٌ يَكُونُ أَحْمَرَ ثُمَّ يَسْوَدُ إِذَا نَضَجَ وَعَقَدَ ، ولهذا قال
النابغة : عَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ .

وفي مقامات الحريري شيء من ذلك .



● السؤال : من القائل :

جليدٍ على عتب الخطوب إذا عرت
ولستُ على عتبِ الأخلاء بالجلد
محمد الساسي خنشول
قابس - تونس

★

أبو تمام

● الجواب : هذا البيت لأبي تمام ، من قصيدة قالها في مدح أبي المغيرة
موسى بن ابراهيم الرافقي ويعتذر فيها إليه . ويقول في أولها :

أموسى بن ابراهيم دعوة خامسٍ
به ظمًا التريب لا ظمًا الورْدِ

ثم يقول بعده :

جليدٍ على عَتَبِ الخطوب إذا التوت
وليس على عتب الأخلاء بالجلد

وفي القصيدة البيت المشهور :

كريمٌ متى أمدَّحه ، أمدَّحه والورى
معي ، ومتى ما لُتُّه ، لُتُّه وحدي



● السؤال : أرجو ان تبدي رأيك من شرح وتعليق :

ومولى جَفَتْ عنه الموالي كأنه من البؤس مطليُّ به القارُ أجربُ
رَمْتُ إِذا لم تَرَأْمِ البازلُ ابنها ولم يكُ فيها لِلْمُحِبِّينَ مَحَلُّ

سليمان صالح العويدي
وادي السير - الاردن

★

ومولى ... أجرب

● الجواب : البيتان موجودان في حِمْصَةِ أَبِي تمام في باب الأدب .
والرواية هناك هي :

ومولى جَفَتْ عنه الموالي كأنه من البؤس مَطْلِيٌّ به القارُ أَجْرَبُ
رَمْتُ إِذا لم تَرَأْمِ البازلُ أَبْنَاهَا ولم يَكُ فيها لِلْمُحِبِّينَ مَحَلُّ

والمعنى : رُبَّ قَرِيبٍ تَحَافَى عَنْهُ أَقَارِبُهُ وَخَذَلُوهُ وَتَجَنَّبُوهُ كَمَا يَتَجَنَّبُ النَّاسُ
الْبُعِيدَ الْأَجْرَبَ الْمَطْلِيَّ بِالْقَارِ أَوْ الْقَطْرَانِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ عَطَفْتُ أَنَا عَلَيْهِ
فِي أَوْقَاتِ الشَّدَةِ ، وَكُنْتُ أَعْطِفُ عَلَيْهِ مِنَ النَّسَاقَةِ الَّتِي لَا تَعْطِفُ عَلَى وَلَدِهَا
لشدة الزمان وقلة الكَلِّ وعدم وجود اللبن في أخلافها .

والابتعاد عن الأجرب المطلي بالقار من الأشياء التي تكلّم عنها العرب ، كما
تكلموا عن البعير المصاب بالعرّ وهو الجرب . فالنابغة الذبياني مثلاً يقول :

فلا تتركني بالوعيدِ كائني إلى الناسِ مطليّ به القارُ أجربُ
ويقول لبيد :

ذهب الذين يُعاشُ في أكنافهم وبقيتُ في خلفِ كجيلِ الأجرب
ويقول النابغة :

وحملتني ذنبَ امرئٍ وتركتَه
كذي العرّ يُكوى غيرُه وهو راتِعُ
والمُبْسّ هو الذي يقول : « بَسْ بَسْ » للناقة لتهديتها عند الحلب . وهذا
أصلُ المثل الذي يقول : الإبساسُ قبل الإناسِ .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

عن المرو لا تسأل وسل عن قرينه
فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقتدي

با طاهر محمد
عيليزان - الجزائر

راشد محمد سالم الغبشي
كيلوسو - تنغانيكا



طرفة بن العبد

● الجواب : هذا البيت لطرفة بن العبد ، يأتي عادة مع بيت آخر وهما :

إذا كنتَ في قومٍ فصاحب خيَارهم
ولا تَصْحَبِ الأَرْدَى فتردى مع الردي

عن المرو لا تسأل وسل عن قرينه
فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقتدي

والبيت الثاني في معناه شبيه بقول أبي العتاهية :

إِصْحَبْ ذَوِي الْفَضْلِ وَأَهْلَ الدِّينِ
فَالْمَرْءُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَرِينِ
وَيُنْسَبُ الْبَيْتَانُ أَيْضاً إِلَى عَدِيٍّ بْنِ زَيْدٍ ، كَمَا ذَكَرَ الْمَاوَرَدِيُّ فِي
«أَدَبِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ» .

وَفِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ : « إِنَّمَا الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ ، فَلْيَنْظُرْ امْرُؤٌ
مَنْ يُخَالِلُ » .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ الْإِيَادِيِّ أَوْ الْأَقْيَشِيِّ :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى	مِنْ عِلْمِ هَذَا الزَّمَنِ الذَّاهِبِ
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ وَحْدَهُ	فِي شَاهِدٍ يَخْبِرُ عَنْ غَائِبِ
فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا	واعتبرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ



● السؤال : من القائل وما حكايته :

✓ إذا شاب الغراب أتيت أهلي وصار القارُ كاللبن الحليب

الثوني محمد الهادي

تونس

فردوس أحمد

بني ملال - المغرب

★

إذا شاب الغراب

✓ ● الجواب : لا أعرف قائلَ هذا البيت ، وقد وجدتهُ مذكوراً في غير كتاب ، وذكره الدميري في حياة الحيوان الكبرى ولم يذكر قائله ، وذكر معه حكايةً قد تكون هي الحكايةُ التي يُريدها السائلُ الكريم . فقد حكى الدميري أن رجلاً ركب البحرَ فانكسرت السفينةُ فوقع على جزيرةٍ ومكثَ هناك ثلاثة أيام لا يرى أحداً ، ولم يأكلْ ولم يشربْ ، فتمثل بقول الشاعر :

إذا شاب الغرابُ أتيتُ أهلي وصار القارُ كاللبن الحليب

يُعَبَّرُ بها عن انقطاع أمله في لقاء أهله .

فأجابه صوتٌ مجيبٌ لا يراه :

٧ عسى الكربُ الذي أمسيتَ فيه يزول بعاجل الفرج القريب

وبروى :

عسى الكربُ الذي أمسيتَ فيه يكون وراءه فرجٌ قريبٌ^(١)
فنظر فإذا سفينةٌ قد أقبلت ، فأنقذه بحارتها .

وشيبُ الغراب أمرٌ مستحيل لأن الغراب لا يشيب أبداً . ومثلُ هذا قولهم : حتى يؤوبَ القارطان ، أو ، حتى يُنْشَرَ في الموتى كليبُ بنُ وائل ، كما جاء في قول الشيخ محيي الدين بن الجوزي

وحتى يؤوبَ القارطان كلاهما ويُنْشَرَ في الموتى كليبُ لوائل
وكما جاء في قول النعمان بن تَوْلَب قبله :

وحتى يؤوبَ القارطان كلاهما ويُنْشَرَ في القتلى كليبُ بنُ وائل



(١) والبيت الثاني :

فَيَأْتِي مَنْ خَافَ وَيُفَكُّ عَانِ وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّاتِي الْغَرِيبُ

وذكر ابن خلكان أن آتياً أتى يعقوب بن داود في سجنه وفتح بهذين البيتين . والبيت من أبيات لهدبة بن الحشرم ؛ وفي معجم الشعراء للرباعي حكاية عنها . وذكرها كتاب الكامل وحامدة ابن الشجري .

● السؤال : من القائل :

إذا كوكبُ الخرقاءُ لاحَ بِسُحْرَةٍ
سُهَيْلٌ ، أذاعت غَزَلَهَا في القرائبِ

عبد السلام بلقاسم
صرمان - ليبيا



ابن السكيت

● الجواب : أنشد هذا البيت ابنُ السكيت في أبيات المعاني ، والبيت الذي بعده هو :

وقالت سماءُ البيتِ فوقك مُنْهِجٌ
ولما تُيسِّرُ أَجْبَلًا للركائبِ

والخرقاءُ هي المرأةُ التي لا تُحسِنُ عملاً ؛ ومنه خرقاءُ صاحبة ذي الرئمة ، فإنه أولُ ما رأها قدَّم إليها دَلْوًا وطلَّبَ إليها أن تَخْرُزَها ، فقالت : إني خرقاء .

وكوكبُ الخرقاءِ هنا سُهَيْلٌ ، وطلوعه في السحر يكون في زمانٍ مجيء

البرد ، فهذه المرأة 'إذا طَلَعَ سهيل وجاء البرد تَكْنَسِلُ' عن غَزَلِ الصوف
وتَعَجَز عنه ، ولذلك فإنها تَذْهَبُ إلى قريباتها وتطلبُ إليهن أن يَغْزِلْنَ
الصوفَ عنها . ولذلك سُمِّيَ سُهَيْلُ كوكبَ الحرقاء .

وفي البيت الثاني تقول لزوجها - إذا لاح سهيل - سماءُ البيت فوقك
مُخْلِقٌ وأنت لم تَيْسَّرْ بعدُ للإبلِ أرساناً ، فكيف تفتجع وأنت على
هذه الحالة ؟

أَحْبَلُ : هي جمع حَبَل وهو الرَّسَن .

الركائب : هي جمع رِكاب وهي الإبل التي يُسار عليها ، وليس لها واحدٌ
من لفظها ، وإنما الواحد هو راحلة .



● السؤال : من القائل :

مهففة الأنياب لو أن ريقها
يُداوى به الموتى لقاموا من الحشر

محمد عبدالله حسني
جعار - سلطنة يافع



مجنون ليلى

● الجواب : هذا البيت من قصيدة لمجنون ليلى أولها :

أَلَا زَعَمْتُ لَيْلَى بَأَنَّ لَا أُحِبُّهَا
بلى والليالي العشر والشَّعْ وَالْوَتْرَ

وفيه هذه الأبيات المشهورة :

لَقَدْ فَضَّلْتُ لَيْلَى عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا
عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

تداويتُ عن ليلي بليلى من الهوى
كما يتداوى شاربُ الخمرِ بالخمرِ

إذا ذُكِرتُ يَرتاحُ قلبي لذكرها
كما انتفض العُصفورُ من بَلَلِ القطرِ

والبيتُ الأخيرُ شبيه بقول أبي صخرٍ الهذلي :

إذا ذُكِرتُ يَرتاحُ قلبي لذكرها
كما انتفض العُصفورُ بَلَلَهُ القطرُ

ويقول ابنُ قُتَيْبَةَ في كتاب الشعر والشعراء ، إنهم قد
شعراً كثيراً رقيقاً يُشْبِهُ شعرَه ، كقول أبي صخرٍ الهذلي .



● السؤال : من القائل :

ولما تلاقينا على سفح رامة
وجدتُ بَنانَ العامرية أحمرًا
فقلتُ خَضِبَتِ الكفَّ بعد فراقنا
فقلتُ معاذَ الله ذلك ما جرى

عبد القادر حسين بن طالب
حضر موت



البُهلول

● الجواب : كثيراً ما تذكُر كتب الأدب هذين البيتين بدون ذكر القائل ، ولكنني وجدت في أحد الكتب أن البيتين من شعر البُهلول ، ومع هذين البيتين بيتان آخران ، فهو يقول :

ولما تلاقينا على سفح رامة
وجدتُ بَنانَ العامرية أحمرًا

فقلتُ خَضَبَتِ الكَفَّ بعد فراقنا
فقلتُ معاذَ الله ، ذلك ما جرى
ولكنني لما رأيتُكَ راحلاً
بكيتُ دماً حتى بَلَلْتُ به الثرى
مَسَحْتُ بِأَطْرَافِ البَنَانِ مدامعي
فصار خضاباً بالكفِّ كما ترى
وهذا شبيهٌ جداً بقول يزيد بن معاوية من قصيدة ، يقول :

ولما تلاقينا وَجَدْتُ بَنَانَهَا
مُخَضَّبَةً تحكي عُصَارَةَ عُنْدَمِ
فقلتُ خَضَبَتِ الكَفَّ بعدي وهكذا
يكون جزاءُ المستهَامِ المُتَمِّمِ
فقلتُ ، وأُبدتُ في الحشا حُرْقَ الجوى
مقالةً مَنْ في القولِ لم يَتَبَرَّمِ
وعَيْشِكَ ما هذا خِضَاباً عَرَفْتَهُ
فلا تَكُ بالبُهْتَانِ والزور مُتَهِمِي
ولكنني لما رأيتُكَ نائياً
وقد كنتَ لي كفي وزَنْدي ومُعْصَمِي
بكيتُ دماً يومَ النوى فمَسَحْتُهُ
بكفي ، وهذا الأثرُ من ذلك الدم

ولو قبلَ مبكاها بَكَيْتُ صَبَابَةً
لكنْتُ شَفِيتُ النفسَ قبلَ التندم

ولكن بكتُ قبلي فهِيجَ لي البكا
بُكاها فكانَ الفضلُ للمتقدم (١)

٧ وأكثَرَ شعراءُ العرب من ذكر البكاء بالدم دون الدمع عند الوداع أو اللقاء
ومن ذلك مثلاً قولُ أبي سَعد السِّمعاني :

٧ ولما بَرَزْنَا لتوديعهم بَكُوا لَوْلَا وَبَكَيْنَا عَقِيقاً

وقول ابنِ نَبَّاتة السعدي : (٢)

ولما وَقَفْنَا للوداعِ عَشِيَّةً
وقد خَفَقَتْ في ساحةِ القصرِ راياتُ
بَكِينَا دَمًا حَتَّى كَانَتْ عِيُونُنَا
لجَري الدَّموعِ الحمرِ منها جِرَاحَاتُ

٧ وقول مروان بن أبي حفصة :

ولما وَقَفْنَا للوداعِ ودمعُها
ودَمَعِي يَفِيزَان الصَّبَابَةَ والوَجْدَ
بَكَتْ لَوْلَا رَطْباً ففاضت مدامعي
عَقِيقاً فصارَ الكُلُّ في جِيدِهَا عَقْدَا

ولا يَخْفَى أَنَّ المَقِيْقَ هنا معناه الدم .

✓ (١) وهذان البيتان يُنسَبَانِ إلى عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ .

(٢) وهذان منسوبان إلى المَعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ - انظر ص ١٩٩ .

● السؤال : من القائل ولماذا الهجاء :

عجوز تمنى أن تكونَ فتيةً
وقد ييس الجنبان واحدودب الظهرُ

٧ تروح إلى العطار تبغي شبابها
وهل يصلح العطار ما أفسد الدهرُ

أحمد الأيوبي

تنزيت - المغرب

★

عجوز ...

● الجواب : قائل هذين البيتين غير معروف كما أعلم ، ومما لأعرابي
تزوج امرأة كان يعتقد أنها شابة ، ولكنهم دسوا إليه عجوزاً ، فقال فيها :

عجوزُ تُرجي أن تكونَ فتيةً
وقد نحل الجنبان واحدودب الظهر

تَدُسُّ إِلَى الْعِطَارِ مِيرةَ أَهْلِهَا
وَهَلْ يُصْلِحُ الْعِطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ

تَزَوَّجَتْهَا قَبْلَ الْهَلَالِ بَلِيلَةَ
فَكَانَ حَقًّا كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ

✓ وَمَا غَرَّنِي إِلَّا خَضَابُ بَكْفِهَا
وَكُحْلُ بَعِينِهَا وَأَثْوَابُهَا الصُّفْرُ

وَيُظَنُّ أَنَّ هَذِهِ الْعَجُوزَ كَانَتْ تَأْتِي إِلَى الْمَطَّارِ يُعْطِيهَا أَشْيَاءَ تَلَوَّنَ
بِهَا وَجْهُهَا وَيَدَيْنِهَا ، أَمَّا فِي أَنْ تَقْطَرُ بِمُظْهِرِ الشَّابَةِ الْفَتِيَّةِ .

وَقَالَ فِيهَا أَيْضًا :

وَلَا تَسْتَطِيعُ الْكُحْلَ مِنْ ضِيقِ عَيْنِهَا
فَإِنْ عَاجَلَتْهُ صَارَ فَوْقَ الْحَاجِرِ

وَفِي حَاجِبَيْهَا جُزَّةٌ لِفِرَارِهَا
فَإِنْ حَلَقَا كَانَا ثَلَاثَ غَرَائِرِ

وَتُدَيَانِ أَمَّا وَاحِدٌ فَهُوَ مِزْوَدٌ
وَأَخَرُ فِيهِ قِرْبَةٌ لِلْمَسَافِرِ

فَهِيَ ضَيْقَةُ الْعَيْنَيْنِ ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ مِنْ كِبَرِ السَّنِ ؛ وَتُدَيَاها مُرْتَخِيَانِ
مُتَدَلِيَانِ ، كَأَنَّهَا الْمَزَاوِدُ أَوِ الْقِرَبُ .

وَقَالَ فِيهَا :

لها جسمٌ بُرغوثٍ وساقا بعوضةٍ
ووجهٌ كوجه القرد بل هو أقربُ

تُبرِّقُ عَيْنَيْهَا إذا ما رَأَيْتَهَا
وتَغْيِسُ في وجهِ الضجيع وتكلح

(لها مَضْحَكٌ كَالْحَشِّ نَحْسَبُ أَنَّهَا
إذا ضَحِكْتَ في أوجهِ القومِ تَسْلَحُ)

وتفتح ، لا كانت ، فما لو رَأَيْتَهُ
توهَّمَتَهُ باباً من النار يُفْتَحُ

إذا عاين الشيطانُ صورةَ وجهها
تعوِّذُ منها حين يُمَسِّي وَيُصْبِحُ

لها منظرٌ كالنارِ نَحْسَبُ أَنَّهَا
إذا ضَحِكْتَ في أوجهِ الناسِ تَلْفَحُ

وقد أفرد أبو تمام فصلاً في الحماسة ذكر فيه أشعاراً في مذمة النساء
القيحات ، ومن ذلك مثلاً قولُ بعضهم :

أَلَمْ يَوْطِئْهُ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةٌ
في صورةِ الكلبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرٌ

حَذَبَاهُ وَقَصَاءُ صِيغَتِ صِيغَةٍ عَجَبًا
وفي تراثِها عن صَدْرِهَا زَوَرٌ

وقول آخر :

✓ لا تَأْخُذَنَّ عَجُوزًا إِن أُتِيَتْ بِهَا
وَأَخْلَعُ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمِئِنًا هَرَبًا
✓ وَإِن أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفُ
فَإِنَّ أَمْثَلَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

وقول آخر :

أَلَامُ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ
وَضَبٍّ وَتَسَاحٍ تَغَشَّكَ مِنْ بَحْرِ
تُحَاكِي نَعِيمًا زَالٍ فِي قَبْحٍ وَجْهِهَا
وَصَفَحْتُهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ
هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَقَاصِلِ خَالِيَا
وَشُعْبَةُ بِرْسَامٍ ضَمَمَتْ إِلَى النَحْرِ
إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً
وَإِن بُرِقَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ
وَإِن حَدَّثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ
مَوْفَرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ
حَدِيثُ كَقَلْعِ الضَّرْسِ أَوْ تَتَفِ شَارِبٍ
وُغْنَجُ كَحَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلَ بِهِ صَبْرِي

وَتَفَتَّرُ عَنْ قُلُوحٍ ، عَدِمَتْ حَدِيثَهَا

وَعَنْ جَبَلِي طَيِّبٍ وَعَنْ هَرَمِي مِضْرٍ

وقول آخر وهو اسماعيل بن عمار في جارية وُلدت منه وكانت سيئة الخلق

قبيحة المنظر ، وكان يُبَغِّضُهَا وَتُبَغِّضُهَا :

لَهَا وَجْهُ قِرْدٍ إِذَا أَزَيَنْتَ	وَلَوْنٌ كَبِيضٍ الْقَطَا الْأَبْرَشِ
وَتَذِي يُجُولُ عَلَى صَدْرِهَا	كَقَرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطِشِ
وَسَاقُ مُخْلَخِلِهَا حَمَشَةٌ	كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ
كَانَ الثَّالِيلَ فِي وَجْهِهَا	إِذَا سَفَرَتْ يَدَدُ الْكِشْمِشِ
لَهَا رُكْبٌ مِثْلُ ظِلْفِ الْغِزَالِ	أَشَدُّ أَصْفَرَارًا مِنَ الْمَشْمَشِ

وأعذر عن تفسير بعض الكلمات الصعبة التي وردت في هذه الأبيات ،
ويمكن الرجوع إليها في كتاب الحماسة لأبي تمام وفي كتاب العقد الفريد . ومطلع
القصيدة :

بُلَيْتُ بِزْمَرْدَةٍ كَالْعَصَا	أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشِ
تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ	وَتَمُشِي مَعَ الْأَسْفَى الْأَطْيَاشِ

ورأيت القصيدة في الأغاني تحت اسماعيل بن عمار مع اختلاف في الرواية .



✓ ● السؤال : (١) كم كان عمر الخنساء حين قُتِلَ أبنائُها ؟

(٢) مَنْ قاد هذه المعركة من العرب ؟

عروار محمد
الجزائر العاصمة - الجزائر



الخنساء

✓ ● الجواب: المعروف أنَّ وفاةَ الخنساء كانت في عام ٢٤ للهجرة وعاشت هي في أيام عمر بن الخطاب وشهدت حربَ القادسية في سنة أربع عشرة للهجرة ، فهي إذن كانت عجوزاً في آخر أيامها ، ولكن لا يُعرَف على وجه التحقيق عُمرُها في ذلك الوقت . ويُقال إنها حينما حَضَرَت حربَ القادسية مع بنيتها الأربعة ، وكانوا رجالاً ، قالت لهم من أول الليل : « يا بنيَّ إنكم أسلمتم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، والله الذي لا إله إلا هو إنكم لبنو رجل واحد ، كما أنكم بنو امرأة واحدة . ما خُشِيتُ أباكم ولا قُضِيتُ خالكُم ، ولا هُجِيتُ حَسَبُكم ولا غَيِّرْتُ نَسَبُكم ، وقد تعلمون ما أعدَّ الله تعالى للمؤمنين من الثواب الجزيل في حربِ الكافرين . واعلموا أنَّ الدارَ الآخرةَ خيرٌ من الدارِ الفانية . يقول الله عزَّ وجل : « يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وصابروا وربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » . فإذا أصبحتم غداً إن شاء الله

سالمين ، فاعثدوا لقتالِ عدوكم مستبصرين وبالله على أعدائه مُسْتَنْصِرِينَ ، فإذا رأيتُم الحربَ قد شمرت عن ساقها (وَجَلَّتْ ناراً على أوراقها) فَتَيَّمُوا وطيسَها وجالدوا رئيسَها تَظَفَرُوا بالغنمِ والكِرامَةِ في دارِ الخُلدِ والمَقامَةِ .

فتقدم أبناؤها إلى القتال وحاربوا متفانين ، حتى قتلوا عن آخرهم . فبلغها خبرُ موتهم ، فقالت : « الحمدُ لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقرِّ الرحمة » . وكان عمر بن الخطاب يُعطيها أرزاقَ أبنائها الأربعة حتى مات ، وعاشت هي بعد موته بسنةٍ واحدة تقريباً .

أما وقعةُ القادسية بين العرب والفرس فكانت في سنة أربع عشرة للهجرة وكان قائدُ العرب فيها سعد بن أبي وقاص .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

لخولة أطلالٌ بئرقةٍ تهمدِ
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

محمد علي كرديه
اللاذقية - سورية



طرفة بن العبد

● الجواب : هذا البيت مطلع معلقة طرفة بن العبد الشاعر الجاهلي المشهور . ويروي المطلع أيضاً على هذه الصورة :

لخولة أطلالٌ بئرقةٍ تهمدِ
ظِلَلْتُ بها أبكي وأبكي إلى الغدِ

ويقال إنه كان لطرفة أخٌ اسمه مَعْبِدٌ ، وكان لهما إبلٌ : كان يرعاها هذا يوماً وهذا يوماً آخر . ولكن طرفة قصّر في واجبه وأهل الإبل ولم يسرّح بها . فقال له معبد : 'ترى إنها إن أخذت تردّها بشِعرك هذا ؟ فقال

طرفة : إني لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أن شعري سيردُها إن أخذت .
 فتركها طرفة فجاء قومٌ من مضر وأخذوها . فقال طرفة هذه المعلقة . ويقال
 إن هذه الإبل كانت لمعد فضلت ؛ فجاء طرفة ابن عم له اسمه مالك وسأله
 أن يمينه في طلب الإبل ، فلامه وقال له : فرطت فيها ، وأقبلت تستعب
 في طلبها ؟ فقال طرفة معلقته ، والله أعلم . وفي معلقته إشارة إلى ذلك إذ يقول :

فما لي أراني وابن عمي مالكا
 متى أدن منه نأ عني ويبعد
 يلوم ، وما أدري علام يلومني
 كلامني في الحي قرط بن أعبد
 وأيا سني من كل خير طلبته
 كانا وضعناه إلى رمس ملحد
 على غير شيء قلته غير أنني
 نشدت ولم أغفل حولة معبد



✓ ● السؤال : ما معنى هذه الجملة وفي أية مناسبة قيلت :

الصيفَ ضَيَّعَتِ اللبن .

توفيق كيلاني

درعا - سوريا



الصيفَ ضَيَّعَتِ اللبن

✓ ● الجواب : هذا مَثَلٌ من الأمثال العربية المعروفة ، ويقال للشخص الذي يُضَيِّعُ الفرصة على نفسه ، ثم يسعى لاستدراكها بعد الفوات . ووضع هذا المثل في الأصل لمخاطبة امرأة ، ولذلك يقال : (ضَيَّعَتِ) ، ولكنه يستعمل أيضاً للرجل على السواء ، لأن المَثَلَ يبقى على روايته بدون تغيير . وأصل المثل أن عمرو بن عمرو بن عدس كان تزوج ابنة عم أبيه واسمها دُخْنُوس (أو دَخْنُوس على الأصح) بنت لقيط بن زُرارة بعد ما أسن . وكان أكثر قومه مالا ، فكسرتَه ولم تزل تطلب الطلاق منه حتى طلقها ؛ فتزوجها عُمَيْر بن مَعْبَد بن زُرارة ، وكان شاباً ، غير أنه كان فقيراً ليس لديه مال .

فهرث بدختنوس ذات يوم إبل عمرو ، وكانت هي في شدة واحتياج ، فقالت لفتاة أو امرأة عندها : قولي له أن يسقيتنا من اللبن . فذهبت إلى عمرو وقالت له ذلك فقال : قولي لها : « الصيف ضيعت اللبن » . فلما بلغها قول عمرو ضربت على كتف زوجها وقالت : هذا ومذقة خير . وذكر كرامة كلمة (الصيف) في المثل لأنها سألته الطلاق في الصيف ، فكأنها يومئذ ضيعت اللبن . وهذا ما ذكره الحريري في كتابه (درة الغواص) .

وفي حكاية أخرى عن أبي عبيد معمر بن المثنى أن دختنوس بنت لقيط كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخاً أبرص ، فوضع رأسه يوماً في حجرها ، وأغفى ، فسأل لعابه ، فانتبه من نومه ووجدتها تتأفف . فقال لها : أيسرك أن أفارقك ؟ قالت : نعم . ففارقها . ثم تزوجت شاباً وسيماً من بني زُرارة . واتفق أن بكر بن وائل أغارت على بني دارم ، فسبوا دختنوس وقتلوا زوجها ، فلحق بهم عمرو بن عمرو زوجها السابق فقتل ثلاثة منهم واستخلص دختنوس وبعث بها إلى أهلها ، فتزوجت برجل ثالث . وفي سنة من السنين أجذب قومها ، فبعثت دختنوس إلى عمرو زوجها الأول تطلب منه حلوياً ، فقال : الصيف ضيعت اللبن ، فذهب قوله هذا مثلاً ، وقالت : هذا ومذقة خير .

قال أبو عبيدة في معنى المثل : إن سؤالك إياي الطلاق قد كان في الصيف ، وحينئذ أنت ضيعت اللبن بالطلاق . وقال بعضهم إن المعنى أن الرجل إذا لم يطرق ماشيته ضييع ألبانها (أطرق الماشية معناه استعار فحلاً لكي تحمل منه الماشية) وقال ابن درستويه : تقول العامة : في الصيف ضيحت اللبن ، وضيح بمعنى خلط بالماء حتى يرق . وذكر أبو سليمان الخطابي أن هذا المثل يروى : الصيف ضيحت اللبن (بالحاء بدل العين) أي مذقت اللبن بخلطه بالماء .

ويقول الحريري إنه يجوز أن يُقال المثل : الصيفَ ضيّعتَ اللبن (بفتح
التاء) أيضاً نقلاً عن ابن الأنباري في (الزاهر) .

وكلمة ' (الصيف) منصوبة على الظرفية . و (عَدُس) اسمٌ ليس في
الأسماء على شاكلته ، أما الاسم المعروف فهو ('عَدَس) و ('عَدُس) . ومثل
هذا اسم (سُلَمَى) فجميع الأسماء (سَلَمَى) إلا (سُلَمَى) في زهير بن
أبي سُلَمَى .

وجميع من في العرب 'فراِِصَة (بالضم) إلا 'فراِِصَة (بالفتح) وهو أبو
نائلة امرأة عثمان بن عفان رضي الله عنه .



✓ ● السؤال : ما تفسير هذا اللفز :

وبأسطةٍ بلا عَصَبٍ جَنَاحاً وَتَسْبِيقِ مَا يَطِيرُ وَلَا تَطِيرُ
إِذَا أَلْقَمْتَهَا الْحَجَرَ اسْتَطَابَتْ وَتَكَرَّرَهُ أَنْ يُلَامِسَهَا الْحَرِيرُ

اسطفان راجي حوا
بيروت - لبنان

★

✓ ● الجواب هذان البيتان لابن الفارض في لفرزٍ عن العين ، فهو يقول إنها طائرٌ بلا جناح تنطلق إلى مسافات بعيدة ، وهي أسرع من الطير في انطلاقها ، مع أنها لا تطير . وهي تكتحل بحجر الاثمد أو الكحل وتستطيب ذلك ، مع أنها تتأذى بلمس الحرير إذا لامسها .



✓ ● السؤال : من القائل :

لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لَمْ يَمُوتْ لَهَا مَصَادِرُ

طاهر حمزو بو منسمران

مطماطة - المغرب



قُسَّ بن ساعدة

✓ ● الجواب : هذا البيت لقُسَّ بن ساعدة الإيادي ، خطيب العرب وشاعرها ، والبيت من جملة أبيات قالها قُسَّ بن ساعدة في ختام خطبة له خطبها في سوق عكاظ ، ورواها عنه أبو بكر الصديق رضي الله عنه . فقد بدأ خطبته بقوله :

أيها الناس اسمعوا وعُوا ، وإذا وَعَيْتُمْ فانتقموا . إنه من عاش مات ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آت . ثم قال : ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون ؟ أرضوا بالمكان فأقاموا ، أم تركوا هناك فناموا ...

ثم قال :

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيتُ مواردًا للموت ليس لها مصادر
ورأيتُ قومي نحوها تمضي الأصغر والأكابر
لا يَرْجِعُ الماضي إليَّ ولا من الماضين غابر
أيقنتُ أني لا محالة حيث صار القومُ صائر



✓ ● السؤال : من القائل :

حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خمرًا

باطاهر محمد
إميليان - الجزائر



بشار بن برد

✓ ● الجواب : هذا البيت هو من أبيات غزلية قالها بشار بن برد ، وكان يتغزل بالنساء ويصفهن وصفاً دقيقةً شعرياً على الرغم من أنه وُلِدَ أعمى . وأول هذه الأبيات قوله :

يا ليلةً تزداد نُكُرا من حُبٍّ من أحببتُ بكرًا
حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خمرًا
وكانَ رَجَعَ حديثها قطعُ الرياضِ كُسِين زهرا
إلى آخره .

✓ ● السؤال : يقول الشاعر في ممدوحه :

إقدامُ عمرو في سماحةِ حاتمٍ في حلمٍ أحنفَ في ذكاءِ إياس
كيف يمكن الدفاعُ عن الشاعر بعد ما تعرّف من انتقادِ بعض الحاضرين
له وتشبيهه الخليفةِ بِمَنْ دونه ؟

الوردي الراضي التوزاني
المغرب

★

✓ أبو تمام

● الجواب : هذا البيت هو من قصيدة سينية مدح بها أبو تمام أحمَدُ
ابن المعتصم وقيل أحمد بن المأمون ، ولم يكن أحدٌ منها خليفة . ولكن الناس
كانوا يروون في ذلك الوقت قصّة "مفاوها" أن أبا تمام مدح أحد الخلفاء
بقصيدة سينية ، فلما وصل إلى قوله :

إقدامُ عمرو في سماحةِ حاتمٍ في حلمٍ أحنفَ في ذكاءِ إياس
التفت الوزير وقال : أتشبهه أمير المؤمنين بأجلاف العرب ؟ فأطرق
أبو تمام بعض الوقت ثم رفع رأسه وقال :

لا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَن دُونَهُ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ

فَقَالَ الْوَزِيرُ لِلْخَلِيفَةِ : أَيُّ شَيْءٍ طَلَبْتَهُ فَأَعْطِهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، لِأَنَّهُ قَدْ ظَهَرَ فِي عَيْنِهِ الدَّمُ مِنْ شِدَّةِ الْفِكْرَةِ ، وَصَاحِبُ هَذَا لَا يَعِيشُ إِلَّا هَذَا الْقَدَرُ . وَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ : بِمَا تَشْتَهِي ؟ قَالَ : أَزِيدَ الْمَوْصِلَ ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا وَبَقِيَ هَذِهِ الْمُدَّةَ وَمَاتَ . وَيَقُولُ ابْنُ خُلِكَانَ فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ إِنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ لَا صِحَّةَ لَهَا أَصْلًا .

وَفِي حِكَايَةٍ أُخْرَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصُّوْلِيِّ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ لَمَّا أَنْشَدَ الْبَيْتَ الْمَذْكُورَ يَمْدَحُ أَحْمَدَ بْنَ الْمُعْتَصِمِ ، قَالَ الْكَنْدِيُّ الْفَيْلَسُوفُ ، وَكَانَ حَاضِرًا : الْأَمِيرُ فَوْقَ مَنْ وَصَفَتْ . فَأَطْرَقَ أَبُو تَمَامٍ قَلِيلًا ثُمَّ زَادَ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ . وَلَمَّا أَخِيذَتْ الْقَصِيدَةُ مِنْهُ لَمْ يَوْجِدْ ذَانِكَ الْبَيْتَانِ فِيهَا ، فَتَعَجَّبُوا مِنْ حُضُورِ بَدِيعَتِهِ وَسُرْعَةِ خَاطِرِهِ . فَلَمَّا خَرَجَ أَبُو تَمَامٍ قَالَ فَيْلَسُوفُ الْعَرَبِ الْكَنْدِيُّ : هَذَا الْفَقِي يَمُوتُ قَرِيبًا . وَبَقِيَّةُ الْحِكَايَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ ، وَلَكِنْ الَّذِي حَقَّقَهُ ابْنُ خُلِكَانَ هُوَ أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ وَهْبٍ وَوَلَاةَ بَرِيدَ الْمُوَصِّلِ .

وَإِشَارَةُ أَبِي تَمَامٍ فِي بَيْتِهِ إِلَى ضَرْبِ الْمَثَلِ مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنَّبْرَاسِ فِي الْكَلَامِ عَنْ اللَّهِ ، أَصْلُهَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجْجَةٍ ، الزُّجْجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ، يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ، نُورٌ عَلَى نُورٍ ، يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ . »

وَيَقَالُ أَيْضًا إِنَّ الْفَيْلَسُوفَ الْكَنْدِيَّ كَانَ حَاضِرًا لَمَّا مَدَحَ أَبُو تَمَامٍ مُحَمَّدَ بْنَ

عبد الملك الزيات ، فقال الفيلسوف إن هذا الفقي يموت شاباً . ف قيل له : و من
 أين حكمتَ عليه بذلك ؟ فقال : رأيتُ فيه من الحدةِ والذكاءِ والفتنةِ مع
 لطافةِ الحسِّ وجودةِ الخاطر ، ما عَلِمْتُ به أن النفسَ الروحانيةَ تأكل
 جسمه كما يأكل السيفُ المهندُ غمدَه . وزادوا على ذلك في حكايةٍ أخرى أن
 الكندي قال لأبي تمام : إن شعراءَ دهرنا قد تجاوزوا بالمدوح مَنْ كان قبله ،
 ألا تَرَى إلى قولِ العكوك في أبي دُلَف :

رَجُلٌ أْبْرٌ عَلَى شِجَاعَةِ عَامِرٍ بَاسًا وَغَبْرٌ فِي مِحْيَا حَاتِمٍ
 فَاطْرُقْ أَبُو تَمَامِ ثُمَّ أَنْشُد :

لَا تَنْكُرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ

إلى آخره .

والله أعلم .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

الخيرُ أبقى وإن طال الزمانُ به
والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زاد

سالم حسن بابطين
المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

منصور محمد
القصم - المملكة العربية السعودية

علي أحمد قاسم
غلاسكو - بريطانيا



عبيد بن الأبرص

● الجواب : ذكر الميداني في كتاب الأمثال أن البيتَ قاله عبيدُ بنُ الأبرص أو أبو عبيد ؛ وقال إنهم زعموا أنه من أقوال الجن . وبعضهم ينسبُه إلى طرفة بن العبد . والصحيحُ أنه لعبيد بن الأبرص الشاعر الجاهلي . وفي هذا حكايةٌ ، وهي أن عبيدَ بن الأبرص سافر في ركبٍ من بني أسد ، فبينما هم يسرون إذا هم بشجاعٍ (أي حية) يتمعك على الرَّمضاء فاتحاً فاه من العطش.

وكان مع عبيدٍ فضلةٌ من الماء ، فنزل فسقاه ، فلما انتعش انساب في الرمل .
فلما كان في الليل ونام القوم ، نَدَّت رواحِلُهم وتفرقت ، فلم يُرَ لها أثر ، فقام
كلُّ واحدٍ يطلب راحلته فتفرقوا ؛ فبينما عبيدٌ كذلك وقد أيقن بالهلكةِ
والموت ، إذ هو بهاتفٍ يقول له :

يا أيُّها الساري المِضِلُّ مَذْهَبُهُ دُونَكَ هَذَا الْبَكْرَ مِنَّا فَارْكَبَهُ
وَبَكَرَكَ الشَّارِدَ أَيْضاً فَاجْنِبَهُ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ تَحَجَّى غَيْبَهُ
فَحُطِّ عَنْهُ رَحْلُهُ وَسَبْسَبَهُ

فقال عبيدٌ : يا أيُّها المخاطب ، نَسَدْتُكَ اللهُ إِلَّا أَخْبَرْتَنِي مَنْ أَنْتَ ؟
فأنشأ الهاتف يقول :

أنا الشجاعُ الذي أَلْفَيْتَنِي رَمِضاً
في قَفْرَةٍ بين أَحْجارٍ وَأَعْقَادٍ
فَجَدْتُ بِالْمَاءِ لَمَّا ضَنَّ حَامِلُهُ
وَزِدْتُ فِيهِ وَلَمْ تَبْخَلْ بِإِنْكَادٍ
الْخَيْرُ يَبْقَى وَلَوْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
وتروى هذه الأبيات هكذا :

أنا الشجاعُ الذي أَلْفَيْتَنِي رَمِضاً
واللهُ يَكْشِفُ ضُرَّ الْخَائِرِ الصَّادِي

فَجُدَّتْ بِالماءِ لِمَا ضَنَّ حَامِلُهُ
تَكَرُّمًا مِنْكَ لَمْ تَمُنْ بِإِنْكَادٍ

فَالْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
وَالْشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أُوعِيَتْ مِنْ زَادٍ

هَذَا جَزَاؤُكَ مِنِّي لَا أُمْنٌ بِهِ
فَاذْهَبْ حَمِيدًا رِعَاكَ الْخَالِقُ الْهَادِي

ويقال أيضاً إنَّ عبيدَ بنَ الأبرصَ لَمَّا رَكِبَ الْبَكْرَ الَّذِي أَعْطَاهُ إِياهُ
الْهَاتِفَ وَجَنَّبَ بَكْرَهُ ، وَوَصَلَ إِلَى أَهْلِهِ سَالِمًا ، وَأَطْلَقَ سِرَاحَ بَكْرِهِ
الْهَاتِفَ قَالَ هُوَ لِلْبَكْرِ :

يَا أَيُّهَا الْبَكْرُ قَدْ أَنْجَيْتَ مِنْ كُرْبٍ
وَمِنْ هُمُومٍ تُضِلُّ الْمُدْلِجَ الْهَادِي

أَلَا تُخَبِّرُنَا بِاللَّهِ خَالِقِنَا
مَنْ ذَا الَّذِي جَادَ بِالْمَعْرُوفِ فِي الْوَادِي

وَارْجِعْ حَمِيدًا فَقَدْ بَلَّغْتَنَا مِنْنًا
بَوَرِكْتَ مِنْ ذِي سَنَامٍ رَائِحٍ غَادِي

فردة عليه البكرُ بالأبيات التي مرتت بقوله : أنا الشجاع إلى آخره .
والغريب أن صاحبَ كتاب المستطرف يذكر هذه الحكاية ويقول على لسان
القاضي يحيى بن أكرم : قال : دخلتُ يوماً على الخليفة الرشيد وهو 'مطرق'
مُفَكَّرٌ ، فقال لي : أتعرف قائل هذا البيت :

الخيرُ أبقي وإن طال الزمانُ به والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زاد

فقلت : يا أميرَ المؤمنين ، إن لهذا البيتِ شأنًا مع عبيدِ بن الأبرص . فقال
الرشيد عليُّ بن عبيد . فلما حَضَرَ عبيدُ بين يديه قال له : أخبرني عن قضية هذا
البيت .

وذكر الحكايةَ هذه ابنُ حَجَّة الحموي في ثمراتِ الأوراق ، على هذه
الصورة فمن هو هذا عبيدُ بن الأبرص الذي حضر بين يدي الرشيد ؟ مع العلم
بأن عبيدَ بن الأبرص شاعرٌ جاهلي ؟

والبيت المذكور وارد أيضاً في قصيدةٍ يخاطبُ عبيدُ بها حُجْرَ بن الحارث
أبا امرئ القيس ومطلعها :

طاف الخيالُ علينا ليلة الوادي من أمِّ عمرو ولم يُلمِّم بميعاد
ثم يقول :

فانظر إلى ظلِّ مُلكٍ أنت تاركه هل تُرْسِنُ أواخيه بأوتادٍ
الخيرُ يبقى وإن طال الزمانُ به والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زاد
ويقال إن هذا البيت أصدقُ بيتٍ قالته العرب . ومثله في الصدق :

والنفس راغبةٌ إذا رَغَّبَتْها وإذا تُرِدُّ إلى قليلٍ تقنع

• السؤال : من هو مؤسس جماعة (أبولو) ومن هم شخصياتها الرئيسية وما هي أهم مبادئها الأدبية ؟

حليم غول
البقية - الجليل



• الجواب : تألفت هذه الجماعة في سبتمبر (أيلول) عام ١٩٣٢ ، وكان قائدها وصاحب فكرتها أحمد زكي أبو شادي . وكان رئيسها الأول المرحوم أحمد شوقي . ولما توفّي في أكتوبر (تشرين الأول) من نفس السنة ، أُسندت الرئاسة إلى خليل مطران ، وأصدر مجلة باسمها بقيت حتى عام ١٩٣٥ . وجاء في العدد الأول من هذه المجلة شرح لفكرة الجمعية وغايتها ، واختيار ذلك الاسم لها . أما الفكرة فهي السمو بالشعر ، وأما الغاية فهي العناية بالشعراء وحياتهم المادية ، وأما الاسم فقد استُعير من الميثولوجيا الإغريقية التي تُسمّي (أبولو) بإله الشعر والموسيقى . وكان من بين هذه الجماعة عددٌ من شعراء النهضة مثل شوقي و خليل مطران وأحمد محرم وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه ، وكانت تشجع الشعراء الناشئين مثل حسن الصيرفي ومحمود أبي الوفاء والهمشري ومحمود حسن إسماعيل وصالح جودت وعبد الحميد الديب ومحمد عبد الغني حسن والنشار . وكان اتصال هؤلاء شديداً بالآداب الغربية والشعر العالمي .

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

هَزَزْتُ لَهُ الْحَسَامَ فَخِلْتُ أَنِي
سَلَّلْتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجْرًا

وَأَطْلَقْتُ الْمَهْنَدَ مِنْ يَمِينِي
فَقَدْ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا

أحمد بن محمد السومى
المدينة الجديدة - المغرب

محمد علي
اللاذقية - سورية



بِشْرِ بْنِ أَبِي عَوَانَةَ الْعَبْدِيِّ

● الجواب : هذان البيتان من قصيدة يقال إن بِشَرَ بْنَ أَبِي عَوَانَةَ الْعَبْدِيِّ
قالها يصف قتاله الأسد وقتله إياه ، ومطلع القصيدة :

أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِيَطْنِ خَبْتٍ

وَقَدْ لَاقَى الْهَزِيرُ أَخَاكَ بَشْرًا

ولهذه القصيدة أصلٌ وحكاية . فإن بشراً هذا كان من صعاليك العرب . فأرسل يوماً إلى عمه يخطب ابنته ، فلم يَرْضَ به عمه ، فسألى بشر أن لا يُبْقِيَ على أحَدٍ من قومِ عمه إذا لم يزوَجه ابنته . وكثُرَت مَضَرَّاتُه عليهم ، فاجتمع أهل الحي إلى عمه وطلبوا إليه أن يكفَّ شرَّه عنهم ، فقال لهم : اتركوني حتى أهْلِكَه ببعض الحيل . فقال لبشر : إني آليت أن لا أزواج ابنتي إلاّ ممن يسوق إليها ألفَ ناقةٍ حمراء ، ولا أرضاها إلاّ من ثوق خزاعة . وكان في طريق خزاعة أسدٌ وحيةٌ ، وكان غرض عمه أن يهلكه بأحدهما . ثم إن بشراً سلك ذلك الطريق ، فلما كان في المنتصف منه خرج عليه الأسد ، فضربه بسيفه فقطعه نصفين ، ثم كتب بدم الأسد على قميصه إلى ابنة عمه وقيل إلى اخته فاطمة قصيدته الرائية التي أشرنا إليها آنفاً ؛ وأرسل القصيدة مع العبد . فلما بلغت الأبيات عمه ندم على منعه من تزويج ابنته وخشي عليه من الحية . فخرج على الأثر حتى لحق به وقد أخذت الحية تساوره ، فلما رأى بشرٌ عمه أخذته الحمية فوضع يده في فم الحية وحكّم فيها سيفه ، وهو يرتجز :

سَيرِي إِلَى الْمَجْدِ بَعِيدُ هُمُّهُ لَمَّا رآه فِي الْعَرَاءِ عُمُّهُ

فَقَامَ يَسْعَى فِي الْفَلَا يَوْمُهُ فغَابَ فِيهَا يَدُهُ وَكُومُهُ

فَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِّي سَمُّهُ

فلما قتل الحية زوجه عمه بابنته .

وقد نسب بعض الرواة هذه الأبيات إلى عمرو بن معد يكرب كتب
بها إلى اخته كبشة ، وكان اسم ابنة عمه ليس ، ويقولون إن مطلع
القصيدة هو :

أَكْبَشَةُ لَوْ شَهِدَتْ بِيَطْنَ جَبْتَ

وقد لاقى الهزبر أخاك عمرا

وقد أفرد الهمداني في مقاماته مقامة برأسها سماها المقامة البشرية ذكر
فيها القصة .



● السؤال : من القائل :

وإني لتَعروني لِذِكْرِكِ هِزَّةٌ كما انتفض العُصفور بَلَلَهُ القَطْرُ

عوض سالم الفساني
ظفار - جنوب الجزيرة العربية



أبو صخر الهذلي

● الجواب : هذا البيت لأبي صخر الهذلي ، وهو من جملة أبيات يندر أن تذكرها كتب الأدب ، لأن هذه الكتب تصرف كمها إلى أبيات أخرى من القصيدة . ومن هذه الأبيات النادرة قوله :

لليلي بذات الجيش دارٌ عرَفْتُها وأخرى بذات البين آياتُها سَطُرُ
وَقَفْتُ بِرَبْعَيْهَا فَعَيَّ جَوَابُهَا فَكِدْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبُ هَمُرُ
لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي النَفْسِ هَجْرُهَا بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُثْبِتَ لَا عُرْفُ لَدِيَّ وَلَا نُكْرُ

وإني لتَعْرِوَنِي لَذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كما انتفض العُصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطَرُ

وفي هذا البيت مشابهة لبَيْتِ عُروَةَ بْنِ حِزَامٍ صَاحِبِ عَفْرَاءٍ فَهُوَ يَقُولُ :

عَشِيَّةً لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةٌ فَتَسْلُو وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبٌ

وإني لتَغْشَانِي لَذِكْرَاكِ فَتَرَةٌ لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبٌ

أَوْ هُوَ شَبِيهَ يَقُولُ مَجْنُونٌ لَيْلَى :

إِذَا ذُكِرْتَ يَرْتَاحُ قَلْبِي لَذِكْرُهَا كما انتفض العُصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطَرُ

وهذا البيت يُنْسَبُ أحياناً إِلَى أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ ، وَالْقَصِيدَتَانِ اللَّتَانِ

لِلْمَجْنُونِ لَيْلَى وَالْأَبِيِّ صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ مَتَشَابِهَتَانِ بِالْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ وَالْمَعْنَى حَتَّى إِنَّ
الكَثِيرِينَ خَلَطُوا أَبْيَاتَ هَذِهِ بِأَبْيَاتِ تِلْكَ . وَمَطْلَعُ قَصِيدَةِ الْمَجْنُونِ :

أَلَا زَعَمْتَ لَيْلَى بَانَ لَا أُحِبُّهَا

بَلَى وَاللَّيَالِي الْعَشْرَ وَالشَّفْعَ وَالْوِثْرَ

وَمَطْلَعُ قَصِيدَةِ أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي

أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ

كَأَيُّهَا كَثِيرٌ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ ، وَفِي مَطْلَعِهَا اخْتِلَافٌ لِأَنَّ بَعْضَ الْأَبْيَاتِ

تَتَقَدَّمُ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّوَايَةِ . وَمِنْ أَشْهُرِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ :

عَجِبْتُ لِسَمْعِي الدَّهْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

ومن أشهر أبيات مجنون ليلى قوله :

تداويتُ عن ليلى بليلى من الهوى

كما يتداوى شاربُ الخمرِ بالخمرِ

وجاءت الأبيات الأولى لأبي صخرٍ الهذلي التي ذكرتها في مستهل جوابي هذا
في الأمالي لأبي عليّ القالي .



● السؤال : ما تفسير هذا البيت ومن قائله وما تتمته :

إذا خان الأميرُ وكاتباه وقاضي الأرض داهن في القضاء

سلطان صلاح الدين

المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية



إذا خان الأمير

● الجواب : هذا البيت ، أحد بيتين اثنين . ولهما حكاية جاءت في أحد كتب التاريخ تحت اسم (غريبة) . وخلاصة الحكاية أن رجلاً من أهل اليمن روى أن سيلاً عظيماً أقبل على مكان من اليمن في خلافة أبي بكر الصديق ، فكشف عن بابٍ مغلقٍ 'ظن' في ذلك الوقت أنه كنز . فكتب أهل ذلك المكان إلى أبي بكر يستشيرونه ، فجاءهم الجواب بأن لا يحركوا ساكناً حتى يرسل إليهم التعليمات . ثم فتّح الباب ، فإذا برجلٍ على سريرٍ عليه سبعون 'حُلّة' منسوجة بالذهب ، وفي يده اليمنى لوحٌ مكتوب فيه هذان البيتان :

إذا خان الأمير وكاتباه وقاضي الأرض داهن بالقضاء
فويلٌ ثم ويلٌ ثم ويلٌ لقاضي الأرض من قاضي السماء

ووجد عند رأسه سيف أشد خضرة من البقلة مكتوب عليه : سيف عاد
ابن إرم .

والمغنى باختصار أن الأمير إذا خان هو وكاتباه وداهن الموكبل بالقضاء ،
وقد يكون ، الخليفة أو السلطان ، فما على بقية الرعية إلا " المداينة والغش
والخداع في الحق . ولكن قاضي السماء لا يغفل ، فالويل لقاضي الأرض من
هذا القاضي الذي يُهمِّل ولكن لا يُهمِّل .



✓ ● السؤال : من القائل :

إن الأمور إذا استدت مطالعها
فالصبر يفتح منها كل ما ارتتجا
لا تياسن وإن طالت مُطالبة
إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

جعفر احمد السقاف

مقديشو - جمهورية الصومال

★

محمد بن بشير

● الجواب : هذان البيتان للشاعر العباسي محمد بن بشير ، وبعضهم يقول
ابن يسير ، وهما من أبيات كثيرة ما يُتمثل بها ، ومنها :

ماذا يُكَلِّفُكَ الرِّوْحَاتِ والدُّجَا
الْبَرَّ طَوْرًا وطَوْرًا تَرْكَبُ اللُّجَا

كَمْ مِنْ فَتًى قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطُوهُ
أَلْفَيْتَهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا
إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا
فَالصَّبْرُ يَفْتِجُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا
لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مَطَالِبُهُ
إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجَا

ويقول أيضاً في هذه الأبيات :

أَخْلَقَ بَنِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ
وَمُدَّ مِنَ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
قَدَّرَ لِرَجُلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا
فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجَا
وَلَا يَغُرُّكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ
فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُمْتَزِجَا

وله أبياتٌ أخرى شبيهةٌ في معانيها بهذه المعاني ، وهي :

إِصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْإِدْلَاجِ فِي السَّحَرِ
وَفِي الرِّوَاكِ إِلَى الْحَاجَاتِ وَالْبَكْرِ
لَا تَعْجَزَنَّ وَلَا يُضْجِرُكَ مَحْبَسُهَا
فَالثُّجُحُ يَتَلَفُ بَيْنَ الْعَجَزِ وَالضَّجَرِ

٢ إني رأيتُ وفي الأيامِ تجربةٌ
للصبرِ عاقبةٌ محمودةٌ الأثرِ
٣ وقلّ مَنْ جدّ في أمرٍ يُحاولُه
فاستصحبَ الصّبرَ إلّا فازَ بالظفرِ



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

✓ لقد ذهب الحمارُ بأُمِّ عمرو فلا رَجَعْتُ ولا رَجَعَ الحمارُ

سهام نصله خريش

عين إبل - لبنان



لقد ذهب الحمار ..

● الجواب : لهذا البيت حكايةٌ مأثورة عن الجاحظ ، وهي أنه قال :

أَلَفْتُ كتاباً في نوادر المعلمين وما هم عليه من التغفل . ثم رَجَعْتُ عن ذلك وعَزَمْتُ على تقطيع ذلك الكتاب . فدخلتُ يوماً مدينةً فوجدتُ فيها معلماً في هيئةٍ حسنة ، فسَلَّمْتُ عليه فردَّ عليَّ أحسنَ ردٍّ ورحَّبَ بي . فجلستُ عنده وباحثته في القرآن ، فإذا هو ماهِرٌ فيه ، ثم فاتحته في الفقه والنحو وعلمِ المعقول ، وأشعار العرب ، فإذا هو كاملُ الآداب . فقلتُ : هذا واللهِ مما يُقَوِّي عزمي على تقطيع الكتاب . فكنتُ أختلفُ إليه وأزوره . فجتُّ يوماً لزيارته ، فإذا بالكتابِ مُغلَقٍ ، ولم أجده . فسألتُ عنه ، فقبل : مات له ميتٌ فَحَزَنَ عليه وجَلَسَ في بيته للعزاء . فذهبتُ إلى بيته وطرقتُ الباب ، فخرَجَتْ إليَّ جاريةٌ وقالت : ما تريد ؟ قلت : سيدك . فدَخَلْتُ وخرَجَتْ وقالت : بسم الله . فدخلتُ إليه وإذا به

جالس . فقلت : عَظَّمَ اللهُ أَجْرَكَ ، لقد كان لكم في رسولِ الله أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ، كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ، فعليك بالصبر . ثم قلتُ له : هذا الذي تُوفي ولدك ؟ قال : لا . قلت : والدك ؟ قال : لا . قلت : أخوك ؟ قال : لا . قلت : زوجتك ؟ قال : لا . فقلت : وما هو منك ؟ قال : حبيبي . فقلت في نفسي : هذه أولُ المناحس . وقلت : سبحان الله ، النساء كثير ، وستجد غيرها . فقال : أَتَظُنُّ أَنِّي رَأَيْتُهَا ؟ قلتُ : وهذه مَنْحَسَةٌ ثَانِيَةٌ . ثم قلت : وكيف عَشِيقَتِ مَنْ لَمْ تَرَ ؟ فقال : إِعْلَمْ أَنِّي كُنْتُ جَالِسًا فِي هَذَا الْمَكَانِ وَأَنَا أَنْظُرُ مِنَ الطَّاقِ ، إِذْ رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَيْهِ بُرْدٌ وَهُوَ يَقُولُ :

يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللهُ مَكْرُمَةً

رُدِّي عَلَيَّ فَوَادِي أَيْنَا كَانَا

لا تأخذين فَوَادِي تلعبين به

فكيف يلعب بالإنسان إنساناً^(١)

فقلت في نفسي : لولا أن أُمَّ عَمْرٍو هذه ما في الدنيا أحسنُ منها لما قيل فيها هذا الشعر فَعَشِيقَتُهَا فلما كان منذ يومين مَرَّ ذَلِكَ الرَّجُلُ بعينه وهو يقول :

لقد ذهب الحمارُ بأمِ عَمْرٍو فلا رَجَعْتُ ولا رَجَعَ الحمارُ

فعلمتُ أنها ماتت فحزنتُ عليها وأغلقتُ المكتبَ وجلستُ في الدار . فقلت : يا هذا ، إني كنتُ أَلَفْتُ كِتَابًا فِي نَوَادِرِكُمْ مِمَّا شَرَّ الْمُعَلِّمِينَ ، وَكُنْتُ حِينَ صَاحِبَتِكَ عَزَمْتُ عَلَى تَقْطِيعِهِ . وَالْآنَ قَدْ قَوِيَتْ عَزِيمَتِي عَلَى إِبْقَائِهِ ، وَأَوَّلَ مَا أَبْدَأُ أَبْدَأُ بِكَ إِنْ شَاءَ اللهُ !

(١) ربما كان هذا الخطأ دليلاً على جهل المغني .

● السؤال : من القائل :

✓ لئن كنتُ محتاجاً إلى الحلم لإنني
إلى الجهل في بعض الأحيان أحوجُ
✓ ولي فرسٌ للخير بالخير مُلجَمٌ
ولي فرسٌ للشر بالشر مُسرجُ
✓ فمن شاء تقويي فإني مُقوِّمٌ
ومن شاء تعويجي فإني مُعوِّجُ

مهدي عمير الشهدي
جده - المملكة العربية السعودية

تنضيف عوادة الجهني
ينبع - المملكة العربية السعودية

★

محمد بن وهَّيب

● الجواب : هذه الأبيات للشاعر محمد بن وهَّيب في زمن المعتصم بالله
العباسي ، وهي من جملة أبياتٍ عديدة ، يقول فيها :

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم لإنني
إلى الجهل في بعض الأحايين أخرجُ
ولي فرسٌ للحلم بالحلم مُلجَمٌ
ولي فرسٌ للجهل بالجهل مُسَرَّجٌ
فمن رام تقويي فلاني مُقَوِّمٌ
ومن رام تعويجي فلاني مُعَوِّجٌ
وما كنتُ أرضى الجهلَ خدناً وصاحباً
ولكنني أرضى به حين أُحَرَجُ
ألا رُبَّما ضاق الفضاءُ بأهله
وأمكن من بين الأسِنَّةِ مَخْرَجُ
وإن قال بعضُ الناس ، فيه سَمَاجَةٌ
فقد صدَّقوا ، والذَّلُّ بالحرِّ أَسْمَجُ

ومن قبيل ذلك قول غنيرة :

✓ وللحلم أوقاتٌ وللجهل مثلها ولكن أوقاتي إلى الحلم أقربُ
ويقول الفرزدق :

أحلامنا تزين الجبالَ رَزَازَةً وَتَخَالُنَا جِنّاً إِذَا مَا نَجْهَلُ
ويقول النابغة الجعدي :

ولا خيرَ في حلمٍ إِذَا لم تكن له
بِوَادِرُ تحمي صفوه أَن يُكَدَّرَا

ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له
حليمٌ إذا ما أورد الأمرَ أصدرًا

ويقول خَلَفَ بن خليفة :

عليهم وقارُ الحلم حتى كأنما
وليدُهم من فضلِ هَيْبَتِهِ كهلٌ
إذا استُجهِلوا لم يَغْزُبِ الحِلْمُ عنهمُ
وإن آثروا أن يَجْهَلوا عَظَمَ الجَهْلُ

ويقول المرار بن سعيد :

✓ إذا شئتَ يوماً أن تَسودَ عَشِيرَةً
فبالحلمِ تُسَدُّ لا بالتسرعِ والشَّتْمِ
وَلِلْحِلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمْ مَغْبَةً
من الجهلِ إلَّا أن تُشَمَّسَ من ظلمِ



● السؤال : من القائل وما المعنى :

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي
فقلت ومثلي بالبكاء جدير
أسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلي إلى من قد هويت أطير

محمد سليمان ناصر
سانزې - تنغانیکا

طه ياسين محمود
البصرة - العراق

★

العباس بن الأحنف

● الجواب : هذان البيتان للشاعر المعروف العباس بن الأحنف ، ويقال
إنهما لمجنون ليلي . والأبيات المعروفة هي :

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي
فقلت ومثلي بالبكاء جدير

أَسْرَبَ القَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ
فَجَاوَبَنِي مِنْ فَوْقِ غُصْنِ أَرَاكَةِ
أَلَا كُلُّنَا يَا مُسْتَعِيرُ مُعِيرُ
وَأَيُّ قِطَاةٍ لَمْ تُعِرْكَ جَنَاحَهَا
فَعَاشَتْ بَبْؤُسٍ وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ

والعبّاس بن الأحنف يُشَبِّهه من المتقدمين بعمر بن أبي ربيعة ، وشعره من أرق ما قاله الشعراء في الغزل . ونذكر على سبيل المثال قوله :

أَشْكُو الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَيْقَظُونِي بِالْهَوَى رَقَدُوا
وقوله :

وَحَدَّثْتَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَزِدَّتَنِي
جُنُونًا فَزِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ
هَوَاهَا هَوَى لَمْ يَعْرِفِ الْقَلْبُ غَيْرَهُ
فَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ وَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ
وقوله :

وَجَارِيَةٍ أَعْجَبَهَا حُسْنُهَا وَمِثْلُهَا فِي النَّاسِ لَمْ يُخْلَقْ
خَبَرْتُهَا أَنِّي مُحِبٌّ لَهَا فَاقْبَلْتَ تَضْحَكُ مِنْ مَنْطِقِي

والتفتت نحو فتاة لها
كالرَّشَا الوَسنان في القرطوق
قالت لها : قولي لهذا الفتى
أنظرني إلى وجهك ثم أعشق
ولم يقل أحد من الشعراء أحسن من قول العباس :

أشكو الذين أذاقوني مودتهم
حتى إذا أيقظوني بالهوى رقدوا
إلا مجنون ليلى بقوله :

وأذنبتني حتى إذا ما سببتني
بقول يحلّ العضم سهل الأباطح
تجافيت عني حين لا لي حيلة
وخلّيت ما خلّيت بين الجوانح
ولم يكن العباس يمدح ولا يهجو ، وكان يُشبَّبُ بامرأة اسمها فوز ،
وفيهما يقول :

يا فوز يا منية عباسِ قلبي يُقدِّي قلبك القاسي
أسأت إذا أحسنت ظني بكم والحزم سوء الظن بالناس
يقلقني الشوق فأتاكم والقلب مملوء من الياس

وفيها يقول :

يا فوزُ لم أَهْجُرْكُمْ لِمَلَالَةٍ
مني ، ولا لِمَقَالٍ واشٍ حاسدٍ
لكنني جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ
لا تَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ
أَمَّا مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ الْمَسْئُولِ عَنْهُمَا فَهُوَ وَاضِحٌ عَلَى مَا أَعْتَقَدُ .



سركات الشعراء

كان السيد علي ابراهيم الحمود من الزبير في العراق سألني عن بيتي امرىء القيس
وطرفة بن العبد وهما :

وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسيّ وتجمل
وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسيّ وتجلد

وتساءل كيف يكون هذا التشابه والشاعران مختلفان . وسأني الآن
ببعض أمثلة على هذا التشابه في الشعر بين الشعراء ، وقد جمع المرحوم أحمد تيمور
شيئاً من ذلك .

يقول المسيّب بن علس (وفي الأغاني أنه للمُتَلَمِّس) :

وإني لأُمضي ألهمّ عند احتضاره
بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَم

ومثله طرفة بن العبد :

وإني لأُمضي ألهمّ عند احتضاره
بعوجاءٍ مِرقالٍ تروح وتغتدي

وأُشَدُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِأَحَدِ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ :
بَيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةُ أَحْسَابِهِمْ
فِي كُلِّ نَائِبَةٍ عِزَّازُ الْأَنْفِ
وَمِثْلُهُ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ :

بَيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةُ أَحْسَابِهِمْ
شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
وَيَقُولُ أَبُو نَوَاسٍ :

فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاعِي النَّشْمِيرِيِّ :

فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
إِذَا مَا اشْتَرَى الْخِزَاةَ بِالْمَجْدِ يَيْهَسُ
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَبِينَرْدِ مِنْ قَبْلُ :

فَتَى يَشْتَرِي حَسَنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
إِذَا السَّنَةُ الشَّهَابُ أَعْوَزَهَا الْقَطَرُ
وَيَقُولُ الْمُتَنَبِّي :

أَغْنَاهُ حَسَنُ الْجَيْدِ عَنْ لُبْسِ الْحِلِيِّ
وَعَادَةُ الْعُرِيِّ عَنِ التَّفَضُّلِ

ومثله قول ابن الرومي :

أغناه حسنُ الجيد عن لبس الحلي
وكفاه طيبُ الخلق أن يتطيبا

ويقول عبيدُ بن الأبرص :

قد أتركُ القرنَ مُصَفَّرًا أناملُهُ
كانَ أثوابه مجتَ بِفِرْصاد

ومثله قول أبي المثلِّم الهذلي :

ويتركُ القرنَ مُصَفَّرًا أناملُهُ
يَمِيدُ في الرمحَ مِيدَ المائحِ الأسنِ

ومثله قول زهير بن مسعود الضبي :

هل أتركُ القرنَ مُصَفَّرًا أناملُهُ
قد بَلَّ أثوابه من جوفه العلق

ومثله قول المتنخل الهذلي :

والتاركُ القرنَ مُصَفَّرًا أناملُهُ
كانه من عُقارٍ قهوةٍ ثَمِلُ

ومثله قول ربيعة الهذلية :

والتاركُ القرنَ مُصَفَّرًا أناملُهُ
كانه من نجيعِ الجوفِ مخضوب

ويقول هذبة بن الحشرم :

ولست بمفراح إذا الدهر سرني
ولا جازع من صرفه المتقلب

ومثله قول تأبط شرا :

ولست بمفراح إذا الدهر سرني
ولا جازع من صرفه المتحول

فالبيتان متشابهان إلا من كلمتي المتقلب ، والمتحول ، كما في البيتين المستول
عنهما ، فلا اختلاف هناك في كلمتي تجعل وتجلد .



● السؤال : من القائل :

✓ أَهْزُ بِالشَّعْرِ أَقْوَاماً ذَوِي وَسْنٍ
فِي الْجَهْلِ لَوْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ مَا شَعَرُوا

✓ عَلِيٌّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا
وَمَا عَلِيٌّ إِذَا لَمْ تَفْهَمْ الْبَقْرُ

أبو القاسم أحمد المريمي
طرابلس - ليبيا



البحثري

● الجواب : هذان البيتان من قصيدة الشاعر البحتري مدح بها عليّ
ابن مَرْيَمَ الْأَرْمَنِ ، قال في أولها :

✓ لَمْ يَبْقَ مِنْ جُلِّ هَذَا النَّاسِ بَاقِيَةٌ
يَنَالُهَا الْفَهْمُ إِلَّا هَذِهِ الصُّورُ

جَهْلٌ وَجُلٌّ وَحَسْبُ الْمَرْءِ وَاحِدَةٌ
مِنْ تَيْنٍ حَتَّى يُعَفَّى خَلْفَهُ الْآثَرُ
إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أُدِلُّ بِهَا
كَانَتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ

ثم يقول :

أَهْزُ بِالشَّعْرِ أَقْوَامًا ذَوِي وَسَنٍ
فِي الْجَهْلِ لَوْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ مَا شَعَرُوا
عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَقَاطِعِهَا
وَمَا عَلَيَّ لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ الْبَقَرُ



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة ، وهل هو من الصعاليك :

إني امرؤ عافي إنائي شُرْكةُ
وأنت امرؤ عافي إنائك واحدُ

أقسم جسمي في جسوم كثيرة
وأحسو قراح الماء والماء باردُ

شرقاوي عباس
أغادير - المغرب



عروة بن الورد

● الجواب : هذان البيتان للشاعر الجاهلي عروة بن الورد ، وكانت من
الفرسان المعدودين والأجواد المشهورين . وكان يلقَّب عروة الصعاليك لأنه كان
يجمعهم ويُنْفِق عليهم إذا أخفقوا في غزواتهم ، وقالوا إنه لَقَبَّ بعروة
الصعاليك لقوله :

لما الله صُعلوكاً إذا جنَّ ليله
مُصافي المشاش ألفاً كلَّ مجزَر

وهو من قصيدة يصف فيها عروة حياة الصعلكة ، كقوله :

ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
أَخْلَبُكَ أَوْ أَغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحَضَّرٍ
فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَةِ لَمْ أَكُنْ
جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخَّرٍ
وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ
لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرِ

وقال عبد الملك بن مروان : مَا يَسُرُّنِي أَنْ أَحْدَا مِنْ الْعَرَبِ مِنْ وَلَدَنِي لَمْ
يَلِدْنِي إِلَّا عُرْوَةَ بَنِ الْوَرْدِ لِقَوْلِهِ :

إِنِّي أَمْرُو عَافِي إِنْ أُنْثِيَ شِرْكَةٌ
وَأَنْتَ أَمْرُو عَافِي إِنْ أَنْثَاكَ وَاحِدٌ
أَتَهْزَأُ مِنِّي إِنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى
بُوجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ
أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جِسْمٍ كَثِيرَةٍ
وَأَحْسُو قِرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ

ويقال إنَّ عمرَ بنَ الخطاب رضي الله عنه قال للحطيئة : كيف كنتم في
حربكم ؟ قال : كنا أَلْفَ حَازِمٍ . قال : وكيف ؟ قال : كان فينا قيس بن زهير
وكان حازماً لا نعصيه ، وكنا نُقَدِّمُ إقْدَامَ عُنْتَرَةٍ وَنَأْتِمُ بِشَعْرِ عُرْوَةٍ
ابن الورد ، ونبقاد لأمر الربيع بن زياد .

ويقال إنَّ عبدَ الله بن جعفر بن أبي طالب قال يوماً لمعلم ولده : لَا تُتَرَوِّمَنَّ

قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها :

دَعَيْني للغنى أَسعى فإني	رَأَيْتُ الناسَ شَرُّهم الفقيرُ
وَأَبْعَدُهم وَأَهْوَنُهم عليهم	وإن أَمسى له حَسَبٌ وفيرُ
وَيُقْصِيهِ النَّديُّ وتَزْدرِيه	حَليلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ
وَيَلْقَى ذا الغِنى وله جَلالُ	يَكادُ فَوادُ صاحبه يَطِيرُ
قَليلُ ذَنْبُهُ والذَنْبُ جَمُّ	ولكن للغنى ربُّ غفورُ

وقال : إن هذا يدعوم إلى الاغتراب عن أوطانهم .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة وما المعنى :

يا صاحِبِيَّ تَعَجَّبَا مِنْ مَلْبَسِهِ
قد حاكها مَنْ لَمْ يَمُدَّ لَهُ يَدَا

صالح عبد الله بوش
دار السلام - تنجانيقا



الشيخ ناصيف اليازجي

● الجواب : هذا البيت للشيخ ناصيف اليازجي اللبْناني ، قاله من جملة
أبياتٍ في قصيدة زَمْهرِيَّة ، مطلعها :

هذي عَرُوسُ الزَّهْرِ تَقَطُّهَا النَّدى
بالدَّرِّ فابْتَسَمَتْ وَنَادَتْ مَعْبُدا

ومنها :

بَلَغَ الْأَزَاهِرَ أَنَّ وَرْدَ جَنَانِهَا
مَلِكُ الزَّهْوَرِ ، فَقَابَلَتْهُ سُجَّدا

فرنا الشقيقُ بأعينِ مُحمرَّةٍ غَضَبًا ، وأبدى منه قلباً أسودا
ورأى النباتُ على جوانبِ أرضِهِ مهداً رطيباً ليناً فتوسدا
يا صاحبيَّ تَعَجَّبَا للملابسِ قد حاكها من لم يَعمُدْ لها يدا
كُلُّ الثيابِ يحولُ لونُ صباغِهِ وصباغُ هذي حين طال تجددًا

والإشارة في البيت المستول عنه إلى أن هذه الملابس هي من صنع الباري
قد حيكت بقدرته بدون يدٍ 'تمد' إليها ، كما هي الحال مع الذين يحوكون
الملابس .



✓ ● السؤال : من هي الزَّباء ، وما نسبها وميزتها ؟

أحمد عبدالله الكداني
عدن



الزَّباء

✓ ● الجواب : الزَّباء ملكة ' البجامة ' قبل الإسلام وكانت من بنات العماقية .
واسمها ليلي أو ثائلة ملكت بعد أبيها لِعَدَمَ مَنْ يَخْلُفُه من الأبناء ، وأحسنَت
السياسة . وكان بينها وبين جَذِيمة الأبرش مخاطبة للزواج ، ولم تتزوج هي قط
لأنها كانت تُبغض الرجال ، فخدعته حتى أتاها فقتلته ، ثم تحبيل قصير
وعمره حتى قتلاها في حكاية مشهورة .

وأبوها عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة العمليقي وكان ملك
الجزيرة ، وعاصمتها بين دجلة والفرات . وجرت حرب بينه وبين جَذِيمة
الأبرش أحد الملوك بشاطيء الفرات ، فقتل عمرو ، وملك بعده الزَّباء ،
وكانت من أجل النساء ، بل قال ابن الكلبي : إنه لم يكن في عصرها أجمل
منها ولا أكمل منها ؛ وكان لها شعر إذا مشت تدلَّى وراءها ، وإذا تشركته

جلثها فسميت الزباء لكثرة شعرها ، فجمعت خيول أبيها وغزت من حواليتها من الملوك فذللتهم ، فغضب بها المثل فقبل : أعز من الزباء . ثم إنها قررت الانتقام من جذيمة ، فأرادت حربته ، ولكن أختها لها نصحتها باستعمال الحيلة بدلاً من ذلك ، فبعثت إلى جذيمة تعرض أن يتزوج بها ليتصل ملكه بملكها فيصير بذلك أعز الملوك ، وكان بلغه عن جمالها ما أطمعته في الظفر بها ، واستشار أرباب دولته فوافقوه على الزواج إلا قصير بن سعيد بن عمر ، وكان لبيباً عاقلاً ؛ فقال له : إن هذا رأي فاجر ، لأنك قتلت أباها ، والدم لا ينام ، ولك في بذات الملوك الأكفاء ملتسع . فقال له الملك : إن النفس إلى ما تحب توافقه ، وإن كان القدر قد جرى بشيء فلا مفر منه . وعزم أخيراً على المسير إليها للزواج ، ولكن قصير أنهاه عن ذلك أيضاً فلم ينته وقال : الرأي مع الجماعة ، وسار إليها . فقال له قصير : إن القوم إذا تلقوا صفين ، وإذا توسطت بينهم وأحدقوا بك فقد ملكوك ، وهذه العصا (وهي فرس لجذيمة) تستبق الطير ، فسأعرضها لك فأركبها لتسلم عليها ، فإنه لا يشق غبارها . ولما لقيه القوم كانوا صفين ، فانقضوا عليه ، ولم يتمكن من الفرار ، وركب قصير فرسه العصا ونجا بنفسه عليها ، ولم تقف العصا إلا بعد ثلاثين ميلاً ، وقفت هناك وبالت ، فبني في ذلك المكان برج يسمى برج العصا .

ثم فتكت الزباء بجذيمة ، وبقي ابن أخته عمرو بن عدي على الملك . واحتال قصير بعد ذلك على الزباء بحيلة مشهورة حتى قتلت نفسها بالسهم حينما كانت عمرو وقصير يضربانها بالسيف .

والقصة المذكورة في قصيدة للشاعر الجاهلي عدي بن زيد العبادي .

● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة وما الشرح :

✓ ظِلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ
✓ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ

بشير محمد أبو رقبة
مصراة - ليبيا



حماد عجرد — بشار بن برد

● الجواب : في هذين البيتين شيء من الاشتباه. فإن البيت الثاني منهما هو :

إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ

منسوبٌ في الشعر والشعراء إلى حماد عجرد ، من جملة أبياتٍ ، وهو
منسوب أيضاً إلى بشار بن برد من جملة أبياتٍ مشابهةٍ لأبيات حماد عجرد .
ولكن البيت الأول هو :

ظِلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ

فهو منسوب في الأغاني إلى بشار بن برد ، لأنه استمنح العباس بن محمد بن علي فلم يمنحه ، فقال بهجوه :

ظِلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبَخْلِ مَعْقُودٌ
إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُشْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ
وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أُمُوالِهِ عِلَلٌ زُرْقُ الْعَيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودٌ
إِذَا تَكَرَّهْتَ أَنْ تُعْطِيَ الْقَلِيلَ وَلَمْ

تَقْدِرَ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرِ الْجُودُ
أَبْرَقَ بِخَيْرِهِ تُرَجَّ لِلنَّوَالِ فَمَا تُرَجَّى الشَّارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ
بُتَّ النَّوَالِ وَلَا تَمْنَعُكَ قِلَّتُهُ فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ



● السؤال : ما المراد من قوله تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا » .

كيف مجيءُ الفاسق ؟ ومن هو الفاسق ؟ وما هو النبأ الذي يأتي به ؟ وكيف
يَتَبَيَّنُ الذين آمنوا ؟

علي عزيز ومحمد منصور قنود
زليطن - ليبيا



✓ ● الجواب : هذا السؤال لا يُعْتَبَرُ في الحقيقة من جملة الأسئلة التي لها
مَسَاس مباشر بهذا البرنامج ، ولكن لما كان السؤال على كل حال لغوياً ، فإنني
أنزل على رغبة السائلين الكريمين وأجيب عنه بقدر الإمكان .

أما الآية ' كاملة فهي :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا
بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ » .

لنزول هذه الآية سببٌ واقعي ، وهو أن رسولَ الله ﷺ بَعَثَ الوليد بن
عُقبة 'مصدقاً' (أي 'مَحْصَلاً للصدقات أو للزكاة) إلى بني المصطلق ، وكان

بينه وبينهم إحنةٌ أو عداوة قديمة. فلما سمعوا بقدومه جاءوا واستقبلوه فظن أنهم يريدون مقاتلته لإحنة الموجودة بينه وبينهم ، فخاف ورجع إلى النبي وأخبره أن بني المصطلق قد ارتدوا ومنعوا الزكاة فصَدَّقَه النبي وهم بإرسال من يقا تلهم على الرِّدَّة فنزلت هذه الآية .

وقيل إنَّ النبي لم يقتنع بكلام الوليد بن عقبة ، فأرسل إليهم بعده خالد بن الوليد ، فلما جاءهم ألفاهم منادين بالصلاة مجتهدين ، فطال بهم بالصدقات فدفعوها إليه ثم رَجَعَ .

من هذا يتبيّن معنى مجيء الفاسق ؛ حينما يأتي يحمل نبأ أو خبراً كاذباً ، كما فعل الوليد بن عقبة حين جاء إلى النبي بخبره الكاذب عن بني المصطلق .

أمّا الفاسق في اللغة فمعناه الخارج عن طاعة الله والمرتكب للمعاصي . وكلمة الفاسق في هذه الآية معناها الذي يكذب عمداً، فكأنه ارتكب معصية عمداً.

وتنكير كلمة فاسق وكلمة نبأ ، حين قال : إذا جاءكم فاسقٌ ، ولم يَقُلْ الفاسق إطلاقاً أو تعميماً ، نبأ ، ولم يَقُلْ بالنبأ ، — معنى هذا التنكير التعميم ، أي إذا جاءكم الفاسق بنبأ أو بالنبأ .

والتبيين يكون عن طريق التحقق والتثبت ، أي إن الله سبحانه يطلب إلى المؤمنين أن يتحققوا أو يتثبتوا من صحة النبأ أو عدم صحته أولاً قبل أن يقوموا بأي عملٍ قد يندمون عليه فيما بعد . وقرأ حمزة ' والكساني قَتَنَتَبَّتُوا بدلاً من تَبَيَّنُوا ، والمعنى أي تَشَبَّتُوا وَتَحَقَّقُوا وَتَوَقَّعُوا إلى أن يَتَبَيَّنَ لكم الحال ، حتى لا تصيبوا قوماً بسوءٍ ، لأنكم قد تجهلون حقيقة حالهم ، وتكون النتيجة ندماً على ما فعلتم ، قَتَمْتُمَا عَمَّا لَازِمًا ، مُتَعَمِّينَ لو أن هذا الفعل لم يقع منكم .

وُيُسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَنْبَغِي لَهُ إِذَا سَمَعَ خَبْرًا أَنْ
يُصَدِّقَهُ بِدُونِ تَحْقِيقٍ وَتَثْبُتٍ ؛ فَمَا بِالْكَ بَخْبَرٍ مِنْ كَاذِبٍ يُفْضِي بِهِ إِذَا عَمِلَ
بِمُوجِبِهِ أَنْ يُدْخِلَ الْأَذَى عَلَى شَخْصٍ بِدُونِ حَقٍّ .

وِخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَجِبُ أَنْ يَتَبَصَّرَ فِي الْأَمْرِ قَبْلَ أَنْ يُقَدِّمَ
عَلَيْهِ . وَهَذَا شَبِيهُ بِقَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ يَسِيرٍ الشَّاعِرِ :

قَدَّرْ لِرَجُلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا
فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهْتُ	وكادت بمكنونِ التحيةِ تَجَهَّرُ
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصِرُ طَوْلُهُ	وما كان ليلى قبل ذلك يَقْصُرُ
يَمُجُّ ذِكِّيَّ الْمَسْكَ مِنْهَا مُفَلَّجٌ	رقيقُ الحواشي ذو غروبٍ مُوشِّرُ
وَتَرَنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَيَّ ، كَمَا رَنَا	إلى رَبِّ رَبِّ وَسَطَ الْخَمِيلَةِ جُودَرُ

أحمد محمد جربوع
إربد - الأردن

★

عمر بن أبي ربيعة

● الجواب : هذه الأبيات من القصيدة الرائية المشهورة لعمر بن أبي ربيعة ،
ومطلع هذه القصيدة :

أَمِنْ آلٍ نُنْعِمُ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ
غَدَاةَ غَدٍ ، أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ

ونُعَم : اسم صاحبة عمر ؛ ويكثر عمر من ذكر هذا الاسم تِلْذُذاً بِسَمَاعِهِ ،
فهو يقول :

تَهَيِّمُ إِلَى نَعَمٍ ، فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ
وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولُ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ
وَلَا قُرْبُ نَعَمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعُ
وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي ، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعَمٍ ، وَمِثْلُهَا .
نَهَى ذَا النَّهْيِ ، لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ
إِذَا زُرْتَ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةٍ
لَهَا ، كُلَّمَا لَاقِيَتْهُ ، يَتَنَمَّرُ

والقصيدة من مشهور القصائد القصصية القليلة في الأدب العربي .

يذكر أولاً حواراً جرى بين نَعَمٍ وأختها ، ومنه :

أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْمًا ، فَلَمْ أَكُنْ
وَعَيْشِكَ ، أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمِ أَقْبَرُ
فَقَالَتْ : نَعَمْ ، لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنِهِ
سُرَى اللَّيْلِ ، يُحْيِي نَصَّهُ ، وَالتَّهَجُّرُ

ثم ينتقل إلى ذكر زيارته لها في الليل ، ويصف لقاءه بها ، وكيف خرج
مُتَسَلِّلاً متنكراً بين أخوات ثلاث ، ويقول بعد ذلك على لسان الأخوات :

فلما أجزنا ساحة الحي قُلْنَ لي
 ألم تَتَّقِ الأعداء والليل مُقْمِرُ
 وقلن : أهذا دأبك الدهر سادراً
 أما تستحي أو ترعوي أو تفكرُ
 إذا جئتَ فامنح طرفَ عينيكَ غيرنا
 لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظرُ
 ولا مرىء القيس شيء شبيهٌ بذلك في معلقته ، وكذلك الفرزدق في إحدى
 قصائده . فيقول امرؤ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بعدما نام أهلُها
 سُمُوَّ حَبَابِ الماءِ حالاً على حالِ
 فقالت : سباك الله إنك فاضحي
 أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ والناسَ أحوالي
 فقلتُ : يمينَ الله ، لا أنا بارحُ
 ولو قطعوا رأسي لديكِ وأوصالي
 وولد عمر بن أبي ربيعة يومَ وفاةِ عمرَ بن الخطاب ، فكان يقال : أيُّ
 حقٍّ رُفِعَ ، وأيُّ باطلٍ وُضِعَ . ويُعرَفُ بأبي الخطاب .
 وله أخبارٌ كثيرةٌ مع النساء ، ومع بعضِ الشهيراتِ منهن : مثل فاطمة
 بنت عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي .
 فقد ذكر صاحب الأغاني أنها خرَّجتْ إلى الحج ، وكتب الحجاج إلى عمر

ابن أبي ربيعة يتوعده إن قال فيها شعراً أو ذكرها بمكروه . وكانت هي تحب أن يقول فيها شعراً . فخاف عمر بن أبي ربيعة ولم يقل شيئاً . فلما انتهى الحج ، خرجت فاطمة ، فمر بها رجل فقالت له : من أنت ؟ قال : من أهل مكة . قالت : عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله ! قال : ولم ذاك ؟ قالت : حَجَجْتُ ودخلت مكة ومعني من الجواربي ما لم تَرَ الأعين مثلهن ، فلم يستطع الفاسق ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً نلهموها في الطريق في سفرنا . قال الرجل : « فإني لا أراه إلا قد فعل » . قالت : « فأتينا بشيء وإن كان قاله ، ولك بكل بيت عشرة دنانير » .

فضى الرجل إلى عمر وأخبره الخبر . فقال عمر : لقد فعلت ، ولكن أحب أن تكتُم علي . وأنشده القصيدة التي مطلعها :

راعَ الفؤادَ تَفَرَّقُ الأحبابِ يومَ الرحيل ، فهاج لي أطراي
وله أيضاً مثل هذه الحكاية مع عائشة بنت طلحة ، اذ قال فيها قصيدة مطلعها :

لعائشة ابنة التَّيْمِيِّ عندي حمى في القلب لا يُرعى حماها
وثاب عمر بن أبي ربيعة عن كل هذه الأشياء وعن قول الشعر حينما بلغ الأربعين من العمر ، وأقسم أن لا يقول الشعر ، وأن لا يقول بيتاً واحداً إلا أعتق رقبة .

ويقال انه ظلَّ يحن الى شبابه . ومن ذلك أنه رأى مرة فتى جليلاً مسترسل الشعر ، فأخذ يشدُّ خصلةً من شعر الفتى ثم يتركها فترجع الى ما كانت عليه ، ويقول : « واشباباه ! » .

ورأى مرة رجلاً يكلم امرأة في الطواف ، فأنكر ذلك منه ، فقال :

« إنها ابنة عمي ، وإني خطبتها إلى عمي ، فأبى أن يزوّجني إياها إلاّ بصداقٍ أربعمئة دينار ، وأنا غير مطيق لذلك » . فسار عمر مع الرجل إلى عمّ الرجل . فقال له عمر : « كم الذي تريد منه ؟ فقال : أربعمئة دينار . فقال عمر : « هي عليّ وزوّجه » . وهكذا كان .

وانصرف عمر إلى منزله يُحدّث نفسه ، ولم يتكلم مع جارية له فقالت : « إنّ لك لأمرأ ، وأراك تريد أن تقول شعراً » .

فقال :

تقول وليدتي ، لّا رأتني
طريتُ ، وكنتُ قد أقصرتُ حيناً
أراك اليومَ قد أحدثَ امرأ
وهاجَ لك الهوى داءَ دفيناً
وكنتَ زعمتَ أنّك ذو عِزٍّ
إذا ما شئتَ فارقتَ القرينا
يرّبّك هل أتاك لها رسولٌ
فشاقّك ، أم لقيتَ لها خدينا
فقلتُ : شكا إليّ أخٌ مُحِبٌّ
كبعضَ زماننا إذ تعلّمينا
فقصّ عليّ ما يلقي بهندٍ
فذكّرَ بعضَ ما كنا نسينا

وذو الشوق القديم وإنْ تَعَزَّى
 مَشوقٌ حين يَلْقَى العاشقينَا
 وكم من خُلَّةٍ أَعْرَضَتْ عَنْهَا
 لغيرِ قَلْبٍ ، وكنْتُ بها ضنينا
 أردتُ بِعَادَهَا فصدتُ عَنْهَا
 ولو جُنَّ الفؤادُ بِهَا جُنونا

ثم دعا بتسعةٍ من عبيده وأَعْتَقَهُمْ ، عبداً واحداً عن كل بيت .
 واختلف الرواةُ في موته . فبعضهم يقول إن عمرَ بن عبد العزيز نفاه إلى
 جزيرة دَهْلَك ، ثم حارب عمر واحترقت به السفينة . ومنهم من يقول ان
 شجرةً رَقعت عليه فانجرح ومات متأثراً .
 وفي هذا نظر .

ونعود إلى ذكر زيارات عمر بالخفاء . فقد ذكرنا شيئاً عن امرئ القيس ،
 ولكن مما يذكر في هذا الباب قول وَضَّاح اليمن :

قَالَتْ : أَلَا لَا تَلِجَنَّ دَارَنَا	إِنْ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرٌ
قُلْتُ : فَإِنِّي طَالِبُ غُرَّةٍ	وإن سِيفِي صَارُمٌ بَاتِرٌ
قَالَتْ : فَإِن الْقَصْرَ عَالِي الْبِنَا	قُلْتُ : فَإِنِّي فَوْقَهُ طَائِرٌ
قَالَتْ : فَإِن الْبَحْرَ مِنْ دُونِنَا	قُلْتُ : فَإِنِّي سَابِحٌ مَاهِرٌ
قَالَتْ : فَحَوْلِي أَخُوهُ سَبْعَةٌ	قُلْتُ : فَإِنِّي لَهُمْ حَازِرٌ
قَالَتْ : فَلَيْتُ رَابِضٌ دُونِنَا	قُلْتُ : فَإِنِّي أَسَدٌ عَاقِرٌ

قالت : فإن الله من فوقنا قلتُ : فربي راحمٌ غافرٌ
قالت : فقد أعييتنا حجةً فأْتِ إذا ما هَجَعَ السامرُ
واسقط علينا كسقوط الندى ليلةً لا ناهٍ ولا آمرُ

وننسب أكثر هذه الأبيات إلى أبي نواس
ويقول صرّ دُرّاً ما هو قريبٌ من ذلك :

وحَيٌّ طرّقناه على غيرِ موعدٍ فما إنْ وجدنا عند نارهم هدى
وما غفلتُ حُرّاسهم غير أننا سقطنا عليهم مثل ما يسقط الندى

ويقال إن العرب كانت تُقِرُّ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر ،
فإنها كانت لا تقر لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرت لها الشعراءُ
بالشعر أيضاً .

ويقال إنه بينا ابنُ عباسٍ في المسجد الحرام وعنده نافع بن الأزرق ، وناسٌ
من الخوارج يسألونه ، إذ أقبل عمر بن بي ربيعة في ثوبين مصبوغين مورّدَيْن
حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس فقال أنشدنا . فأنشده قصيدته :

أَمِنْ آلٍ نُعمِ أنتَ غادٍ فَمُبَكِّرُ
غداةَ غديرِ أم رائجٍ فمُهَجِّرُ

حتى أتى عليها كلُّها .

فالتفت نافعٌ بن الأزرق إلى ابن عباس وقال : يا ابن عباس إنا نضرب اليك
أكبادَ الإبل من اقاصي البلاد نسألك عن الحرام والحلال فتتناقل عنا ، ويأتيك
مُتَرَفٌّ من مُتَرَفِي قريش فيُنشِدُكَ :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت
فَيَخْزِي وأما بالعشي فَيَخْصِر

فقال ابن عباس : ليس هكذا قال . بل قال :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمس عارضت
فَيَضْحَى وأما بالعشي فَيَخْصِر

فقال نافع : ما أراك إلا كنت حفظت البيت .

قال : اجل ، وإن شئت أنشدك القصيدة انشدتك اياها . قال : فإني
أشاء . فأنشده القصيدة حق أتى على آخرها . فقال له بعضهم : ما رأيت قط
أذكى منك . فقال : لكني ما رأيت قط أذكى من عليّ بن أبي طالب . وكان
ابن عباس يقول : ما سمعت شيئاً قط إلا " رَوَيْتُهُ " ، واني لأسمع صوت النائحة
فأسدّ أذني كراهة أن أحفظ ما تقول .

ولامه بعض اصحابه في حفظ هذه القصيدة (أَمِنْ آلِ نَعْمٍ) فقال : انه
يستجيدها .



● السؤال : من قائل هذا البيت وما معناه :

ليس من مات ، فاستراح ، بميتٍ

إنما أَلَيْتُ مَيِّتَ الأحياء

ياسين السامرائي

سامراء - العراق

مصطفى علي محمد باحميش

عدن

✱

عَدِيّ بن الرِّعْلَاء الغساني

● الجواب : هذا البيت لعديّ بن الرِّعْلَاء الغساني ، وأذكر أنني قرأته
في أمالي القاضي ، وهو من جملة أبيات هي هذه :

كم تركنا بالعين عين أباع
من ملوكٍ وسوقةٍ ألقاء
فرقت بينهم وبين نعيم
ضربةٌ من صفيحةٍ نجلاء

رُبَّمَا ضَرْبَةً بِسَيْفٍ ثَقِيلٍ بَيْنَ بُضْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ
وَعَمُوسٍ تَضِلُ فِيهَا يَدُ الْآسِي وَيَعْيَى طَبِيبُهَا بِالدَّوَاءِ
رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَالْوَأَى لَيَذُودُنَّ سَائِمَرَ الْمَلْحَاءِ
فَصَبَرْنَا النُّفُوسَ لِلطَّعْنِ حَتَّى جَرَّتِ الْخَيْلُ بَيْنَنَا بِالدِّمَاءِ
فَأَنَاسُ يُمَصِّصُونَ ثِمَادًا وَأَنَاسُ حُلُوقِهِمْ فِي الْمَاءِ
لَيْسَ مِنْ مَاتَ ، فَاسْتَرَا حَ ، بِمَيِّتٍ إِنَّمَا أَلَمْتُ مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ
إِنَّمَا أَلَمْتُ مِنْ يَعِيشُ كَثِيرًا كَاسْفًا بِاللَّهِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

وجاء في بعض الحديث أن الله سبحانه وتعالى أعلم موسى عليه السلام أنه
'مَيِّتَ عَدُوَّهُ' ، ثم رآه موسى (أي رأى عَدُوَّهُ) يَسْفُ الخوصَ (أي يَنْسِجُ
ورق النخل) ، فقال موسى : يَا رَبِّ رَعَدْتَنِي أَنْ تُمَيِّتَهُ ، فقال : قد
فعلت ، فقد أفقرته . لأنه يقال للمفلس مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ .

ومعنى البيت واضح ، وهو أن الذي يموت ويستريح من عناء الحياة ليس
بمَيِّتٍ ، وإنما المَيِّتُ هو المفلس .

فإذا كان الفقر موتاً فالغنى حياة ؛ وعلى هذا فإن الموتَ الذي نعرفه ليس
بموتٍ ، وإنما الموتُ هو العُدمُ والفقر .

وَعَيْنُ أَبَاغٍ ، أو عين أَبَاغٍ أو إِبَاغٍ ، موضعٌ لا يُعْرَفُ مكانه على وجه
التحديد ، ويقال إنه في شمال الجزيرة العربية ، ويقال إنه بين الكوفة والرقّة
في العراق . واشتهر هذا الموضع بيومٍ معروفٍ من أيام العرب يعرف بيوم عين

أباغ ؛ بين المنذر بن المنذر بن مساء السماء من ملوك الحيرة تحت نفوذ كسرى
ابن هرمز، وبين الحارث الغساني تحت نفوذ الروم، وقَتِلَ المنذر في هذه الموقعة،
وأذكر في مناسبة هذا البيت بيتاً لأبي تمام ، وهو قوله :

✓ من الناس ميتٌ وهو حيٌ بذكره

وحيٌ سليمٌ وهو في الناس مَيِّت

وينسب البيت المسئول عنه في معجم الأدباء لياقوت الحموي إلى صالح
ابن عبد القدوس .

ويقولون أيضاً إن الذي تدركه حرفةُ الأدب يدركه الفقر فيكونون عن
عبارة حرفة الأدب بالافلاس والفقر . وفي هذا يقول أبو تمام :

ما زلتُ أرمي بآمالي مطالبها

لم يُخْلِقِ العِرْضَ مِنِّي سِوَهُ مُطْلَبِي

إذا قصدتُ لشاؤٍ خلتُ أُنِّي قد

أدركته أدركتني حرفة الأدب

ويقول ابنُ الساعاتي :

عَفْتُ القَرِيضَ فلا أَسْمُو له أبدأ

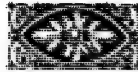
حتى لقد عفتُ أن أرويه في الكتب

هجرتُ نظمي له لا من مهانتِه

لكنها خيفةٌ من حرفة الأدب

ويقول ابن قلاّيس :

لا أقتضيك لتقديمي وعدت به
من عادة الغيث أن يأتي بلا طلب
عيونُ جاهك عني غير نائمة
وإنما أنا أخشى حرفة الأدب



✓ ● السؤال : من قائل هذا البيت وما معناه :

الصيد كل الصيد في جوف الفرا

هادل بن أحمد الكندي

Nzega - تنجانيقا



الصيد كل الصيد

✓ ● الجواب : هذا في الأصل مثلٌ من الأمثال العربية القديمة ، واستعمل في الشعر أيضاً .

وأصل المثل أن ثلاثة أشخاص خرجوا يتصيدون ، فاصطاد أحدهم أرنباً والثاني ظبياً والثالث حماراً ، فأخذ صاحب الأرنب وصاحب الظبي يتناولان على صاحب الحمار ، فقال : كلُّ الصيد في جوف الفرا ، أي إن الذي صدته وهو الفرا أي حمارُ الوحش يعادل ما صدتهما أو يشتمل على الأرنب والظبي ؛ بمعنى أنه ليس مما يصيده الإنسان أعظم من الحمار الوحشي .

واستأذن أبو سفيان مَـرَّةً على النبي صلى الله عليه وسلم ، فحُجِبَ عن الدخول بعض الوقت ، فلما دَخَلَ آخِراً قال بشيء من الغضب : ما كِدْتَ

تَأْذَنُ لِي حَتَّى تَأْذَنَ لِحِجَارَةِ الْجَلْسَتَيْنِ (أَي جَانِبِي الْوَادِي) . فَقَالَ لَهُ الرَّسُولُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا أَبَا سُفْيَانَ ، أَنْتَ كَمَا قِيلَ : كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا .
أَيِ إِنِّي إِذَا حَجَبْتُكَ أَنْتَ لَمْ يَفْضُبْ كُلُّ مُحْجُوبٍ غَيْرِكَ ، فَأَنْتَ أَفْضَلُ
مَنْ غَيْرِكَ . وَكَانَ يَرِيدُ النَّبِيُّ أَنْ يَتَأَلَّفَ أَبَا سُفْيَانَ عَلَى الْإِسْلَامِ .

وقد ورد هذا المثل في أشعار أيضاً ، من ذلك قول محمود أبي الشتاء :

يقولون كافات الشتاء كثيرة
وما هي إلاَّ واحدٌ غيرُ مُفْتَرَى
إذا صَحَّ كَافُ الْكَيْسِ فَالْكَلُّ حَاصِلٌ
لديكَ وَكُلُّ الصَّيْدِ يَوْجَدُ فِي الْفَرَا

وقال ابنُ عَنِينَ فِي مَدْحِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ :

لَا تَسْمَعَنَّ حَدِيثَ مَلِكٍ غَيْرِهِ
يُرْوَى ، فَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا



● السؤال : من القائل وبأية مناسبة :

✓ « بلغ السيل الزُبى »

طاهر رشيد حجّاج
الطيرة - فلسطين

★

بلغ السيل الزُبى

✓ ● الجواب : الزُبى جمع كلمة زُبَيَّة ، وهي الحفرة التي تحفر للأسد إذا أرادوا صيده . وأصلها أيضاً الرابية التي لا يعلوها الماء ، فإذا بلغها السيل ، كان السيل جارفاً جاحفاً .

والمثل بهذا المعنى يُضْرَبُ للأمر إذا تفاقم وجاوز الحد . وهنا حكاية يحسُنُ إيرادها بمناسبة الكلام على الزُبَيَّة أو الحفرة لصيد الأسد .

فقد ذكروا أن مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ قد أتى بثلاثة نفرٍ أو أشخاص قتلهم الأسد في زُبَيَّة ، وُطِّلِبَ إليه أن يُفِيتي كيف تكون الدِيَّة . فلم يَدْرَ كيف يُفِيتي ، فجاء إلى عليّ بن أبي طالب وكان مُحتَبِياً في فِئاء الكعبة ، فقال : قَصُّوا عليّ الخبر ، فقالوا صدّنا أسداً في زُبَيَّة ، فاجتمعنا عليه ، وجاء الناس

وتدافعوا على الزبية لرؤية الأسد فَرَمُوا بِرِجْلِ فِيهَا ، فتعلّق الرجل بآخر
وتعلّق الآخر بثالث ، فَهَوَّوْا جَمِيعاً في الزبية على الأسد ، فقتلهم .

فقضّى عليّ بالقضية وقال : للأول ربع دية ، وللثاني نصف دية وللثالث
دية كاملة . فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بهذه الفتوى فأقرّها .

ومن الأمثال في هذا المعنى :

✓ (١) بَلَغَتِ الدَّمَاءُ الثُّنَنَ

والثُّنَنَ جمع ثَنَّة وهي الشعرات التي في مؤخر رِسغ الدابة .

✓ (٢) بَلَغَ السَّكِينُ الْعَظْمَ

✓ (٣) جَاوَزَ الْحِزَامَ الطُّبَيَّيْنِ

والطُّبْيُ أو الطُّبْيُ : حَلَمَةُ الضَّرْعِ لذات الحف كالناقة أو الظلف
كالبقرة .

✓ (٤) بَلَغَ مِنْهُ الْخَنْقُ

والخَنْقُ هو الحنجرة أو الحلق .

أَمَّا قَائِلُ : « بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ » ، فلا أعرفه .

✓ ● السؤال : هل علي بن أبي طالب قاتل هذا البيت :

✓ جامل عدوك ما استطعت فإنه
بالرفق يُطمعُ في صلاح الفاسد

عبد الله ناصر المجالي
الرياض - المملكة العربية السعودية

سعيد حجاج
مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

★

الطغراني

● الجواب : هذا البيت للطغراني ، ولا أعرف أنه لعلي بن أبي طالب ،
وهو من أبيات في العدو والحسود ، فهو يقول :

✓ جامل عدوك ما استطعت فإنه
بالرفق يُطمعُ في صلاح الفاسد
✓ واحذر حسودك ما استطعت فإنه
إن نمت عنه فليس عنك براقد

إِنَّ الْحَسُودَ وَإِنْ أَرَاكَ تَوَدَّدَا
 مِنْهُ ، أَضُرُّ مِنَ الْعَدُوِّ الْحَاقِدِ
 وَلرَبَّمَا رَضِيَ الْعَدُوُّ إِذَا رَأَى
 مِنْكَ الْجَمِيلَ فَصَارَ غَيْرَ مُعَانِدِ
 وَرِضَا الْحَسُودِ زَوَالُ نِعْمَتِكَ الَّتِي
 أُوتِيَتْهَا مِنْ طَارِفٍ أَوْ تَالِدِ
 فَاصْبِرْ عَلَى غَيْظِ الْحَسُودِ فَنَارُهُ
 تَرْمِي حَشَاهُ بِالْعَذَابِ الْخَالِدِ
 أَوْ مَا رَأَيْتَ النَّارَ تَأْكُلُ نَفْسَهَا
 حَتَّى تَعُودَ إِلَى الرَّمَادِ الْهَامِدِ
 تَضَفُّوْا عَلَى الْحَسُودِ نِعْمَةً رَبِّهِ
 وَيَذُوبُ مِنْ كَمَدِهِ فَوَادُ الْحَاسِدِ

ومن قوله في مثل هذا المعنى :

جَامِلٌ أَخَاكَ إِذَا اسْتَرَبْتَ بُوْدَهُ
 وَانْظُرْ بِهِ عَقِبَ الزَّمَانِ الْعَائِدِ
 فَإِنْ اسْتَمَرَّ بِهِ الْفَسَادُ فَخَلَّهُ
 فَالْعُضْوُ يُقَطِّعُ لِلْفَسَادِ الزَّائِدِ

ومنه أيضاً قوله في الحاسدين :

مَالِي وَلِلْحَاسِدِينَ لَا بَرَحَتْ
 تَذُوبُ أَكْبَادِهِمْ وَتَنْفَطِرُ

تَغِيظُهُمْ رُبَّتِي وَيُكْمِدُهُمْ جَاهِي فَصَفَوِي عَلَيْهِمْ كَدَرُ

ومن قوله في اقتناء الأخ :

أَخَاكَ أَخَاكَ فَهُوَ أَجَلٌ ذَخِرَ
وإن رابت إساءته فبهها
إذا نَابَتْكَ نَائِبَةُ الزَّمانِ
لما فيه من الشيم الحسانِ
تريد مُهَذَّباً لا عيبَ فيه
وهل عودٌ يفوح بلا دخانِ

أما قوله :

✓ فاصبر على غيظِ الحسودِ فناره
ترمي حشاه بالعذاب الخالد
أو ما رأيت النارَ تأكلُ نفسها
حتى تعودَ إلى الرمادِ الهامد

ففيه نظر إلى قول ابن المعتز :

✓ إصبر على كيد الحسود فإنَّ صبرك قاتله
✓ فالنارُ تأكلُ بعضها إن لم تجد ما تأكله

وفيه أيضاً مشابهة من قول الكميت بن معروف أو الكميت بن زيد :

✓ إن يحسدوني فإني غيرُ لائئهم
قبلي من الناسِ أهلُ الفضلِ قد حَسَدُوا
✓ فدام لي ولهم ما بي وما بهم
ومات أكثرنا غيظاً بما يحيدُ

أنا الذي يجِدوني في صدورهم
لا أرتقي صَدْرًا عنها ولا أَرِدُ

وفي هذا يقول التهامي :

إني لأَرْحَمُ حَاسِدِيَّ لِفَرْطِ مَا
ضَمَّتْ صدورُهُم من الأوغار

نَظَرُوا صَنِيعَ الله بي فَعَيُونُهُمْ
في جَنَّةٍ وقلوبُهُمْ في نار

لا ذنبَ لي قد رُمْتُ كَتَمَ فضائلي
فكأنما بَرَقَتْها بنهار



✓ ● السؤال : من قائل هذا القول :

كُلُّ إِنَاءٍ بِمَا فِيهِ يَنْضَحُ

محمد منصور أبو الحسن
العُلا - المملكة العربية السعودية



الحِصصُ بِيص

✓ ● الجواب : هذه شطرة بيت من الشعر فيها اختلاف في العبارة، والبيت من أبيات هي :

ملكنّا فكان العفو منا سجية	فلما ملكتم سال بالدم أبطح
وحللتُم قتل الأسارى وطالما	غدونا على الأسرى نعتاً ونصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا	وكل إناء بالذي فيه ينضح

وهذه الأبيات للشاعر المعروف باسم الحِصصَ بِيص ، كما قال ابن خلكان في معرض حكاية جاء فيها أن الشيخ نصر الله رأى في المنام علي بن أبي طالب فقال له : يا أمير المؤمنين تفتنون مكة فتقولون من دخل دار أبي سفيان فهو

آمن ثم يتمّ على ولدك الحسين يوم الطفّ ماتمّ ؟ فقال : أما سمعت أبيات
ابن الصفي (يريد الحيص بيص) في هذا ؟ فقال : لا ، فقال : اسمعها منه .
ثم استيقظ الشيخ فبادر إلى دار الحيص بيص فذكر له ما رأى في المنام ، فشق
الحيص بيص وأجهش بالبكاء وحلف بالله أنها (أي الأبيات) لم تخرج من فمه
ولا كتب بها إلى أحد ولا نظمها إلا في ليلته تلك .

واستعمل الشعراء العرب هذا المعنى في أشعارهم . من ذلك مثلاً قول أبي الفتح
كشّاجم :

وَمُسْتَهْجِنٍ مَدْحِي لَهُ إِنْ تَاكَّدْتُ
لَهُ عُقْدُ الْإِخْلَاصِ وَالْحَرُّ يُمَدِّحُ
وَيَأْتِي الَّذِي فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَبِينَا
وَكُلُُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرِشَحُ

ويقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان الملك الصالح :

فِيَا مُلْكًا قَدْ أَطْمَعَ النَّاسَ حِلْمُهُ
لِكَثْرَةِ مَا تَهْفُو فَيَعْفُو وَيَصْفَحُ
أَعِدْ غَيْرَ مَأْمُورٍ عَلَى الضِّدِّ كَيْدَهُ
وَأَذْكِرْ لَهُ النَّارَ الَّذِي بَاتَ يَقْدَحُ
فَقَدْ أُيْقِنَ الْأَعْدَاءُ أَنَّكَ رَاحِمٌ
فَبَاهُوا بِأَفْعَالِ الْجَفَاءِ وَسَجَّحُوا
إِذَا مَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ ضَوْعِفَ شَرُّهُمْ
وَكُلُُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ

٧ ولو تابعوا قولَ الإله وأمره
 لقالوا بأنَّ الصِّلحَ للخلقِ أَصلح
 تَهَنَّ بعيدَ النحرِ وأنحَرُ به العِدا
 فجودُكَ عِيدٌ للورى ليس يَبْرَح
 وَضَحٌ بهم لا زِلْتَ تنحَرِ مثلهم
 ومن دونِ مَغْنَاكَ العقائرُ تُذَبِّح
 وعِبارةُ « كلُّ إنَّامٍ يَرْتَشِحُ بما فيه ، ويُروى » يَنْضَحُ بما فيه ، أي يتحلَّب ،
 مَثَلٌ « معروفٌ » ، ولكن لا يُعرَفُ مَنْ قاله أولَ مرة .

وفي الديوان المنسوب إلى أبي طالب رضي الله عنه :

٨ مَنْ لَمْ يَكُنْ عُضْرُهُ طَيِّباً لَمْ يَخْرُجِ الطَّيِّبُ مِنْ فِيهِ
 كُلُّ أَمْرٍ يُشْبِهُهُ فِعْلُهُ وَيَنْضَحُ الْكُوزُ بِمَا فِيهِ



● السؤال : من القائل :

ولو قيل للكلب يا باهليّ عَوَى الكلب من لؤم ذاك النسب

حسن خليل أبو النور

ارقو - السودان



● الجواب : لا أعرف قائل هذا البيت ، وقد رأيت في كتبٍ مختلفة ولكنّ قائله غير مذكور وباهلةُ قبيلةُ اشتهرت عند العرب بالحُسة . فالفرزدق يقول :

إذا باهليّ تحته حَنْظَلِيَّةٌ له ولدٌ منها فذاك المذَرَّع

وحَنْظَلَةُ أَشْرَفَ قبيلة في نَمِمْ . فالباهلي إذا تزوج من قبيلة حَنْظَلَة ، فإن ولده يكون مَذَرَّعاً أي تكون أمه أَشْرَفَ من أبيه الباهلي .

ويقول أحد الشعراء واسمه غير معروف :

فما سأل اللهَ عَبْدٌ له فخاب ولو كان من باهلة

ومن حكايات الأصمعي أنه قال : كَلَيْتُ صَبياً من الأعراب في فلاةٍ ،

فعاورته فإذا هو من أفصح الناس ، فقلت له مُتَعَنِّتًا : هل تقول الشعر ؟ فقال : وأبيكَ إني لأقوله وأنا دون الفِصال (أي الفِطام) فأخرجت درهما وقلت : امدحني وخذه . فقال : من أيّ العرب أنت ؟ فقلت من باهلة . فقال : سؤاَةٌ لي ، امدحْ باهلياً ؟ فقلت : فاهجني وخذه ، فقال : إني والله إليه محتاج ، وقد كلّفتني شططاً ، ولكن زدني معرفة . فقلت أنا الأصمعي . فأنشد :

✓ أَلَا قُلْ لِبَاغِي اللُّؤْمِ حَيْثُ لَقِيْتَهُ

عَلَيْكَ عَلَيْكَ الْبَاهِلِيُّ بْنُ أَصْعَمَا

✓ متى تلقَى يوماً أَصْعَمِيَا تَجِدْ لَهُ

من اللؤمِ سِرْباً لاً جديداً وبرُّقما

ثم قال :

إقذِفِ الدرهم ، فإني لا آخذه من لئيم .

ويقول فاتك في سعيد بن سلم (في عيون الأخبار) :

وإنَّ مِنْ غَايَةِ حِرْصِ الْفَتَى طَلَابَهُ الْمَعْرُوفِ فِي بَاهِلَةٍ

كَبِيرُهُمْ وَغَدٌ وَمَوْلودُهُمْ تَلْعَنُهُ مِنْ قُبْحِهِ الْقَابِلَةُ

ويُسمِّي العرب الشخصَ المحتقرَ باسم ('يهل بن يهلان) وفي ذلك تقول
أمية تنوح على عمرو بن عاهان ، كما جاء في أمالي القاضي :

يا عينُ فابكي على عمرو بن عاهانا

لو كان قَاتِلُهُ غَيْرَ الَّذِي كَانَا

لو كان قاتله حياً نعيج به
لو كان قاتله بهل بن بهلانا
ووجدت هذا البيت في ابن خلكان :

وما ينفع الأصل من هاشم إذا كانت النفس من باهلة
أما كتاب الكامل فيذكر هذا البيت المسئول عنه وبيتاً آخر معه وينسبها
إلى رجل من عبد القيس وينسبها الثعالبي في المضاف والمنسوب إلى أبي حفان :
أباهل يذبحني كلبكم وأسدكم كلاب العرب
ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم هذا النسب

وفي حكايات الكامل للبرد أن أعرابياً لقي رجلاً من الحاج فقال له : ممن
الرجل ؟ قال : باهلي . قال : أعيدك بالله من ذلك . فقال الرجل : إي والله
وأنا مع ذلك مولى لهم . فأقبل الأعرابي يقبل يديه ويتمسح به ، فقال له الرجل :
ولم تفعل ذاك ؟ قال : لأنني أثق بأن الله عز وجل لم يبتلك بهذا في الدنيا إلا
وأنت من أهل الجنة .

وأصل باهلة امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس
ابن عيّلان فنسب ولده إليها .

وقال أبو محمد اليزيدي في هجاء الأصمعي :

أين لي دعي بني أصمعر متى كنت في الاسرة الفاضلة

وَمَنْ أَنْتَ؟ هَلْ أَنْتَ إِلَّا امْرُؤٌ إِذَا صَحَّ أَصْلُكَ مِنْ بَاهِلَةٍ

ويقول المُمَزَّقُ الحضرمي البصري في (ذيل الأمالي والنوادر) :

إِذَا وَلَدْتَ حَلِيلَةً بِإِهْلِيٍّ غَلَامًا زَيْدٌ فِي عَدَدِ اللَّثَامِ

وَلَوْ كَانَ الْخَلِيفَةُ بِأَهْلِيًّا لَقَصَّرَ عَنْ مَسَامَةِ الْكِرَامِ

وكان الأصمعي يمجزع من قول اليزيدي فيه :

وَمَنْ أَنْتَ؟ هَلْ أَنْتَ إِلَّا امْرُؤٌ إِذَا صَحَّ أَصْلُكَ مِنْ بَاهِلَةٍ

وَلِلْبَاهِلِيِّ عَلَى خَبْرِهِ كِتَابٌ فَيَحْرُمُهُ آكَلُهُ



✓ ● السؤال : هل تفضل وتقول لنا شيئاً عن ولادة بنت المستكفي وعلاقتها بابن زيدون ، وكيف نشأت هذه العلاقة ؟

أوديت صباغة
دمشق - سورية



ولادة بنت المستكفي

✓ ● الجواب : ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن المستظهر بالله عبدالرحمن ، كانت من بنات خلفاء الدولة الأموية في الأندلس المنسوبين إلى عبدالرحمن بن الحكم المعروف بالداخل من بني عبد الملك بن مروان . قُتِلَ أبوها وتُكِبَ أهلها ، وتغلب على الحكم ملوك الطوائف . فكانت هذه تعرف الأدب وتقول الشعر ، فصارت بعد النكبة ، على غرار 'سكينة بنت الحسين' تجلس للشعراء والأدباء وتعاشرهم وتحضرهم ، وكانت بارعة الجمال ، ولها مكانة رفيعة بين الأدباء والشعراء في قرطبة . وهي أشبه ما تكون بـ'عليّة بنت المهدي' في المشرق . وكان لها مجلس 'يفشاه الظرفاء' أيضاً . واجتمعت 'بابن زيدون' ، فوقع في نفسه ووقع هو في نفسها ، حتى كتبت إليه :

✓ تَرَقَّبْ إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ زِيَارَتِي
 فَلَمَّانِي رَأَيْتُ اللَّيْلَ أَكْتَمَ لِلسَّرِّ
 وَبِي مِنْكَ مَا لَوْ كَانَ بِالْبَدْرِ لَمْ يُنْزَرْ
 وَبِاللَّيْلِ لَمْ يُظْلَمْ وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسْرَرْ
 وَيُقَالُ إِنَّهَا وَافَقَتْهُ عَلَى الْمَوْعِدِ ، وَأَنْشَدَهَا :

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُحِبُّ وَدَّعَكَ ذَانِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
 يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخَطَى إِذْ شَيَّعَكَ
 يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءَ وَسَنَاءَ حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
 إِنْ يَطْلُبُ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَتَّ أَشْكُو قَصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ
 وَكُتِبَتْ إِلَيْهِ تَقُولُ :

أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ
 سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ
 تَمَرُّ اللَّيَالِي لَا أَرَى الْبَيْنَ يَنْقُضِي
 وَلَا الصَّبْرَ مِنْ رِقِّ التَّشْوَقِ مُعْتَقِي
 سَقَى اللَّهُ أَرْضًا قَدْ غَدَّتْ لَكَ مَنْزِلًا
 بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلِ الْوَبْلِ مُغْدِقِ
 ثُمَّ إِنَّ ابْنَ زَيْدُونَ اتَّهَمَهَا بِمَوَاصِلَةِ الْوَزِيرِ أَبِي عَامِرِ بْنِ عَبْدِ دُوسٍ وَكَانَ يُلَقَّبُ
 بِالْفَارِ ، فَقَالَ فِيهِ وَفِيهَا :

عِزُّنَا بَأْنُ قَدْ صَارَ يَخْلُفُنَا فِيمَنْ نُحِبُ وَمَا فِي ذَاكَ مِنْ عَارٍ
أَكْلُ شَيْءٍ أَصَبْنَا مِنْ أَطَايِبِهِ بَعْضًا وَبَعْضًا صَفَحْنَا عَنْهُ لِلْفَارِ
وَكَانَ ابْنُ زَيْدُونَ يُزَهِّدُ هَذَا الْوَزِيرَ بَوْلَادَةَ وَيُشِيرُ إِلَيْهِ بِأَنَّهَا إِنَّمَا تَخْدَعُهُ ،
وَقَالَ لَهُ :

وَعَرَّكَ مِنْ عَهْدٍ وَلَادَةٍ سَرَابٌ تَرَاءَى وَبَرَقَ وَمَضُ
هِيَ الْمَاءُ يَأْبَى عَلَى قَابِضٍ وَيَمْنَعُ زُبْدَتَهُ مَنْ مَخَضُ
وَكَتَبَ ابْنُ زَيْدُونَ رِسَالَتَهُ الْمَشْهُورَةَ إِلَى الْوَزِيرِ عَلَى لِسَانِ وَلَادَةٍ يَهْجُوهُ
وَيَنْهَكُم بِهِ .

ولابن زيدون قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيلَا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لَقِيَانَا تَجَافِينَا
قَالَهَا فِي وَلَادَةٍ .



● السؤال : من القائل :

✓ وبيننا المرء في الأيام مُقْتَبِطٌ
إذ صار في الرمس تعفوه الأعاصير
✓ يبكي عليه غريبٌ ليس يعرفه
وذو قرابته في الحيّ مسرور

ابراهيم عثمان
مصراة - ليبيا



عثمان بن لبيد العذري

● الجواب : هذان البيتان من أبياتٍ منسوبة إلى عثمان بن لبيد العذري ،
على رواية 'عبيد الجرهومي ابن سرية أحد المعمرين الذي يقال إنه عاش
مئتين وأربعين سنة ، وقيل ثلاثمئة سنة .

وحكاية الأبيات أن 'عبيداً هذا وقد على معاوية فقال له : أخبرني بأعجب
ما رأيت ، فقال : مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتاً لهم ، فلما انتهيت

إليهم اغرورقت عيناى بالدموع ، وتمثلتُ بقول الشاعر :

يا قلبُ إنك من أسماء مغرورُ فأذكروهل ينفعنك اليومَ تذكيرُ
قد بحتَ بالحبِّ ما تخفيه من أحدٍ حتى جرت لك أطلافاً محاضيرُ
فلستَ تدري وما تدري أعاجلها أدنى لرُشدِكَ أم ما فيه تأخيرُ
فاستقدِر اللهَ خيراً وارضىنَّ به فبينما العُسرُ إذ دارت مياسيرُ
وبينما المرءُ في الأحياء مُغتَبِطُ إذ صار في الرمس تعفوه الأعاصيرُ
يبكي الغريبُ عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحى مسرورُ

قال 'عبيد : فقال لي رجلٌ : أتعرفُ من يقول هذا الشعر ؟ قلت : لا ، قال : إنَّ قائله هذا الذي دَفَنَاهُ الساعةُ ، وأنت الغريب الذي يبكي عليه ولست تعرفه ، وهذا الذي سار عن قبره هو أَمْسُ الناسِ رجلاً به وأسرُّهم بوقه . فقال له معاوية : لقد رأيتَ عجباً ، فمن أَلِيت ؟ قال : عِشِيرُ ابنِ لبيدِ العُذري ، وقيل : عثمان بنُ لبيدِ العُذري ؛ وفي كتاب المُعَمَّرين أنَّ أَلِيتَ حُرَيْث بنَ جَبَلَةَ .

وذكر هذه الحكاية أبو بكر الأنباري بإسنادٍ إلى هشام ابنِ الكلبي .

ومن ذلك أيضاً ما يحكى عن بعض الأدباء أنه اجتاز يوماً بدار الشريف الرضي في بغداد وهو لا يعرفها ، فوقف عليها متعجباً من صروف الزمان ، كيف أذهبت بهجتها وأزالت نضارتها ، وتمثل بشعرٍ كان يحفظه ، فقال :

ولقد وقفتُ على ربوعهم وطلوها بيدِ البلى نهبُ
فبكيتُ حتى ضجَّ من لُغَبِ نضوي ولجَّ بعذلي الركبُ

وَتَلَفَّتْ عَيْنِي فَمَذْخَفِيَتْ
عَنِي الطَّلُولُ تَلَفَّتْ الْقَلْبُ

فسمعه رجل ، فقال له : هل تعرفُ مَنْ صاحب هذه الدار ، وَلِمَنْ هذا الشعر ؟ قال : لا . قال : إن الدار هي لصاحب هذا الشعر وهو الشريف الرضي .

ومن ذلك أيضاً قول الشريف الرضي :

غَيْرِي أَضَلُّكُمْ فَلِمَ أَنَا نَاشِدُ
وَسِوَايَ أَفْقِدُكُمْ فَلِمَ أَنَا وَاجِدُ
عَجَبًا لَكُمْ يَا بِي الْبُكَاءُ أَقَارِي
مِنْكُمْ وَتَشْرِقُ بِالْدموعِ أَبَاعِدُ



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

لعمرك ما بالموتِ عارٌ على الفتى
إذا لم تُصِبْه في الحياةِ المعابرُ
وما أحدٌ حيًّا وإن كان سالماً
بأنْ خلدَ مِمَّنْ غيَّبته المقابرُ
ومن كان مما يُحدث الدهرُ جازعاً
فلا بُدَّ يوماً أن يُرى وهو صابرُ
وليس لذي عيشٍ من الموتِ مذهبُ
وليس على الأيامِ والدهرِ غابرُ

حسين محمد علي رعد

حمص - سورية



ليلي الأخيلية

● الجواب : هذه الأبيات للشاعرة ليلي الأخيلية من قصيدة في رثاء

صاحبها توبة بن الحمير ، وكان آل عوف قد قتلوه بعد أن أغار عليهم ، فهي تقول في رثائه من قصيدة أخرى :

فإن تكن القتلى بواء فإنكم فتى ما قتلت آل عوف بن عامر
فتى هو أحياء من فتاة حيية وأشجع من ليث بخفان خادر
فنعمة الفتى إن كان توبة فاجراً وفوق الفتى إن كان ليس بفاجر
ولها فيه مراث عديدة ، وكان الأصمعي يعجب بالمرثية التي مطلعها :

يا عين بكى توبة بن الحمير بسح كفضل الجدول المتفجر



● السؤال : من قائل هذين البيتين ، ومن الشخص المقصود مع لمحة عن حياة كل منهما :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عُطِّلَتْ لَهُ
فَجَاجُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْشَغَرَ الشَّعْرُ
فَتَى كَلَّمَا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ
دَمًا ، ضَحَكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

محمود أبو زكي
بيروت - لبنان

★

أبو تمام

● الجواب : هذان البيتان من قصيدة للشاعر العباسي أبي تمام ، وهي في رثاء محمد بن حميد الطوسي الطائي وكان قد قُتِلَ في خلافة المأمون وهو يحارب الخُرَّمِيَّةَ الذين خرجوا على المأمون بقيادة بابك الخُرَّمي في سنة ٢٠٤ هجرية. ومطلع القصيدة ، وهي مشهورة :

كذا فليجِلَّ الخطبُ وَلِيَفْدَحِ الأمرُ

فليس لعينٍ ، لم يَفِصْ ماؤها عذُر

ثم يقول :

تُوْفِّيتُ الآمالُ بعدُ مُحَمَّدٍ

وأصبح في شغلٍ عن السَّفَرِ السَّفرِ

ومحمد هذا هو محمد بن حُمَيْد الطوسي المذكور .

والقصيدة طويلة تقع في زيادة عن ثلاثين بيتاً . ويقول في آخرها :

عليك سلامُ الله وَقَفَا فإنتني رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليس له عُمر



● السؤال : من القائل وما المناسبة :

✓ لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرٌّ على خالصة

حسين محمد الفرح
أديس أبابا - أثيوبيا



أبونواس

✓ ● الجواب : لهذا البيت حكاية مشهورة في كتب الادب ، فإنه يقال إن الرشيد كان له جارية يحببها محبةً شديدة ، وكانت سوداءً واسمها خالصة . وكانت يوماً جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرر ما الله به عليم ، فدخل عليه أبونواس الشاعر ، ومدحه بأبيات بليغة فلم يلتفت إليه ، وبقي مشغولاً بالجارية ، فحصل لأبي نواس غبنٌ في نفسه ، فعخرج وكتب على باب الرشيد :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرٌّ على خالصة

فقرأه بعض حاشية الخليفة وأخبره به ، فقال الرشيد : عليّ بأبي نواس . فلما دخل عليه من الباب محا تجويف العين في الموضعين من لفظ ضاع وأبقى

أرَّلهما على صورة الهمة ، ثم دخل على الخليفة ، فقال له : ما كتبتَ على الباب ؟
فقال : كتبت :

لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء دُرٌّ على خالصة
فأعجيب الرشيد بذلك وأجازه بألف درهم . وقال أحد الحاضرين : هذا
شعرٌ قُليعت عيناه فأبصر !



● السؤال : من القائل :

وَحَوْذِرُ أَقْبَلْتُ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى وَزَيْنٌ ذَلِكَ السُّكْرَ الْوَقَارُ
وَهَزَّ الرِّيحُ أَرْدَافًا ثِقَالًا وَغُصْنَا فِيهِ رُمَانٌ صِغَارُ
وَقَدْ سَقَطَ الرِّدَا عَنْ مَنْكِئِهَا مِنَ التَّجْمِيشِ وَانْخَلَّ الْإِزَارُ
فَقُلْتُ : الْوَعْدَ سِيدَتِي فَقَالَتْ : كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

أزاز محمد

اولاد بالرحيل - المغرب



كلام الليل ..

✓ ● الجواب : هذه الأبيات لها حكاية " تروى أحيانا عن الرشيد وأحيانا عن محمد بن زُبَيْدَةَ الأمين . وجاء في العقد الفريد أن الأمين كان يطوف في قصره له إذ مرَّ بجارية له سكرى ، وعليها كساءٌ خَزِيّ تَسَحَّبَ أَذْيَالُهَا ، فوعدته أن تزوره في اليوم التالي . فلما كان من الغدِ مَضَى إِلَيْهَا وقال لها : الموعد . فقالت : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ كَلَامَ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ .

فضحك وخرَج إلى مجلسه ، وسأل عن الباب من شعراء الكوفة ف قيل له :
مُصَنَّب والرقاشي وأبو نواس . فأمر بهم فدخلوا . فلما جلسوا بين يديه
قال : لِيَقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم شعراً يكون آخره : كلام الليل يحوه النهار .
فأنشأ الرقاشي يقول .

متى تصحو وقلبك مُسْتَطَارُ وقد مُنِعَ القَرَارُ فلا قَرَارُ
وقد تَرَكْتُكَ صَبَاً مُسْتَهَامَا فتاةٌ لا تَرور ولا تُزَارُ
إذا استنجزت منها الوعدَ قالت كلامُ الليل يحوه النهارُ

وقال مُصَنَّب :

أَتَعَذِّلُنِي وَقَلْبِي مُسْتَطَارُ كَثِيبٌ لَا يَقْرَأُ لَهُ قَرَارُ
يُحِبُّ مَلِيحَةً صَادَتْ فَوَادِي بِالْحَاضِرِ يُخَالِطُهَا أَحْوَارُ
وَلَمَّا أَنْ مَدَدْتُ يَدِي إِلَيْهَا لَا لِمَسِّهَا بَدَا مِنْهَا نِفَارُ
فَقُلْتُ لَهَا عِدِينِي مِنْكَ وَعَدَا فَقَالَتْ فِي غِيٍّ مِنْكَ . الْمَزَارُ
فَلَمَّا جِئْتُ مُقْتَضِيَا أَجَابَتْ كلامُ الليل يحوه النهارُ

وقال أبو نواس :

وَحَوْدٍ أَقْبَلْتُ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى وَلَكِنْ زَيْنَ السَّكْرِ الْوَقَارُ
وَهَزَّ الْمَشْيُ أَرْدَا فَاثِقَالَا وَغَضْنَا فِيهِ رُمَانُ صِغَارُ
وَقَدْ سَقَطَ الرِّدَا عَنْ مَنْكِبَيْهَا مِنْ التَّجْمِيشِ وَانْخَلَّ الْإِزَارُ
فَقُلْتُ : الْوَعْدُ سِيدِي فَقَالَتْ : كلامُ الليل يحوه النهارُ

ومن هذا المعنى قولُ بدر الدين الدماميني :

تَحَدَّثَ لَيْلٌ عَارِضُهُ بِأَنِّي سَأَسْأَلُوهُ وَيَنْصَرِّمُ الْمَزَارُ
فَأَشْرَقَ صُبْحٌ غُرَّتَهُ يَنَادِي كَلَامُ اللَّيْلِ يَمُحُوهُ النَّهَارُ

ويقول النّوّاجي :

بَدَا لَيْلُ الْعِذَارِ فَلَمْتُ قَلْبِي فَقُلْتُ سَلُوتَ إِذْ طَلَعَ الْعِذَارُ
فَأَشْرَقَ صَبْحٌ غُرَّتَهُ يَنَادِي كَلَامُ اللَّيْلِ يَمُحُوهُ النَّهَارُ



● السؤال : من القائل :

وما نيلُ المطالب بالتمني ولكن تُوخِذُ الدنيا غلابا

ابراهيم عبدالله طريفان
بيشه - المملكة العربية السعودية

★

أحمد شوقي

● الجواب : هذا البيت مشهور وهو للمرحوم أحمد شوقي ، من قصيدة
في ذكرى المولد مطلعها :

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
وهي قريبٌ من أربعةٍ وخمسين بيتاً ، وَيَسِيرُ فِيهَا عَلَى نَمَطٍ قَدِيمٍ ؛ يَذْكُرُ
فِيهِ وَجْدَهُ وَفُرْقَةَ الْأَحْبَابِ وَحُرْقَةَ الْقَلْبِ بِسَبَبِ الْفِرَاقِ ، وَهَكَذَا ثُمَّ يَقُولُ
بَعْدَ ذَلِكَ :

عَجِبْتُ لِمُعْشَرٍ صَلُّوا وَصَامُوا ظَوَاهِرَ خَشْيَةٍ وَتُقَى كِذَابَا
ويلوم أهلَ العصر لتركهم الدين ، وَيَحْضِثُهُمْ عَلَى الْعِلْمِ ثُمَّ يَذْكُرُ فَضَائِلَ
الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، وَيَخَاطِبُهُ .

● السؤال : من القائل :

أذكرونا مثلَ ذِكرانا لكم رَبِّ ذَكَرَى قَرَّبَتْ مَنْ تَزَحَّا

فكي حمد محمد أحمد

بورت سودان - السودان

★

مِهار الديلمي

● الجواب : هذا البيت للشاعر مِهار الديلمي من قصيدة له في التشوِّ

يقول فيها :

يا نَسِيمَ الصَّبحِ من كَاطِمَةٍ شَدَّ مَا هَجَّتَ الْجَوَى وَالْبَرَحَا

الصَّبَا - إن كان لا بُدَّ - الصَّبَا إنها كانت لقلبي أروحا

يا نَدَامَايَ بَسَّلِعْ هَلْ أَرَى ذَلِكَ الْمَغْبُوقَ وَالْمُصْطَبَحَا

فاذكرونا مثلَ ذِكرانا لكم رَبِّ ذَكَرَى قَرَّبَتْ مَنْ تَزَحَّا

واذكروا صَبًّا إِذَا غَنَّى بِكُمْ شَرِبَ الدَّمْعَ وَعَافَ الْقَدَحَا

✓ ● السؤال : أرجو تفسير الآيات التالية مع القائل :

✓ وفي السماء نجومٌ لا عِدَادَ لها
✓ وليس يُكْشَفُ إلا الشمسُ والقمرُ
✓ وكم على الأرض من خُضِرٍ ويَابِسَةٍ
✓ وليس يَرْجَحُ إلا ما لَهُ ثَمَرُ
✓ أما ترى البحرَ تعلو فوقه جِيْفٌ
✓ وتستقر بأقصى قاعه الدرُّ
صبار جمال العاني
ناحية القائم - العراق



شمس المعالي قابوس

✓ ● الجواب : هذه الابيات لشمس المعالي قابوس ، وذكرها الثعالبي في
بتيمة الدهر بهذا الترتيب :

قل للذي بصروفِ الدهرِ عَيْرَنَا
هل حارب الدهرُ إلا مَنْ له خَطَرُ

أما ترى البحرَ تعلو فوقه جَيْفٌ
ويستقر بأقصى قعره الدَّرَرُ
فإن تكن نَشِيتَ أيدي الزمانِ بنا
ونالنا من تمادي بؤسه الضرُّ
ففي السماء نجومٌ ما لها عددٌ
وليس يُكْشَفُ إلا الشمسُ والقمرُ
وعلى هذه الصورة ، مع بعض التعديل في الكلمات ، رواها ابن خَلَّكان
في وَفَيَاتِ الاعيان . ومن ذلك مثلاً روايته :

فإن تكن عَبِثْتَ أيدي الزمانِ بنا
ومسَّنا من تمادي بؤسه الضرر
بدلاً من رواية بتيمة الدهر التي هي :

فإن تكن نَشِيتَ أيدي الزمانِ بنا ونالنا الخ...
وقول شمس المعالي قابوس :

أما ترى البحرَ تعلو فوقه جَيْفٌ
ويستقر بأقصى قعره الدَّرَرُ
شبيه بقول ابن الرومي :

✓ دهرٌ علا قَدْرُ الوضيع به وترى الشريفَ يحُطُّه شَرَفُه
✓ كالبحرِ يرُسب فيه لؤلؤه سُفلاً وتعلو فوقه جَيْفُه

ومثله :

بالله لا تنهضي يا دولة السيفل
وقصري فضل ما أرخيت من طول
أسرفت فاقصدي جاوزت فانصرفي
عن التهور ثم امشي على مهل
نخدمون ولم نخدم أوائلهم
نحولون وكانوا أرذل الحول

والمعنى من الأبيات واضح ، فهو يقول إن الزمان قد رفع قدر الوضيع
على أنه لا يستحق ، وجار على الشريف على أنه يستحق ، وللشريف أسوة
بأنحطاط الشمس عن زحل ، كما قال الطنغرائي في لامبته :

✓ وإن علاني من دوني فلا عجب لي أسوة بأنحطاط الشمس عن زحل
وهذه النغمة موجودة بصورة واضحة في الشعر العباسي ، وذلك بسبب
سرعة تقلب الأحوال ، وتغير الأوضاع. وقد أشار إلى ذلك المعري في قصيدته :
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل ، إذ قال :

إذا وصف الطائي بالبخل ما دُرُ وعير قسا بالفهاة باقل
وقال الشهي للشمس أنت ضئيلة وقال الدجى للصبح لو نك حائل

وفي الأبيات المسئول عنها كلمة (قاع) وفي الرواية الأخرى (قعر) .
والفرق بين الكلمتين أن (القاع) هو مقدار العمق في حين أن (القعر)
هو الأسفل .

٢ • السؤال من القائل وفي أية مناسبة :

٢ إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جليداً

عبدالله عبده محمد

شيخ عثمان - عدن



الأحوص

• الجواب : هذا البيت للأحوص ، وقيل مع أبيات أخرى في مناسبة كانت مع حَبَابَة جارية يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي . وكان في بادئ الأمر مولعاً بجارية أخرى اسمها سَلَامَة 'القَس' ، وكانت لسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، فاشتراها يزيد بثلاثة آلاف دينار فأعجب بها ، فأرادت أم سعيد العثمانية جدته أن تنصرف عنها ، فاشتريت له جارية أخرى اسمها حَبَابَة . فأغرم بها إغراماً شديداً ، وانصرف عن الناس وتلهى بها وكلف بها كلفاً عظيماً . فأتاه أخوه مسلمة بن عبد الملك فقال له : يا أمير المؤمنين ؛ تركت الظهور للعامة والشهود للجمعة ، واحتجبت مع هذه الأمة ! فارغوى قليلاً وظهر للناس مدة فأرحت حَبَابَة إلى الأحوص أن يقول أبياتاً 'يهون' فيها

على يزيد ما قاله أخوه مسلمة ، فقال الأحوص هذه الأبيات وغنتها حباية له
بلحن مَعْبَدِ المَغْتَسِي :

ألا لا تَلْمُهُ اليَوْمَ أن يَتَبَلَّدَا
فقد مُنِعَ الحزون أن يتَجَلَّدَا
إذا أنت لم تَعْشَقْ ولم تدرِ ما الهوى
فكن حَجَرًا من يابس الصخر جلدًا
هل العيشُ إِلَّا ما تَلَذُّ وتَشْتَهِي
وإن لام فيه ذو الشنان وفَنَّدَا
فلما سمع الأبياتَ ضربَ بِخَيْزُرَانَتِهِ الارضَ وقال : صدقتِ ، صدقتِ ،
على مسلمة لعنةُ الله . ثم عاد إلى سيرته الأولى .

ويقال إن حباية لما ماتت امتنع يزيد عن دفنها حتى انتنت عنده ، ثم
خرج في جنازتها إلى القبر ، ولما انصرف من دفنها اقترب أخوه مسلمة منه
وأخذ يُعْزِيهِ وَيُسْلِيهِ . فلما أكثر عليه قال : قاتل الله ابنَ أبي جُعة ، وهو كُثَيِّرُ
عِزَّة ، حيث يقول :

فإن تَسَلُّ عَنْكَ النفسُ أو تَدَعِ الهوى
فباليأسِ تسلو عنك لا بالتجلُّدِ
وكلُّ خليلٍ زارني فهو قائلُ
من أجلك هذا هامةُ اليومِ أو غدِ

ومات يزيد بعدها بأيام .

ومما يحكى في مناسبة حباية هذه أن يزيد بن عبد الملك ذكر قول
الفنيد الزماني :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقَلْنَا : الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْآيَامُ أَنْ يُرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَامَسَى وَهُوَ عُريَانُ
مَشِينًا مِشْيَةَ اللَّيْثِ غَدَا وَاللَيْثُ غَضْبَانُ
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذِّلَّةِ إِذْعَانُ
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ

فقال يزيد لحباية : غنيني به بحياتي ! فقالت : يا أمير المؤمنين هذا شعري لا
أعرف أحداً يُغَنِّيَ به إلا الأخوَلُ المكي ، وكان أخذه عن فلان بن أبي لهب .
فأرسل يزيد إلى صاحب مكة ، وأمره أن يُشَخِّصَ إليه ابن أبي لهب هذا . فلما
قَدِمَ ، غَنَّى أَمَامَ يَزِيدَ بِشَعْرِ الْفَنِيدِ الزَّمَانِيِّ فَتَطَرَّبَ يَزِيدُ ، وَاسْتَعَادَهُ ،
فَاعَادَ الْغَنَاءَ . فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : عَمَّنْ أَخَذْتَ هَذَا الْغَنَاءَ ؟ فَقَالَ : أَخَذْتُهُ عَنْ
أَبِي (أَبِي لَهَبٍ) وَهُوَ أَخَذَهُ عَنْ أَبِيهِ . فَقَالَ يَزِيدُ ، لَوْلَمْ تَرِثْ مِنْ أَبِيكَ إِلَّا
هَذَا الصَّوْتَ لَكَانَ أَبُو لَهَبٍ قَدْ وَرَّثَكُمْ خَيْرًا كَثِيرًا . فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
إِنْ أَبَا لَهَبٍ مَاتَ كَافِرًا ، مُؤَذِّبًا لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ . فَقَالَ يَزِيدُ : أَعَلِمَ مَا تَقُولُ ،
وَلَكِنْ دَخَلْتَنِي لَهُ رِقَّةٌ إِذْ كَانَ مُجِيدًا لِلْغَنَاءِ .

وللأبيات الثلاثة التي قالها الاحوص تنمة وهي :

بَكَيْتَ الصَّبَا جَهْدًا فَمَنْ شَاءَ لَامَنِي
وَمَنْ شَاءَ وَاسَى فِي الْبَكَاءِ وَأَسْعَدَا

وإني وإن عُيرتُ في طلب الصِّبا
لَأَعْلَمُ أَنِّي لستُ في الحب أوحدا
إذا كنتَ عِزْهاةً عن الحب والصبا
فكن حَجَرًا من يابس الصخر جلمدا

ويقول فيها أيضاً :

وأشرفْتُ في نَشْرِ من الأرضِ يافعٍ
وقد تشَعَفُ الأيفاعُ مَنْ كان مُقَصِّدا
فقلتُ أَلَا يَا لَيْتَ أَسَاءَ أَصَقَبْتُ
وهل قولُ لَيْتَ جامعُ ما تَبَدَّدَا
وإني لأَهْواها وأهوى إلقاءها
كما يشتهي الصادي الشرابَ المبرِّدا
عِلَاقَةَ حُبٍّ لَحْجٍ في سَنَنِ الصِّبا
فَأَبْلَى وما يزداد إلا تَجَدُّدا



٧ • السؤال : من القائل وفي أية مناسبة ، وما المعنى :

يا أخي أين عهدُ ذاك الأخاء أين ما كان بيننا من صفاء
كشفتُ منك حاجتي هَفَواتٍ غُطِّيتُ برُهةً بحسن اللقاء

السميد محمد
تارودانت - المغرب



ابن الرومي

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة طويلة للشاعر ابن الرومي يعاتب بها صديقه ابا القاسم الشَّطْرَنَجِي ، ومطلع القصيدة :

يا أخي أين ربيعُ ذاك اللقاء أين ما كان بيننا من صفاء
أو هو :

يا أخي أين عهدُ ذاك الأخاء ... كما ذكر السائل الكريم

ومعنى هذا البيت واضح . اما البيت الثاني وهو :

✓ كَشَفْتُ مِنْكَ حاجتي هَفَواتٍ غُطِّيتُ برُهةً بحسن اللقاء

فعناه ان حاجة ابن الرومي إلى صديقه كَشَفَتْ من هذا الصديق بعض
الاشياء اليسيرة التي كانت مستورة تحت قِنَاعِ المِلاطِفَةِ وحسنِ اللقَاءِ، فجَعَلَتْ
ابن الرومي يُسيء الظنَّ بالاصدقاء عموماً .

وتقع هذه القصيدة في قريب من ثمانين بيتاً . ولابن الرومي قصائدُ أطول
من ذلك ، ومنها قصيدته النونية في مثنى بيت ، ويقال إن الكيت قال قصيدة
عدة أبياتها أربعمئة .

ويقول ابن الرومي معاتباً :

كَشَفَتْ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ غُطِّيتُ بُرْهَةً بِحَسَنِ اللِّقَاءِ
تَرَكَّنِي ، وَلَمْ أَكُنْ سِيئَ الظَّنِّ أُسِيءُ الظَّنَّ بِالْأَصْدِقَاءِ
دُونَكَ الْكَشَفَ وَالْعِتَابَ فَقَوْمٌ بِيهَا كُلُّ خُلَّةٍ عَوْجَاءِ
وَإِذَا مَا بَدَا لَكَ الْعَرُ يُومًا فَتَتَّبِعُ تِقَابَهُ بِالْهِنَاءِ

ثم يقول :

يَا أَخِي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعْيِكَ حَظًّا كَسَاثِرِ الْبُخْلَاءِ
أَفَلَا كَانَ مِنْكَ رَدُّ جَمِيلٍ فِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ مِنْ عَنَاءِ ؟
أَجْزَاءُ الصَّدِيقِ يُطَاوُهُ الْعَشَوَاءُ حَتَّى يَظَلَّ كَالْعَشَوَاءِ ؟
كَالَّذِي غَرَّه السَّرَابُ بِمَا خَيْلَ حَتَّى هَرَّاقَ مَا فِي السِّقَاءِ

ثم يقول :

لَكَ مَكْرٌ يَدِبُ فِي الْقَوْمِ أَخْفَى مِنْ دَيْبِ الْغِذَاءِ فِي الْأَعْضَاءِ
أَوْ دَيْبِ الْمَلَالِ فِي مُسْتَهَامَيْنِ إِلَى غَايَةٍ مِنَ الْبَغْضَاءِ

أَوْ مَسِيرِ الْقَضَاءِ فِي ظُلْمِ الْغَيْبِ إِلَى مَنْ يُرِيدُهُ بِالتَّوَادُّ
أَوْ سَرَى الشَّيْبِ تَحْتَ لَيْلِ شَبَابٍ مُسْتَحِيرٍ فِي لَمَّةٍ سَوْدَاءِ
دَبَّ فِيهَا لَهَا، وَمِنْهَا إِلَيْهَا فَاكْتَسَتْ لَوْنَ رِثَّةٍ شَمْطَاءِ
وَيَقُولُ فِي آخِرِهَا:

وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِبًا غَيْرَ صَفْوَةٍ الْأَصْفِيَاءِ
ذَا الْحِجَا مِنْهُمْ وَذَا الْحِلْمِ وَالْعِلْمِ، وَجَهْلٌ مَلَامَةٌ الْجُهْلَاءِ
إِنَّ مَنْ لَامَ جَاهِلًا لَطِيبٌ يَتَعَاطَى عِلَاجَ دَاءِ عِيَاءِ
لَسْتُ يَمِّنُ يَظَلُّ يَرْتَعُ بِاللُّؤْمِ عَلَى مَنَزِلِ خَلَاءِ قَوَاءِ



٧٠ • السؤال : من القائل :

فكيف تَظُنُّ بالأبناء خيراً إذا نشأوا بحضن السافلاتِ

عيسى حداد

عمار الحصن - حمص - سورية



معروف الرصافي

• الجواب : هذا البيت ' للشاعر العراقي معروف الرصافي ، ولكنه قاله ولم يَسْتَعْمَلْ كلمة (السافلات) بل استعمل كلمة (الجاهلات) فقال :

فكيف تَظُنُّ بالأبناء خيراً إذا نشأوا بِحِضْنِ الجاهلاتِ

وهذا البيت من قصيدة بعنوان (التربية والامهات) ومطلعها :

هي الأخلاقُ تَنْبُتُ كالنباتِ إذا سُقِيَتْ بماءِ المَكْرُماتِ

وهو بيت مشهور . وخلاصة ' القصيدة أن ' الشاعر يَقَرِّعُ قَوْمَهُ لأنهم أهملوا تعليمَ بناتهم ، وَحَبَسُوا النساءَ في بيوتهن ، ولم يسمحو لهنّ بالاشتراك في أعمال الميش ، كما كُنَّ يفعلن عند العرب قديماً . فهو يقول :

فقد سلكوا بهنَّ سبيلَ خسرٍ
بحيث لَزِمْنَ قَعَرَ الْبَيْتِ حَتَّى
وَقَالُوا : إِنَّ مَعْنَى الْعِلْمِ شَيْءٌ
وَقَالُوا الْجَاهِلَاتُ أَغْفُ نَفْسًا
أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا
أَلَمْ نَرِ فِي الْحَسَنِ الْغَيْدِ قَبْلًا
إِلَى آخِرِهِ .

وَصَدُّوهُنَّ عَنْ سُبُلِ الْحَيَاةِ
نَزَلْنَ بِهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَدَاةِ
تَضَيِّقُهُ بِهِنَّ صُدُورُ الْغَايَاتِ
عَنِ الْفَحْشَاءِ مِنَ الْمُتَعَلِّمَاتِ
عَلَى أُنْبَاءِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ
أَوَانِسَ كَاتِبَاتِ شَاعِرَاتٍ ؟



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

إذا الفضلُ لم يَرَفْعَكَ عن شكرٍ ناقصٍ
على هبةٍ فالفضلُ فيمن له الشكرُ

وَمَنْ يُنْفِقِ الساعاتِ في جمع ماله
مخافةً فقرٍ فالذي فعل الفقرُ

رشدي أحمد قنور
الدريوشو - المغرب



المتني

● الجواب : هذان البيتان للمتني من قصيدة مدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي ومطلعها :

أطاعن خيلاً من فوارسها الدهرُ
وحيداً ، وما قولي كذا ؟ ومعي الصبرُ ؟

ومعنى البيت الأول :

✓ إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص

على هبة فالفضل فيمن له الشكر

✓ أدلك إذا لم يرفعك فضلك عن أخذ هبة من ناقص ، وعن شكر له عليها ، فالفضل حينئذ لا يكون لك بل له ، لأنه أفضل عليك فاستوجب شكره ، وصار له عليك فضل المشكور على الشاكر . وفي هذا 'يشير المتنبى إلى الترفع عن أخذ الهبات من شخص ناقص حتى لا يحتاج المرء إلى أن يشكره . وفي هذا إشارة إلى وجوب احترام الإنسان نفسه ، وعلى أن يربأ بنفسه عن النزول إلى هذه المنازل . وفي هذا إشارة أيضاً إلى الحكمة القائلة : من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل يرفع قدر الجاهل عليه .

ويقول أبو تمام :

عَاشُ إِنَّكَ لِلَّيْمُ وَإِنِّي إِذْ صِرْتَ مَوْضِعَ مَطْلِي لِلَّيْمِ

فالحاجة إلى الناقص منقصة في القدر ، والهبة من ناقص مدلة للنفس .

ومعنى البيت الثاني :

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ

مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرَ

من يجمع المال ويخزنه خوف الفقر فإن مايفعله هو الفقر بعينه . وفي هذا إشارة إلى أن الذي يفني عمره في جمع المال قد يضطر إلى أن يعيش عيشة الفقر فيكون معدماً رغم ما يجمعه من المال . وفي هذا المعنى تلح إلى قول أبي العتاهية :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَىٰ لَهُ الْغِنَىٰ
وَأَنَّ الْغِنَىٰ يُخْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

فالغني يكون دائماً خائفاً على ماله، فيعيش عيشة الفقر خوفاً على هذا المال.
ومن أقوالهم :

أَمِنْ خَوْفِ فَقْرٍ تَعَجَّلْتَهُ وَأَخْرْتَ إِنْفَاقَ مَا تَجْمَعُ
فَصِرْتَ الْفَقِيرَ وَأَنْتَ الْغَنِيُّ فَمَا كَانَ يَنْفَعُ مَا تَصْنَعُ
ومنه أيضاً :

يُخَوِّفُني بِالْفَقْرِ قَوْمِي وَمَا دَرَوْا
بِأَنَّ الَّذِي فِيهِ أَفَاضُوا هُوَ الْعُسْرُ
فَقُلْتُ لَهُمْ لَمَّا لَحُونِي وَأَكْثَرُوا
أَلَا إِنَّ خَوْفَ الْفَقْرِ عِنْدِي هُوَ الْفَقْرُ



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

✓ بلغنا السماء بمجدنا وجدودنا وإنا لَنرجو فوق ذلك مَظَهراً

ناصر دحييل الله الجعدي
الرياض - المملكة العربية السعودية



النايعة الجعدي

● الجواب : هذا البيت للشاعر النايعة الجعدي ، وهو من الشعراء
المختصرين في الجاهلية والإسلام . والبيت من قصيدة مطلعها :

خَلِيلِيْ عُوجَا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا
وَنُوحَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الْبَيْنُ أَوْ ذَرَا

وَيُرَوَّى المَطلعُ كذلك على هذه الصورة :

خَلِيلِيْ غُضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا
وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

وهي قصيدة طويلة نحو مئتي بيت . وكان النابغة الجعدي قد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وكان من جملة ما أنشده قوله :

أُتيتُ رسولَ الله إذ جاء بأُهدى
ويَتلو كتاباً كالمجرَّة نيراً
أقيم على التقوى وأرضى بفعلها
وكنْتُ من النار الخوفة أحذرا
إلى أن قال :

وإنا لَقومٌ لا نُعوذُ خيلنا
إذا ما التقينا أن تحيدَ وتنفرا
وننكرُ يومَ الروعِ ألوانَ خيلنا
من الطعنِ حتى نخسبُ الجونَ أشقرا
وليس بمعروفٍ لنا أن نردّها
صحاحاً ، ولا مُستنكراً أن تُعفرا
بلغنا السماءَ مجدنا وُجدونا
وإنا لَنرجو فوق ذلك مظهرا

✓ فقال له النبي : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال : إلى الجنة . فقال النبي : نعم إن شاء الله . ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

✓ ولا خيرَ في حِلْمٍ إذا لم تكنْ له
بِوادرٍ تحمي صفوه أن يُكدرّا

ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له
حليمٌ إذا ما أورد الأمرَ أُصدرا
ومن أبياتها المشهورة أيضا قوله :

تَذَكَّرْتُ والذِكْرُ تهيج على الفتي
ومن حاجةِ الحزونِ أنْ يَتَذَكَّرَا
وقوله :

فلَمَّا قَرَعْنَا النَبْعَ بالنبع : بعضه
ببعضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا
سَقَيْنَاهُمْ كَاسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا
ولكننا كنا على الموتِ أَصبرا

وقيل له النابغة ، لأنه قال الشعر في الجاهلية ، ثم أقام مدةً نحو ثلاثين
سنة لا يقول الشعر ، ثم نبَّغ فيه ، فسُمِّي النابغة . وهو أَسْنُ من النابغة
الذبياني. ويقال إنه عَمَّرَ مئةً وثمانين سنة ، وقال بعضهم إنه عمر مئتين وعشرين
سنة ، وهو مذكور في كتاب المُعَمَّرِينَ .



● السؤال : من القائل وفي أية مناسبة :

إذا جرحت مساوهم فؤادي صبرتُ على الإساءة وانطويتُ
ورحتُ إليهم طلقَ الحيا كاني لا سمعتُ ولا رأيتُ

علي شرف الدين نور الدين
مركز زالنجي - السودان



● الجواب : هذان البيتان من جملة أبيات بعث بها أسامة بن مرشد المعروف بمؤيد الدولة مجد الدين ، إلى أبيه مرشد جواباً عن أبيات كتبها أبوه إليه ، فقال أسامة رداً على أبيه :

وما أشكو تلوثَ أهلِ وُدِّي ولو أجدتُ شَكِيَّتَهُمُ شَكْوَتُ
مَلِلْتُ عِتَابَهُمُ وَيَسْتُ مِنْهُمْ فما أَرْجُوهُمُ فِيمَنْ رَجَوْتُ
إذا أدمت قوارصَهُمُ فؤادي كظمتُ على أذاهم وانطويتُ

أو :

إذا جرحت مساوهم فؤادي صبرتُ على الإساءة وانطويتُ

ورحتُ عليهمُ طَلَقَ الْحَيَا كاني ما سمعتُ ولا رأيتُ
 تَجَنُّوا بي ذنوباً ما جَنَّتْهَا يداي ولا أَمَرْتُ ولا نَهَيْتُ
 ولا والله ما أَضْمَرْتُ غَدْرًا كما قَدْ أَظْهَرُوهُ ولا نَوَيْتُ
 ويومُ الحشر موعِدُنَا وتبدو صَحِيفَةُ ما جَنَّوْهُ وما جَنَيْتُ

ولأنامة بن مرشد بيتان آخران يحذر بنا أن نذكرهما لجهالهما وهما :

شكا أَلَمَ الفراقِ الناسُ قبلي ورُوعَ بالنوى حيٌّ ومَيِّتُ
 وأما مِثْلُ ما ضَمَّتْ ضلوعي فإني ما سمعتُ ولا رأيتُ



● السؤال : من القائل :

شيثان لو بكت الدماء عليها
لم تبلغ المعشار من حقيها
عينك حتى يؤذنا بذهاب
فقد الشباب وفرقة الأحباب

علي أحمد القاسم
غلاسكو - بريطانيا



أبو العيناء

● الجواب : هذان البيتان لأبي العيناء ، ولهما حكاية وهي أن أبا العيناء قال : حصلت لي ضيقة شديدة فكتمتها عن أصدقائي . فدخلت يوماً على يحيى بن أكرم القاضي فقال لي : إن أمير المؤمنين المأمون جالس للمظالم ، فهل لك في الحضور ؟ قلت : نعم . ومضيت معه إلى دار أمير المؤمنين . فلما دخلنا عليه أجلسه وأجلسني ثم قال : يا أبا العيناء ، بالألفة والمحبة ، ما الذي جاء بك في هذه الساعة ؟ فأنشدته :

لقد رجوتك دون الناس كلهم
وللرجاء حقوق كلها تجيب
إن لم يكن لي أسباب أعيش بها
ففي العلل لك أخلاق هي السبب

✓ فقال : يا سلامة ، انظر ، أي شيء في بيت مالنا دون مال المسلمين .
 فقال : بقية من مال . فقال المأمون : إدفع له منها مئة ألف درهم ، وابعث
 له بمثلها في كل شهر . فلما كان بعد أحد عشر شهراً مات المأمون فبكى عليه
 أبو العيناء حتى تقرحت أجماعه ، فدخل عليه بعض أولاده فقال : يا أبتاه ،
 بعد ذهاب العين ماذا ينفع البكاء ، فأنشد أبو العيناء يقول :

✓ شيثان لو بكت الدماء عليها عيناى حتى يؤذنا بذهاب
 لم يبلغا المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الأحباب

✓ وكان أبو العيناء ضريب البصر ، ويقال إن جدّه الأكبر لقي علي بن أبي
 طالب رضي الله عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى ، فكل من
 عمي منهم صحيح النسب . وكان أبو العيناء سريع الجواب . ومن ذلك أن
 المتوكل سأله يوماً وقال له : كيف ترى داري هذه ؟ فقال : رأيت الناس
 بنوا دورهم في الدنيا ، وأنت بنيت الدنيا في دارك .

ودخل على أبي الصقر بعدما تأخر عنه ، فقال له : ما أخرك عنا ؟ قال :
 سُرِقَ حماري ! فقال له : وكيف سُرِقَ ؟ فقال : لم أكن مع اللصوص
 فأخبرك . وزحمة رجل بالجير ركب على حماره . فضرب على أذني الحمار
 وقال له : يا فتى قل للحمار الذي فوقك يقول : الطريق !



● السؤال : من القائل وما القصيدة :

يَا مِائِلِحَ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا
مِنْ هَوْلِيَاءَ بَيْنِ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ

عبد الوهاب العلوي
طرفاية - المغرب

★

يَا مِائِلِحَ

● الجواب : ويروي هذا البيت أيضاً هكذا :

يَا مِائِلِحَ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا
مِنْ هَوْلِيَاءِ كُنَّا الضَّالِّ وَالسَّمْرِ

كما ذكره البغدادي في خزانة الأدب . والبيت من جملة أبيات ذكرها
ابن هشام في شرح شواهد وهي :

حوراء لو نظرت يوماً إلى حجرٍ
لأثرت سقماً في ذلك الحجر

يزداد توريدُ خديها إذا نظرت
كما يزيد نباتُ الأرض بالمطر
فالوردُ وَجَنَّتْها والخمرُ ريقَتْها
وضوءُ بهجتها أضوى من القمر

يا مَنْ رأى الخمرَ في غير الكروم وَمَنْ
رأى نبتَ وردٍ في سوى الشجر

كادت ترفّ عليها الطيرُ من طربٍ
لما تغنّت بتغريدٍ على وتر

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلنَ لنا
ليلايَ مِنْكُنَّ أم ليلي من البشر

ياما أَمِيلِحَ غِزْلاًنا شَدَنَّا لنا إلى آخر البيت .

ويقال إن البيتَ المسئول عنه هو من أبيات لبعض الأعراب كما جاء في
معاهد التنصيص، وجاء في الدُمَيْة للباخرزري أنه أولُ أبياتٍ ثلاثة لبديوي
اسمُه كامل الثقفي . فالثاني هو :

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلنَ لنا ..

والثالث :

إِنْسَانَهُ الْحَيِّ أَمْ أَدَمَانَةُ السَّمْرِ
بِالنَّهْيِ رَقَّصَهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَتَرِ

وقال العَبْنِيُّ إِنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ الْمَرْجِي وَمِنْهَا :

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقِنَاعِ قُلْنَ لَنَا
لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

ورُويَ هَذَا الْبَيْتُ ، أَيُّ بَيْتٍ (بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقِنَاعِ) لِلْمَجْنُونِ وَلِذِي الرُّثْمَةِ
وَلِلْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَلِلْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ .



٧ • السؤال : لمن هذا البيت وفي أية مناسبة قيل :

٧ لا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتَتْرَكْهَا

إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا

جعفر السقاف

مكديشو - صوماليا



أبو أذينة

• الجواب : هذا البيت لأبي أذينة من قصيدة له يُغري فيها الأسود ابن المذرب بقتل آل غسان وكانوا قتلوا أخا له ، ويقول أبو أذينة في أول القصيدة :

مَا كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ الْمَرْءَ مَا طَلَبَا

وَلَا يُسَوِّغُهُ الْمِقْدَارُ مَا وَهَبَا

ثم يقول :

٧ قَتَلْتَ عَمْرًا وَتَسْتَبْقِي يَزِيدَ لَقَدْ

رَأَيْتَ رَأْيَا يَجُرُّ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْإِفْعَى وَتُرْسِلَهَا
إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا
إِنْ تَعَفُّ عَنْهُمْ ، يَقُولُ النَّاسُ كُلُّهُمْ
لَمْ يَعْفُ حِلْمًا وَلَكِنْ عَفْوُهُ رَهْبًا

وكان أبو أذينة ابن عم ملك الحيرة الأسود بن المنذر؛ وكان أهل غسان
قد قتلوا أخا له في بعض الحروب ، فخرج أبو أذينة مع الأسود لحرب غسان ،
وانتصر الأسود عليهم وأسر عدة من ملوكهم ، فقتل بعضهم وأراد أن يعفو
عن البعض الآخر ، إلا أن أبا أذينة هذا أغراه بقتلهم فقتلهم .



٧ ● السؤال : من القائل :

الصمتُ زَيْنٌ والسكوتُ سلامُهُ
فَلَيْتَ نَدِمْتُ عَلَى سَكوتِ مرةٍ
فإذا نَطَقْتَ فلا تكنِ مكثارا
فلقد نَدِمْتُ عَلَى الكلامِ مرارا

أحمد بن صالح نصر الله الكندي

Pangani - تنغانيكا



الشبراوي

● الجواب: هذان البيتان للشبراوي ، وهو شاعرٌ مصري توفي في منتصف القرن السابع عشر الميلادي والحادي عشر الهجري . واشتهر بأقوال الحكيم والنصائح . وله في قوله هذا عن حفظ اللسان من يضاھيه من شعراء العرب الذين تكلموا في هذا الموضوع . من ذلك مثلا قول ابن السكيت :

يُصابُ الفتى مِنْ عَثْرَةٍ بلسانه
وليس يُصابُ المرءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
فَعَثْرَتُهُ بِالْقَوْلِ تُذْهِبُ رَأْسَهُ
وعَثْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ

ومنه قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

إن القليلَ من الكلامِ بأهله حَسَنٌ وإنَّ كثيرَه ممقوتُ
ما زالَ ذو صمتٍ وما مِن مُكثِرٍ إِلَّا يَزِلُّ وما يُعَابُ صَمُوتُ
إن كانَ يَنطِقُ ناطِقٌ من فضله فالصمتُ دُرٌّ زانه ياقوتُ

ومنه قول الشيخ السابوري في أرجوزته :

إنَّ السكوتَ يُعَقِّبُ السَّلَامَه فَرُبَّ قولٍ يورثُ النَّدامَه

ومنه أيضاً قول أبي نواس :

خَلَّ جَنِينِكَ لِرَامٍ وَأَمَضَ عَنْهُ بِسَلَامٍ
مَتَّ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ
رُبَّ لَفْظٍ سَاقَ آجَالٍ فِئَامٍ وَفِئَامٍ
إِنَّمَا السَّالِمُ مِنَ الْجَمِّ فَاهِ يَلْجِامِ



فهرس الجزء الاول

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٧	عروة بن الورد	٥	الاهداء
٥٠	ابو فراس الحمداني	٧	مقدمة
٥٢	ابو العلاء المعري	٩	« فالقت عصاها »
٥٥	« وقبر حرب »	١٢	« لا تحسب المجد »
٥٧	« القصيدة الزينية »	١٣	طرفة بن العبد
٦٠	عنتره العبسي	١٦	المقنع الكندي
٦٤	ابو القاسم الشابي	١٨	دريد بن الصمة
٦٦	الفرزدق	٢٠	المعتمد بن عباد
٧٠	ابو فراس الحمداني	٢٣	ابو العتاهية
٧٢	طرفة بن العبد	٢٤	الفرزدق
٧٥	ابو فراس الحمداني	٢٨	طرفة بن العبد
٧٧	ابن الرومي	٢٩	عمر بن أبي ربيعة
٧٩	جرير	٣٤	أبو مهيدي
٨١	ابن الرومي	٣٥	المتني
٨٥	المتني	٤٣	السليك بن السلكة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٥٤	محمود سامي باشا البارودي	٨٧	مطيع بن إياس - سلمة بن عياش
١٥٦	الأحيمر السعدي	٩١	الحنساء
١٥٨	سهل بن هارون	٩٣	كوز الفقاع
١٦٠	« العنقاء »	٩٦	الفرزدق
١٦٦	« جعنا »	٩٨	علي بن الجهم
١٦٨	عمر بن أبي ربيعة	١٠٠	معن بن زائدة
١٧٣	أبو نواس	١٠٥	أبو تمام
١٧٧	« عند الصباح ... »	١٠٧	أبو فراس
١٧٩	أبو تمام	١٠٨	بكاره الهلالية
١٨٢	« ولا تلمزوا ... »	١١١	ابنة وثيمة
١٨٤	ابن عمار	١١٢	« مصائب ... »
١٨٧	ليبيد بن ربيعة	١١٥	« ألا يا دار لا يدخلك حزن »
١٩٠	أمرؤ القيس	١١٧	أبو طالب
١٩٥	المعتمد بن عباد	١١٩	أبو تمام
٢٠١	مالك ومتمم ابنا نويرة	١٢٢	عرقلة الدمشقي
٢٠٦	الفرزدق	١٢٥	علي بن أبي طالب
٢٠٨	« تغرب عن الأوطان »	١٢٧	أبو القاسم الشابي
٢١٦	المتنبي	١٢٩	المهلل
٢١٩	الشافعي	١٣٧	منون انتم
٢٢١	عمرو بن معديكرب	١٤٠	المعري
٢٢٣	أبو فراس الحمداني	١٤٣	ابن نباتة السعدي
٢٢٥	ليبيد بن ربيعة	١٤٥	أمرؤ القيس وفرسه
٢٢٨	سهل بن مالك الفزاري	١٥٠	حسان بن ثابت
٢٣٠	ابن دريد	١٥٢	قيس بن زهير

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨٥	بشر بن أبي عوانة العبدي	٢٣٢	المعز لدين الله الفاطمي
٢٨٨	ابو صخر الهذلي	٢٣٤	صالح بن عبد القدوس
٢٩١	« إذا خان الأمير »	٢٣٦	ابن الفارض
٢٩٣	محمد بن بشير	٢٣٨	جميل بن معمر
٢٩٦	« لقد ذهب الحمار »	٢٤٠	ابو المتاهية
٢٩٨	محمد بن وهيب	٢٤١	شوقي
٣٠١	العباس بن الأحنف	٢٤٢	ابن الحياض
٣٠٥	« سرقات الشعراء »	٢٤٤	ابو نواس
٣٠٩	البحثري	٢٤٦	ابو تمام
٣١١	عروة بن الورد	٢٤٨	« ومولى . . أجرب »
٣١٤	الشيخ ناصيف اليازجي	٢٥٠	طرفة بن العبد
٣١٦	الزباء	٢٥٢	« إذا شاب الغراب »
٣١٨	حماد عجرد - بشار بن برد	٢٥٤	ابن السكيت
٣٢٠	« يا أيها الذين آمنوا »	٢٥٦	مجنون ليلى
٣٢٣	عمر بن أبي ربيعة	٢٥٨	المهلول
٣٣١	عدي بن الرعلاء الغساني	٢٦١	« عجوز »
٣٣٥	« الصيد كل الصيد »	٢٦٦	الخنساء
٣٣٧	« بلغ السيل الزبى »	٢٦٨	طرفة بن العبد
٣٣٩	الطغراني	٢٧٠	« الصيف ضيعت اللبن »
٣٤٣	الحيص بيص	٢٧٣	ابن الفارض
٣٤٦	« قبيلة باهلة »	٢٧٤	قس بن ساعدة
٣٥٠	ولادة بنت المستكفي	٢٧٦	بشار بن برد
٣٥٣	عثمان بن لبيد العذري	٢٧٧	ابو تمام
٣٥٦	ليلى الأخيلية	٢٨٠	عبيد بن الأبرص

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٣٧٧	معروف الرصافي	٣٥٨	ابو تمام
٣٧٩	المتنبي	٣٦٠	ابو نواس
٣٨٢	النايفة الجعدي	٣٦٢	« كلام الليل ... »
٣٨٥	اسامة بن مرشد	٣٦٥	أحمد شوقي
٣٨٧	ابو العيناء	٣٦٦	مهيار الديلمي
٣٨٩	يا أميلح	٣٦٧	شمس المعالي قابوس
٣٩٢	ابو أذينة	٣٧٠	الأحوص
٣٩٤	الشبراوي	٣٧٤	ابن الرومي



تم الجزء الأول

الفهارس العامة

القوافي

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٧٢	شبابي	٢٣٦ ، ٢٣١	الاحياء
١٤٤	شربه	١٥٠ - ١٥١	الجزاء
٣٣	طبيبي	١٧٤	الداء
٣٦٥	عتابا	٦١	دواء
٢٤	عجيب	١٢٨	الشماء
٣٤٨	العرب	٣٧٤	صفاء
٢٤٤	عنا ب	٢٩١	القضاء
٢٥٤	القرا ئب		الباء
٢٨٩	قريب	٢٣٤ - ٢٣٥ ، ٢٤٨	الاجرب
١٣٤ ، ٣٢ ، ٣٠	المكوا كب	٢٨١	ار كبه
١٧٩	اللع ب	٦٣	الار يب
٧٥	متاب	٢١٥	اصحابه
٣٠٨	المثقل ب	٢٩٩	اقرب
٣٠٧	مخضوب	٤٣	اكذب
٥٨	مذن ب	٩٣	ترا ب
١٤٦	مذن ب	٥٧	تقلب
٢٤٠ ، ٢٥	المشيب	٢٨	ثاقبا
١٥٤	المطالب	٣٦	الجلابيب
٣٣٣	مطلبي	٢١١	حطب
١٦١	مغرب	٢٥٢	الحليب
٢٤٦ ، ١٢٥ ، ١٠٥ ، ٦١	النسب	١٠٨	خاطبا
٢١٠	النصب	٢٥١	الذاهب
٣٥٤	نهب	٢٨٧ - ٢٨٨	ذهاب
٢٦٤	هريا		

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٦٠	البعادا	٣٩٢	رهبا
١٠٩	بعيد	٣٠٧	يتطيبا
٥١	البلاد	٢٠٦	يقاربه
٢١٢	تتجدد	القاء	
١٦٨	تجد	٣٨٥	انطويت
٣٧١	التجلد	الجاهلات (السافلات) ٢٧٧	
٢٠٧	تجمدا	خالصة (خالصه) ٣٦٠ - ٣٦١	
٢٦	تصريد	رايات ١٩٩ ، ٢٦٠	
٧٢	تصطد	رتبة (رتبه) ٦١	
١٢٥	تعود	ماتا ٩٦ - ٩٧	
٣٠٥	تفتدي	مفسدة (مفسده) ٢٣	
٢٢٢ - ٢٢١	تنادي	المكرمات ٥٢	
١٤١	ثمود	ممقوت ٢٩٥	
٢٤٧	الجلد	ميت ٣٣٣	
٦٢	جلدي	الجيم	
٣٧٠	جلمدا	احوج ٢٩٨ - ٢٩٩	
٣٠٤	حاسد	ارتتجا ٢٩٣	
١٠٢	חסادا	قزويج ٥٣	
٣٤١	חסدوا	زلجا ٣٢٢	
٣٨	خالد	الحاء	
٨٥	الخدود	الاباطح ٣٠٣	
٨١	الرعد	ابطح ٢٤٣	
٣٠٣ - ٣٠٢	رقدوا	اقبح ٢٦٣	
٢٨٠	زاد	الصالح ١٨٧	
١٥٣ - ١٥٢	زياد	صباحا ١٣٧	
٢٢٤ - ٢٢٣	ساعدي	فسيح ٢٠٩	
٣٠٢	سعد	قريح ٤٩	
٢٢٨	السعيد	نزحا ٣٦٦	
٧٩	الشهود	يتوضح ٣١ ، ١٣٣	
١٩٧ ، ٢١	عباد	يصفح ٣٤٤	
٧٧	عميد	يمدح ٣٤٤	
١٦٤	عنادا	الدال	
١٩ - ١٨	الغد	اتبلد ١٣	
٢٣٩	الفاسد	اذواد ٤٥	
٣٠٧	فرصاد	الانكد ٩٨ - ٩٩	
٢٠٨	فوائد	البرد ٢٤٤	

الصفحة

القافية

٤٧	أكثرأ
٧٠	أمر
١٣٢	أمر
٧٩	انتصار
٣٤٢	الأوغار
٢٦٤	أبحر
٣٧	البحر
٥١	البدر
٨٩	بربر
٢٦٣	بشر
١٠٠	البيعير
١٣	البكر
٢٩٤	البكر
١٣٢	بهار
١٢٩	تحوري
٣٠٦	تدر
١٧٢	تذكرا
٢٧٣	تطير
٣٠	تغور
٣٤٠	تنفطر
٣٤	ثبير
٣٥٨	التغر
٣٠١	جدير
١٧٤	الجهر
٨٧	الجوهر
١٦٢	الحزور
٢٥٦	الحشر
٢٩٧ - ٢٩٦	الحمار
١٨١	حورها
٢٧٦	خمرا
١٥٤	الخواطر
١٢٣	دينار
٣٨	ذكر
٣٥١	للسر
٣٨٩	السممر
٥٠	الشزر

الصفحة

القافية

١٦	مجدأ
٤١	محمد
٢٥	مخلد
١٣٣ ، ٣١	مزيد
٦٧	مشهدا
١٨٥	معتمد
٣١٩ - ٣١٨	معقود
٦٧ - ٦٦	المقيدا
٢٨	المهند
٣١	موعدة
٢٨٣	ميعاد
٢١١	نادي
٣٥٥	واجد
٣١٢ - ٣١١ ، ١٤٤ - ١٤٣	واحد
١٧١	الوجد
٢٦٠	الوجدا
١٧٣	الورد
٣١	وساد
٥٣	ولد
٥٣	وليد
٢٦٨ ، ١٩٠ ، ١٤٤	اليد
٣١٤	يدا
٢٤٥	يعقد
٢٥٠	يقتدي
المذال	
٤٢	الافخاذا
الراء	
١٣٥	اتجارا
٢٥٨	أحمرا
٢٠٣	الازور
٨٠	استدارا
١٣٢	اسفار
٣٠	الاسير
١٥٦	اطير
٣٥٤ - ٣٥٣	الاعاصير
١٧٢	أعمر

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
٩٤	مطموره	٢٢٦ - ٢٢٥	شعر
٢٨٢	مظهرا	٢٧٨	الصبر
٢٢٢	المعاجر	١٢	الصبرا
٣٥٦	المعاير	٢٠٩	الصور
٩٥	مغموره	٢٦١	الظهر
١٦٠	مقدرا	١٥٨	ظهرا
٣٩٤	مكثارا	٣٥٢	عار
١٨٤	منيرا	٢٥٧	عامر
٢٢٩ ، ٢٢٣ ، ٢٩	مهجر	٣٦٤ ، ٢٤	المذار
١٠٧	المهر	٢٧	عذارى
٢٦ ، ٢٤	نهار	٢٨١	العسر
٢٨٩	الوتر	٢٨٧	عمروا
٣٦٢	الوقار	٢٢٨	غائر
٢٣٠	يخسر	٦١	الفجر
٢٣١	يدبر	٢٨٥	فجرا
٦٢	يفخر	٢٢٩ - ٢٢٨	فزاره
٢٩٩	يكدر	٢٨١ - ٢٨٠	الفقر
السعين		٢١٣	الفقير
٢٠٠	الآس	٥٦ - ٥٥	قبر
٢٢٠	آيس	٩٢ - ٩١	القبر
١٤١	اجلس	٢٢٠ - ٢١٩ ، ١٢٧ ، ٦٤	القدر
٢٤١	انسي	٨٣	قرار
١٤٢	الانفس	٣١	القصر
٢٧٧	اياس	٣٠٦ ، ٢٨٩ - ٢٨٨	القطر
٣٠٦	بيهس	٢٦٧	القمر
٢٤١	جبس	٦٣	الكافور
١٩٩	حراس	٢٠١	المنز
١٧٥	دارس	١٩٦ - ١٩٥ ، ٢٠	ماسورا
٣٠٣	القاسي	٢٦٢	محاجر
١٤٢ - ١٤٠	المتلمس	٣١٢	محضر
٦٢	الناس	٢٤٢	مخبري
١٤٢	نقرس	٥٤	مر
١٤١	بيأس	٣٦٤ ، ٨٨	المزار
الشعين		١١ - ٩	المسافر
٢٦٥	كندش	٨٨	المشتهر
		٢٧٤	مصادر

الصفحة	القافية
٦٣	الورق
٣٠٢	يخلق
١٤٤	يوافقها
الكاف	
٤١	ذاكا
٢٠٤	السواك
١٣٦	فلك
٢٠٥	مالك
٢١٤	مالكا
٢٥	هلكا
اللام	
١٠٣	اجزلوا
٢٦	اشتعل
٢٣٢	اظلا
٦٢	الاعزل
١٨٩	الامل
٣٠٦	الاول
٣٦٩	باقل
٢١١	بدل
١٢٦	بطل
١٥٨	بببال
٣٠٥	تجمل
١١٩	تحاوله
٣٠	تزول
٣٠٦	التفضل
١٠٣	تنالا
٣٠٧	ثمل
٣٢٥	حال
١٧٢	الخلل
٣٩٤ ، ١٣١	الرجل
٨٠	الرسول
٢٢٧ ، ١٧١	زائل
٣٦٩	زحل
١٢١	ستقتل
١٨٧	سربالا
٣٦٩	طول

الصفحة	القافية
الصاد	
٩٤	رصاص
الضاد	
١٦	تحريضي
١٧١	الغريضا
٣٥٢	ومض
العين	
٦٢	الارتفاع
٣٥١ ، ٣٣	استودعك
٣٤٧	اصمعا
٣٦	برقعا
١٧٠	بلقعا
٣٨١	تجمع
٢٨٣	تقنع
١٩٦ ، ٢٢	خضوع
٢٤٩	راتع
٦٢	السماعا
٣٤٦	المذرع
١٠٤	مربعا
٢٢٧ ، ١٨٨	المصانع
١٩	مضيع
٣٣	ناقع
٢٠٣	يتصدعا
٨٣	يجزع
الفاء	
٣٠٦	الانف
٣٦٨	شرفه
٦١	الصدف
١١٣ - ١١٢	عفي
القاف	
١٤٨	تلهوق
١٢٣	الخالق
٢٦٠	عقيقا
٣٠٧	العلق
٣٥١	لقي
١٧٠	نطق

الصفحة	القافية
٣٠٠	الشتم
١٨٨	صرامها
١٥	ضخما
٤١	الظلم
١٩٨	عظما
١١١	عظيمه
٢٣٧	العلم
٢٨٦	عمه
٢٥٩	عندم
٢٤٥	العنم
٤١	القرم
٨٠	القوائم
٣٤٩	اللثام
٣٨٠	لثيم
٢٠٥	لمتمم
٢٠٥ - ٢٠٤	لمتمما
٢٠٠	مريما
٤٢	مقام
١٢٢	المكارم
٣٠٥	مكدم
٢٦	نجوم
٣٩٥	الندامة
١٢٦	هاشمها
١٩١	وشوم
١٧٢	يظلم
٤٠	ينعم
٢٥	يهيم
النون	
٢٣١	احسان
٢٧٢	اخوان
٣٠٧	الاسن
١٦٤	امان
١١٧	امينا
٢١٢ - ٢١٣	اوطان
٢٧	البدن
٣٥٢	تجافينا

الصفحة	القافية
١٨٥	عقالا
٢٨	العواذل
٢٧	غزالا
٣٤٨	فاضله
٣٤١	قاتله
٣٦	القبل
١٩١	القفال
٤٢	قلاقل
١٢٤	قليل
٣٠٠	كهل
٣٠٨	المتحول
١٦٠	المثل
١٤٩	محجل
٤١	مسلول
٢٧	مشتعل
١٤٠	مضلل
١٣٥	موصول
٢٩٩	نجهل
٥٧	هزل
١٤٥	هيكل
٢٥٣	وانل
١٣٤ ، ٣٢ ، ٣٠	يبتلي
٢١٢	يترحلا
١٣١	يذبل
الميم	
٣٥	الالم
١٩٧ ، ٢١	ترحما
٢٧٩	حاتم
٥٨	الحكم
١٨٥	الحمائم
١٣	الحيزوما
٦٨	دارم
٦٩	الدراهم
٢٢٦	رجامها
٤٠	السقيم
٣٩٥	سلام

الصفحة	المقافية
	الهاء
٣٢٦	حماها
١١	سواها
١٣٣	عينها
	الياء
٣٩	الفواديا

المقصورات

٦١	اسنى
٢١٦	جرى
١٧٨	سرى
٣٢٦	الفرا
٣٣٦	مفقرى
٢٣٠	نجا
١٦٤	الهوا

الصفحة	المقافية
	تكن
١٦١	تكن
٣٦	الثاني
٢١٤	الحسن
٣١	خيرانا
٥٨	خسران
١٠٩	دقينا
٢٤١ ، ١١٥	الزمان
١٠٢	شبيان
٢٥١	القرين
٣٤٧ ، ٢٩٧ ، ٣٨	كانا
٨٣	محن
٣٩	المعاني
٢١١	ميدان
٢٠٩	هوان
١٣٣	يشكوني

الاعلام

الاسم او اللقب	الصفحة
ابن بسام	٣٠ ، ٣٢
ابن حجة الحموي	٢٨٣
ابن حيوس	٢٠٤
ابن خلكان	١٠ ، ٨٤ ، ١٤٣ ، ١٩٩ ، ٢١٩ - ٢٢٠ ، ٢٣٢ -
	٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٧٨ ، ٢٤٣ ، ٣٦٨ ، ٢٤٨
ابن درستويه	٢٧١
ابن دريد	٢٣٠
ابن الرومي	٢٥ ، ٣١ ، ٧٧ ، ٨١ -
	٨٣ ، ١٣٣ ، ١٩٤ ، ٢١٤ ، ٢٤٤ ، ٣٠٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤ ،

الاسم او اللقب	الصفحة
آدم	٤١
ابراهيم بن المهدي	٦٢ - ٦٣ ، ١٠٦
ابراهيم بن هشام	٢٠٦
ابراهيم الغزي	٢١١
ابراهيم ناجي	٢٨٤
الابله	١٤٢
ابن ابي الشيص	١٢٠
ابن ابي الفضل	١٧٦
ابن ابي فنن	١٢٠
ابن الاخرس الطائي	١٦٢
ابن الاعرابي	٣٠٦
ابن الانباري	٢٧٢

الاسم او اللقب	الصفحة
ابو بكر بن دريد	١٢٧
ابو بكر الاشبيلي	٢١٢
ابو بكر الانباري	٣٥٤
ابو بكر الداني	١٩٧ - ١٩٨
ابو بكر الصديق	١٥١ ، ١٧٧ ، ٢٧٤ ، ٢٠٢
ابو بكر الصولي	٢٧٨
ابو تمام	١٢ - ١٣ ، ٣٥ ، ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٤٨ ، ١٧٩ -
	١٨١ ، ١٩٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ -
	٢٢٦ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٢٧٧ -
	٢٧٩ ، ٣٢٣ ، ٣٥٨ ، ٣٨٠
ابو جعفر	١٠
ابو جهل	١١٧
ابو حاتم السجستاني	١٣٧
ابو حقان	٢٤٨
ابو دؤاد	١٥٣
ابو دلف	٢١٢ ، ٢٧٩
ابو ذؤيب الهذلي	٨٣
ابو زهير السعدي	٢٠٥
ابو زيد الانصاري	١٢٧ - ١٢٨
ابو زيد القرشي	١٩١
ابو سرح	٢١٣
ابو سعد السمعاني	٢٦٠
ابو سفيان بن الحارث	١٥١
ابو سفيان بن حرب	٩ ، ٢٣٥ -
	٢٣٦ ، ٢٤٣
ابو سليمان الخطابي	٢٧١
ابو الشيص	١٢١
ابو صخر الهذلي	٢٥٧ ، ٢٨٨ -
	٢٩٠
ابو الصقر	٢٨٨
ابو طالب	١١٧
ابو عامر بن عبدوس	٣٥١
ابو العباس	١٤٩
ابو عبد الله بن الحسين	١٦٥

الاسم او اللقب	الصفحة
-	٣٧٥
ابن زيدون	٢٣ ، ١٨٤ ، ٣٥٠ -
	٣٥٢
ابن الساعاتي	٢٢٣
ابن السكيت	٢٥٤ ، ٢٩٤
ابن سلام	٦٨ ، ١٩٠ - ١٩٣
ابن سناء الملك	٢٠٥
ابن سيرين	١٧٣
ابن الشجري	٢٢٦
ابن شرف القيرواني	١٨٥
ابن الضحاك	١٨٣
ابن عباس	١٦٢ - ١٦٣ ، ١٨٣ ، ٣٢٩ - ٣٣٠
ابن عبد الله	١٦١
ابن عبدون	٢٢٠
ابن عمار	١٨٤
ابن العميد	٢١٦ - ٢١٧
ابن عنين	٢٣٦
ابن الفارض	٢٣٦ ، ٢٧٣
ابن قتيبه	٢٥٧
ابن قلاقس	٢٣٤
ابن الكلبي	١٦١ ، ٣١٦
ابن اللبابة	١٩٦ ، ٢٠٤
ابن المعتز	١٤٩ ، ٣٤١
ابن نباتة السعدي	١١ ، ١٤٣ -
	١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٦٠
ابن هانئ	١٤٩
ابن الهبارية	١٣٢
ابن هرمة	١٧٦
ابن هشام	٢٨٩
ابن هند	١٠٩
ابن الوردي	٥٧
ابن يسير	٢٩٣
ابنة وثيمة	١١١
ابو اذينة	٣٩٢ - ٣٩٣
ابو الاسود الدولي	١٩٢

الاسم او اللقب	الصفحة	الاسم او اللقب	الصفحة
ابو هاشم	١٩٧	ابو عبد الله احمد بن محمد	٢٤٢
ابو هشام	٢١	ابو عبيد معمر بن المثنى	٢٧١
ابو الوفاء	٢٢٠	ابوعبيدة بن الجراح	١٩٠ - ١٩٢ ، ٢٠٢
ابو يزيد	١٠	ابو العتاهية	٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٨٠
الابيرد	٣٠٦	ابو العلاء المعري	٥١ - ٥٣ ، ٧٠ ، ٩٤ ، ١٤٠ ، ١٦٤ ، ٣٦٩
احمد بن مأمون	٢٧٧	ابو عمرو بن العلاء	١٩ ، ٢٧ ، ١٩٢
احمد بن محمد المروزي	١٠ ، ١٠٨	ابو العيناء	٢٨٧ - ٢٨٨
احمد بن المعتصم	٢٧٧ - ٢٧٨	ابو الغنائم	٢٠٥
احمد تيمور	٣٠٥	ابو الفتح البستي	٥٨ ، ٢١١ ، ٢١٤
احمد زكي ابو شادي	٢٨٤	ابو الفتح كشاجم	١٤٩ ، ٣٤٤
احمد شوقي	٢٤١ ، ٢٨٤ ، ٣٦٥	ابو الفتوح الاسكندري	٦٣
احمد محرم	٢٨٤	ابو الفتيان بن حيوس	٢٤٢
الاحوص	١٧٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢	ابو فراس الحمداني	٥٠ ، ٧٠ ، ٢٢٣ ، ١٥٤ ، ١٠٧
الاحول المكي	٣٧٢	ابو الفرج بن الجوزي	١٠
الاحيمر السعدي	١٥٦	ابو الفضل النيسابوري	٢٧
الاخطل	٢٦ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ١٩٢	ابو القاسم الشابي	٦٤ ، ١٢٧ - ١٢٨
ارسطاليس	١٦٣	ابو القاسم الشبترنجي	٢٧٤
اسامة بن مرشد	٣٨٥ - ٣٨٦	ابو لهب	٣٧٢
اسحاق بن خلف	١٤٩	ابو المثلث الهذلي	٣٠٧
اسماء	١٧٤	ابو المحاسن محمد بن عنين	١٨١
اسماعيل بن عمار	٢٦٥	ابو محمد البطليوسي	١٢٢
الاسود بن المنذر	٣٩٢ - ٣٩٣	ابو مسلم	١٦٦ - ١٦٧
الاصمعي	٢٧ ، ٣٤٦ - ٣٤٩ ، ٣٥٧	ابو المغيث موسى بن ابراهيم	٢٤٦
الاعشى	١٩٢ ، ١٩٣	ابو الممدوح	٢٠٧
الاقشير	٢٥١	ابو مهدية الاعرابي	٣٤
الله	٩ - ١١ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٢ - ٣٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٨٠ - ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ - ٨٩ ، ١٠١ - ١٠٣ ، ١٠٨ - ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦ - ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٥٠ - ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦٢ - ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٧ - ١٧٨ ، ١٨٠ - ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٧ - ١٨٨	ابو نواس	٢٩ ، ١٦٠ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٢٤٤ ، ٣٠٦ ، ٣٢٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٣٩٥
		ابو هارون	١٨٢

الاسم او اللقب	الصفحة	الاسم او اللقب	الصفحة
بشر بن ابي عوانة	٢٨٥	١٩٠ ، ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ٢٠٥ ،	
انبغدادى	٣٨٩	٢٠٨ - ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،	
بكاره الهلالية	١٠٨ ، ١١٠	٢٢٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٧ ،	
بكر بن وائل	٤٥ - ٤٦ ، ٢٧١	٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٢٦٦ - ٢٦٧ ،	
بهاء الدين بن النحاس	٢٥	٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ -	
البهلول	١١ ، ٢٥٨	٢٧٩ ، ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٢٩٦ -	
تأبط شرا	٤٣ ، ١٤٩ ، ٣٠٨	٢٩٧ ، ٣١١ - ٣١٢ ، ٣٢٠ -	
التبريزي	٢١٦ ، ٢٤٩	٣٢١ ، ٣٢٥ - ٣٢٦ ، ٣٢٩ ،	
تماضر	٤٩	٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٤٢ ،	
التهامي	٨٣ ، ٢٤٢	٣٤٤ - ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ،	
توبة بن الحمير	٣٥٧	٣٥٤ ، ٣٥٨ - ٣٦٠ ، ٣٦٩ ،	
تيوفيل	١٠٦	٣٧١ - ٣٧٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ،	
الثعالبي	١٤٩ ، ١٦٥ ، ٢٤٨ ،	٣٨٨ ، ٣٩٠ - ٣٩١ ، ٣٩٥	
	٣٦٧	ام سعيد العثمانية	٣٧٠
الجاحظ	١١١ ، ١٦٠ ، ٢١٤ ،	ام عمرو	٢٩٦ ، ٢٨٣
	٢٩٦	ام معبد	١٩
جحا	١٦٦	امرؤ القيس	٢٩ ، ٣٢ ، ١٣١ ،
جرير بن عطية	٣١ ، ٣٨ ، ٦٦ -	١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٩٠ -	
	٦٨ ، ٧٩ - ٨٠ ، ١٤١ ، ١٩١	١٩٢ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥ ،	
	١٩٤ -	٣٢٨	
جعفر بن سليمان	٩٠	امية بن ابي الصلت	١٤٤ ، ١٦٥
جعفر بن الفرات	٢١٦ - ٢١٧	امية بن عبد شمس	٥٥ - ٥٦
جعفر بن المنصور	٨٨ ، ٩٠	اميمة	٣٠ ، ٣٢ ، ١٣٤
جعفر البرمكي	١٠٣	الامين	١٧٦
جمال الدين بن ثباته	٢٢١	اياس	٢٧٧
جميل بن معمر	١٧٠ ، ٢٢٨	بابك الخرمي	٣٥٨
جوهر	٨٧ - ٨٨	الباخرزي	٣٩٠
جوهر الصقلي	٢٣٣	بشينة (بشين)	٢٢٨ - ٢٢٩
حاتم	٢٧٧	البحترى	١٤٩ ، ١٩٤ ، ٢٤١ ،
الحارث بن حلزة	١٩٢		٣٠٩
الحارث بن همام	١٥٣	بدر الدين الدماميني	٣٦٤
الحارث الغساني	٣٢٣	بديع الزمان	١٤٩
حارثة بن لام	٢٢٨ - ٢٢٩	بربر	٨٧ ، ٨٩
حباية	٢٧٠ - ٢٧٢	البيستاني (سليمان)	١٦٤
حجر بن الحارث	٢٨٣	بشار بن برد	٣١ ، ١٣٣ ، ١٩٣ -
حرب بن امية	٥٥ - ٥٦		١٩٤ ، ٢٧٦ ، ٣١٨ - ٣١٩

الاسم او اللقب	الصفحة
دريد بن الصمة	١٨ - ١٩ ، ٢٢١
دعبل الخزاعي	٢٥ ، ١٢٠
دعد	١٧٣
الدميري	٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٥٢
ذو الرمة	٢٥٤ ، ٢٩١
راشد بن عبدالله السلمي	٩
الراعي النميري	٣٠٦
رافع الطائي	١٧٧ - ١٧٨
الربيع بن زياد	١٥٢ ، ٢١٢
زبيعة الخير بن قرط	١٥٣
الرشيد	١٦٨ ، ٢٨٢ - ٢٨٣ ، ٣٦٠ - ٣٦٢
الرقاشي	٣٦٣
الرميكية	١٨٤
ريطة الهذلية	٣٠٧
الزباء	٣١٦ - ٣١٧
الزبير بن العوام	١٥١
الزجاجي	١٣٧
الزخشري	١٦٤
زهير بن ابي سلمى	١٩١ - ١٩٢ ، ٢٧٢
زهير بن مسعود الضبي	٣٠٧
زياد (ابن ابيه)	١٨٤
زيد بن الخطاب	١٠٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥
زيد الخيل	٤٣
زينب بنت الطثرية	١٥ ، ٥٧
السراج الوراق	٢٤
سعد بن ابي وقاص	٢٦٧ ، ٣٠٢
سعيد بن مسلم	٣٤٧
سعيد بن العاص	١٠٩
سكينة بنت الحسين	٣٥٠
سلامة القس	٣٧٠ ، ٣٨٨
السلكة	٤٣
سلمى	٩ ، ٢٥ ، ١٩١
سلمة بن عياش	٨٧ ، ٨٩
السليكن بن السلكة	٤٣ - ٤٦

الاسم او اللقب	الصفحة
حريث بن جبلة	٣٥٤
الحريري	٢٧١ - ٢٧٢
حسان بن ثابت	١٥٠ - ١٥١ ، ٣٠٦
الحسن بن وهب	٢٧٨
الحسن البصري	١٧٣
حسن الكرمي	٥ ، ٧ ، ١٨٣
الحسين بن الحسن	٢٣١ ، ٣٤٤
الحسين بن عبدالله	٢٩١
الحسين بن عبد الرحمن	٢٩١
الحسين بن مطير	١٠٤
الحسين بن هانيء	١٧٦
الحصري	٣٠
الحطيئة	١٩٣ ، ٣١٢
حناد الراوية	١٩٢ - ١٩٣
حماد عجرد	٣١٨
حمزة	٣٢١
حنديج بن حنديج	١٣٥
حنظلة بن صفوان	١٦١ - ١٦٢
الحيص بيص	٣٤٣ - ٣٤٤
خالد بن سنان	١٦٣ ، ١٧٠
خالد بن الوليد	١٧٧ ، ٢٠١ - ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٣٢١
خالد بن يزيد	١٦٢
خالد الخريت	١٦٩
خالصة	٣٦٠ ، ٣٦١
خرقاء	٢٥٤
الخرنق	١٥
خلف بن خليفة	٦٨ ، ٣٠٠
الخليل بن احمد	١٦١
خليل مطران	٢٨٤
الخنساء	٩١ ، ٩٢ - ١٩٣ ، ٢٦٦
خولة	١٣ ، ١٧٥ ، ١٩١ ، ٢٦٨
دارم	٦٨
دخنوس	٢٧٠ - ٢٧١

الاسم او اللقب الصفحة
طرفه بن العبد ١٢ ، ١٥ ، ٢٨ ،
٧٢ - ٧٣ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ،
١٩٠ - ١٩٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٨ -
٢٦٩ ، ٢٨٠ ، ٢٠٥
الطغراني ٢٢٩ ، ٢٦٩
طلحة بن عبدالله بن عوف ٩٦ -
٩٧ ، ٢٠٢
عائشة بنت طلحة ١٠ ، ٢٢٦
عاد بن ارم ٢٩٢
العباس بن الاحنف ١٢٤ ، ٢٠٧ ،
٢٠٢ - ٢٠٣ ، ٢١٨
العباس بن المأمون ١٠٦
العباس بن محمد ٢١٩
عبد الحميد الديب ٢٨٤
عبد الرحمن بن الحكم ٢٢١ - ٢٢٢
٢٥٠
عبد الرحمن بن وهيب ١٢٢
عبدالله بن جدعان ١٥٣
عبدالله بن جعفر ٤٨ ، ٢١٢
عبدالله بن الزبير ١١٧
عبد الله بن الصمة ١٨ ، ١٩
عبد الملك بن مروان ١١ ، ١٦ ، ٩٢
١٩٢ ، ٢١٢ ، ٢٥٠
عبدة بن الطيب ٢٠٠
عبلة ٦٠ ، ١٧٥
عبيد بن الابرص ٢٨٠ - ٢٨٢ ،
٣٠٧
عبيد الجرهمي بن سريه ٣٥٢ - ٣٥٤
عبيدالله بن سليمان ١٦٥
عتبة الاعور ١٢٦
عثمان بن عفان ٢٧٢
عثمان بن ليبيد العذري ٣٥٣ -
٣٥٤
عدي بن الرعاء الغساني ٢٣١
عدي بن الرقاع ٢٦٠
عدي بن زيد العبادي ٢٥١ ، ٣١٧

الاسم او اللقب الصفحة
سميرة ١٥٤
سهل بن مالك الفزاري ٢٢٨ ،
٢٥٤ - ٢٥٥
سهل بن هارون ١٥٨
سهيل بن عبد الرحمن ٢٧٠
سيبويه ١٢٧
سيف الدولة الحمداني ٢٨ ، ٧٥ -
٧٦ ، ١٤٣
السيوطي ٣٤
الشافعي (الامام) ٢١٩
الشبراوي ٢٩٤
شرف الدين عيسى ١٨١
الشريشي ١٤٩
الشريف الحسيني ١٢٢
الشريف الرضي ٣٥٤ - ٣٥٥
الشعبي ٢٢ ، ١٣٤
الشماع ١٧٨
شمس المعالي قابوس ٢٦٧ - ٢٦٨
شمير بن الحارث الضبي ١٢٨
الشنفرى ٤٣ ، ٤٦
الشيخ السابوري ٥٨ ، ٢٩٥
الشيخ نصرالله ٢٤٣
صالح بن عبد القدوس ٥٧ ، ٢٣٤ ،
٢٣٣
صالح جودت ٢٨٤
صخر ٩١ - ٩٢ ، ١٩٣
الصفدي ٢٢٢
صفي الدين الحلي ٢٤٤
صفية الباهلية ١٥
صفية بنت حيي ١٨٢
صلاح الدين الايوبي ١٢٣
الصولي ١٦٥
ضرار بن الازور ٢٠١ - ٢٠٣
الطائي ٢٦٩
ظاهر بن الحسين ١٧٦
ظاهر بن عبدالله ٩٩

الاسم او اللقب الصفحة
 عمرو بن عمرو ٢٧٠ - ٢٧١
 عمرو بن كلثوم ١٩٢
 عمرو بن معديكرب ١٥ ، ٢٢١ ، ٢٨٧
 عمرو بن هند ١٥ ، ١٤٠
 عمرة بنت مرداس ١٥
 عمير بن معبد بن زرارة ٢٧٠
 عنبرة العبسي ٥١ ، ٦٠ ، ١٩٢ ، ٢٩٩ ، ٣١٢
 عوف بن عامر ٣٥٧
 عيسى بن مريم (السيد المسيح) ٨٥ ، ٢٠٠
 عيسى بن موسى ١٦٦
 عين الزمان ٢١٢
 العيني ٣٩١
 فاطمة بنت الخرشب ١٥٢
 فاطمة بنت عبد الملك ٢٢٥ - ٢٢٦
 فرافصة (ابو نائلة) ٢٧٢
 الفرزدق ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٨ ، ٦٦ -
 ٦٩ ، ٧٩ - ٨٠ ، ٩٦ - ٩٧ ،
 ١٤١ - ١٤٢ ، ٢٠٦ ، ٢٩٩ ،
 ٣٤٦ ، ٣٢٥
 الفند الزماني ٣٧٢
 فوز ٣٠٣ - ٣٠٤
 القاضي القاضل ١٦٤
 القالي ١٢ ، ١٨٣ ، ٢٩٠ ، ٣٣١ ،
 ٣٤٧
 قتيبة بن مسلم ١١
 قتيبة بنت الحارث ١٥
 القزويني ١٦٢
 قس بن ساعدة الايادي ٢٥١ ،
 ٢٧٤ ، ٣٦٩
 قصير بن سعيد ٣١٦ - ٣١٧
 القعقاع بن ثمامة ١٩
 قيس بن زهير العبسي ١٥٢ -
 ١٥٣

الاسم او اللقب الصفحة
 العرجي ٢٩١
 عرقلة الدمشقي حسان بن نمير
 ١٢٢
 عروة بن حزام ٢٨٩
 عروة بن الورد ٤٧ - ٤٩ ، ٣١١ -
 ٣١٣
 عفراء ٢٨٩
 عفيف الدين ابو الحسن ١٨١
 علي بن ابراهيم الحمود ٣٠٥
 علي بن ابي طالب ١٠ ، ٥٧ ،
 ٨٤ ، ١٢٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ -
 ٢٠٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ -
 ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٨٨ ،
 ٣٩٥
 علي بن احمد بن عامر ٣٧٩
 علي بن الجهم ٩٨ - ٩٩ ، ١٢٠
 علي بن الخليل ٣٠ ، ٣٢
 علي بن محمد الكوفي ٣٣ ، ١٤٩
 علي محمود طه ٢٨٤
 علي بن مر الارمني ٣٠٩
 علية بنت المهدي ٣٥٠
 العماد الاصفهاني ٩٤
 عمر بن ابي ربيعة ٢٩ ، ١٦٨ -
 ١٧٠ ، ٢٧٧ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ ،
 ٣٢٥ - ٣٢٧ ، ٣٢٩
 عمر بن الخطاب ١٨٧ ، ١٩١ -
 ١٩٢ ، ٢٠٢ - ٢٠٥ ، ٢٦٦ -
 ٢٦٧ ، ٣١٢ ، ٣٢٤ - ٣٢٥
 عمر بن عبد العزيز ٣٢٨
 عمرو بن براق ٤٣
 عمرو بن جندب ٤٣ ، ٤٥
 عمرو بن سعد ٤٣ ، ٤٥
 عمرو بن الظرب ٣١٦
 عمرو بن العاص ١٠٩
 عمرو بن عاهان ٣٤٧
 عمرو بن عدي ٣١٧

الاسم او اللقب	الصفحة
المتنبي	١٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٨٥ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٨٥ ، ١٩٣ - ١٩٤ ، ٢١٦ - ٢١٨ ، ٢٤٥ ، ٣٠٦ ، ٣٧٩ - ٣٨٠
المتنخل الهذلي	٣٠٧
المتوكل	٩٨ - ٩٩
محفوظ النيلي	٩٤ - ٩٥
محمد بن بشير	٢٩٣
محمد بن حميد الطوسي	٣٥٨ - ٣٥٩
محمد بن دكين	١٧٨
محمد بن زبيدة (الامين)	١٧٦ ، ٣٦٢
محمد بن عبدالله (الرسول - النبي)	٩ - ١٠ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ١١٧ ، ١٥٠ - ١٥١ ، ١٨٢ - ١٨٣ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٩٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٣٥ - ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٦٥ ، ٣٧٢ ، ٣٨٣
محمد بن عبد الملك	٢٧٨
محمد بن قزمان	١٣٦
محمد بن وهيب	٢٩٨
محمد بن يسير	٣٢٢
محمد عبد الغني حسن	٢٨٤
محمد اليزيدي	٣٤٨ - ٣٤٩
محمود ابو الثناء	٣٣٦
محمود ابو الوفاء	٢٨٤
محمود حسن اسماعيل	٢٨٤
محمود سامي البارودي	١٥٤
محمود الوراق	٢٣١
محيي الدين بن الجوزي	٢٥٣
مرار بن سعيد	٣٠٠
المرزباني	١٠ ، ٢٥٣
مرشد (ابو اسامة)	٣٨٥
مروان بن ابي حفصة	١٠٢ - ١٠٣ ، ٢٦٠

الاسم او اللقب	الصفحة
قيس بن الملوح (مجنون ليلي)	٢٥٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٩١ ، ٣٠٣
كافور	٢١٦
كامل الثقفي	٣٩٠
كبشة بنت معد يكرب	١٥ ، ٢٨٧
كثير عزة	١٧٠ ، ٣٧١
الكسائي	٣٢١
كسرى	١٧٥ ، ٢٠٣
كسرى بن هرمز	٣٣٣
كلب بن سعيد الغنوي	١٩٣
كليب بن وائل	١٢٩ ، ٢٥٣
الكميت بن زيد	٢٦ ، ١٦١ ، ٣٤١ ، ٢٧٥
الكميت بن معروف	٣٤١
الكندي	٢٧٨ - ٢٧٩
كيتس	١٧٥
ليبيد بن ربيعة	١٨٧ ، ١٩٠ - ١٩٢ ، ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٤٩
لقمان	١٦٥
ليس	٢٨٧
ليلي	٣٩٠
ليلي الاخيلية (العامرية)	١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢٢٧ ، ٢٥٦ - ٢٥٨
مالك بن دينار	١١٥ ، ٢٨٩ - ٢٩٠ ، ٣٥٦
مالك بن نويرة	٢٠١ - ٢٠٥ ، ٢٦٩
المامون	٦٢ - ٦٣ ، ١٧٦ ، ٣٥٨ ، ٣٨٧ - ٣٨٨
الماوردي	٢٥١
ماوية	٦٦
المبرد	٣٤٨
المتلوس	١٤٠ - ١٤٢ ، ٣٠٥
متم بن نويرة	١٩٣ ، ٢٠١ - ٢٠٥

الاسم او اللقب	الصفحة	الاسم او اللقب	الصفحة
مروان بن الحكم	١٠٩ ، ١٤١	المنصور (ابو جعفر)	٨٨ ، ١٠٢
المسعودي	٥٥ ، ١٦٢	المنصور بن المنصور	١٠
مسلم بن الوليد	٢٥	المهدي	٨٨ ، ١٢٦
مسلمة بن عبد الملك	٣٢ ، ١٣٤	المهلل	١٩ ، ٣٠ ، ١٢٩ - ١٣١
	٣٧١ - ٣٧٠	مهيار الديلمي	٣٦٦
المسيب بن علس	٣٠٥	موسى (الرسول)	١٠ ، ١٦٣ ، ٣٣٢ ، ١٨٢
مسيلمة	٢٠٣	مية بنت ضرار الضبية	١٥
مصعب	٣٦٣	الميداني	١٦٦ ، ٢٢٩ ، ٢٨٠
مطيع بن اياس	٨٧ - ٨٨ ، ٩٠	ميسون الباهلية	١٥
المظفر	١٢٣ - ١٢٤	اليميني	١٨٣
معاذ بن جبل	٣٢٧	النايفة الجعدي	٢٩٩ ، ٣٨٢ - ٣٨٤
معاوية بن ابي سفيان	٥٥ ، ٨٤	النايفة الذبياني	٣٠ ، ٣٢ ، ١٣٤
	١٠٨ - ١١٠ ، ١٤١ ، ٣٥٣ - ٣٥٤		١٩١ - ١٩٣ ، ٢٤٥ ، ٣٤٩
معبد (المغني)	٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٦٨		٣٨٤
	٢٦٩ ، ٢٧١	ناصر بن اليازجي	٣١٤
المعتصم بالله العباسي	١٠٥ -	نافع بن الازرق	٢٢٩ - ٢٣٠
	٣٧١ ، ٢٦٩ - ٢٩٨	نجم الدين ابو الفتح	٢٠٥
المعتضد بالله	١٦٥ ، ١٨٥ ، ١٩٩	النشار	٢٨٤
المعتمد بن عباد	٢٠ - ٢١ ، ٣٢	نصيب	١٧٠
	١٨٤ - ١٩٥ ، ٢٠٠	نعم	٣٣٠
	٢٦٠	النعمان بن المنذر	٢١ ، ١٩١ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
معروف الرصافي	٣٧٧	نفيل بن براقه	٤٣
المعز لدين الله الفاطمي	٢٣٢ - ٢٣٣	النمر بن تولب	٢٥٣
معقر بن جماد البارقي	١٠ - ١١	النواجي	٣٦٤
معن بن أعقر	٣٤٨	هدية بن الخشرم	٢٥٣ ، ٣٠٨
معن بن زائدة	١٠٠ - ١٠٤	هشام بن عبد الملك	٢٠٦ - ٢٠٧
المفضل الضبي	١٧٧ ، ١٩٢	هشام بن الكلبي	٣٥٤
المقصص	١٥	الهذاني	٢٨٧
المقنع الكندي	١٦	الهمشري	٢٨٤
الملك الصالح	٣٤٤		
الملك العادل	٣٣٦		

الاسم او اللقب	الصفحة
يحيى بن الجون العبدى	١٩٣
يزيد بن عبد الملك	٣٧٠ - ٣٧٢
	٣٩٢
يزيد بن معاوية	٢٥٩
يعقوب بن داود	٢٥٣
يعقوب بن الليث الصفار	٢١٩ -
	٢٢٠
يقطين	١٦٦ - ١٦٧
يوسف بن تاشفين	١٩٥
يونس بن حبيب	١٩٢ ، ١٩٦ ،
	٢٠٠

الاسم او اللقب	الصفحة
هند بنت الحارث المرية	١٦٨ - ١٧٥ ،
	٣٢٧
الواواء الدمشقي	٢٤٤
وثيمة بن عثمان	١١١
وحيد	٧٧ - ٧٨
وضاح اليمن	٣٢٨
ولادة بنت المستكفي	١٨٤ ، ٣٥٠ ،
الوليد بن عبد الملك	١٣٤ ، ٣٢ ،
الوليد بن عقبة	٣٢١
الوليد بن يزيد	١٣٣ ، ٣٢ ،
ياقوت الحموي	٣٢٣
يحيى بن اكثم	٢٨٢ ، ٣٨٧ ،

الدول - المدن - الأمكنة

الاموية (دولة)	٨٩ ، ٣٥٠ ،
الاندلس (دولة)	٢٠ ، ١٨٤ - ١٨٥ ،
	١٩٥ ، ٢٤١ ، ٣٥٠ ،
انيايين (مدينة)	١٠٥
الاهواز (اقليم)	٢١٩
اولاد بالرحيل (مدينة)	٣٦٢
بئر السبع (مدينة)	٧٢
البحر المحيط (بحر)	١٦٢
البحرين (دولة)	١٥ ، ١٤٠ ، ٢٠٦ ،
بريطانيا (دولة)	٢٨٠ ، ٣٨٧ ،
بصرى (مدينة)	١٠ ، ٣٣٢ ،
البصرة (مدينة)	٨٨ ، ٣٠١ ،
البطحة (قرية)	١٨٤ ، ٢٢٢ ،
بغداد (مدينة)	٦٢ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ،
	٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٣٥٤ ،
البقيعة (مدينة)	٢٨٤
بكين (مدينة)	١٤٠
بنجانا (مدينة)	٣٩٤

اب (مدينة)	٢٢٣
ابو الجعد (مدينة)	٨١
اثيوبيا (دولة)	٢٤٤ ، ٣٦٠ ،
ادفو (مدينة)	١٦ ، ٥٥ ،
اديس ابابا (مدينة)	٢٤٤ ، ٣٦٠ ،
اربد (مدينة)	٣٢٣
ارقو (مدينة)	٣٤٦
اروشا (مدينة)	٥٧
الاستواء (خط)	١٦٢
اسفي (مدينة)	٥٠
اشبيلية (مدينة)	٢٠ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ،
اغادير (مدينة)	٣١١
اغامت (مدينة)	٢٠ ، ١٩٥ - ١٩٦ ،
	١٩٩
افريقيا (قارة)	١٠ ، ١٩٦ ،
افريقيا الاستوائية (دولة)	١٠٨
اقليم الناظور (مدينة)	١٣٧
المانيا الغربية (دولة)	٩

حجر (موضع) ١٣٠
 حضرموت (اقلیم) ٢٥٨
 حلب (مدينة) ٢٤٢
 حماة (مدينة) ١٢٣
 حمص (مدينة) ٣٧٧ ، ٣٥٦
 حوران (محافظة) ١٢٠
 الجيرة (مدينة) ١٥ ، ٢١ ، ١٤٠ ،
 ٢٢٨ ، ٣٣٣ ، ٣٩٣
 خان يونس (مدينة) ١٥٤
 خراسان (اقلیم) ١١ ، ٦٢ ، ٩٩ ،
 ١٧٦
 الدار البيضاء (مدينة) ٧٧
 دار السلام (مدينة) ٦٠ ، ٣١٤
 دجلة (نهر) ٣١٦
 درعا (مدينة) ٢٧٠
 الدريوشو (مدينة) ٢١٦ ، ٣٧٩
 دكار (مدينة) ٢٣
 الدلم (مدينة) ١١٩
 دمنج (جبل) ١٦٢
 دمشق (مدينة) ١٢٣ ، ١٨١ ،
 ٣٥٠
 دهلك (جزيرة) ٣٢٨
 الذکور (موضع) ١٣٠
 الذنائب (موضع) ١٢٩ - ١٣٠
 ذو جشم (وادي) ١٣٠
 زادس (مدينة) ١٤٥
 الرس (موضع) ١٦١
 الرقة (مدينة) ٣٣٢
 الرقمتين (موضع) ٢٣٦ - ٢٣٧
 الرياض (مدينة) ١٨٤ ، ٢٠٨ ،
 ٢٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٨٢
 الريان (جبل) ٣٨
 الزاوية (مدينة) ٩٦
 زيطرة (مدينة) ١٠٦
 الزبير (موضع) ٣٠٥
 زليطن (مدينة) ٣٢٠

بنغازي (مدينة) ١٧٣
 بني ملال (مدينة) ٤٣ ، ٢٥٢
 بو بيكي (مدينة) ١١٥
 بورت سودان (مدينة) ٣٦٦
 بيت المقدس (مدينة) ١٤١ ، ١٦٣
 بيروت (مدينة) ٢٧٣ ، ٣٥٨
 بيشه (مدينة) ٣٦٥
 البيضاء (مدينة) ٨٧
 تارودانت (مدينة) ١٩٥ ، ٣٧٤
 تاهوا (مدينة) ١٥٢
 تشاد (دولة) ١٨٧
 تعز (مدينة) ٢٢٥
 تنجانيقا (تنجانيكا) (دولة) ٥٧ ،
 ٦٠ ، ٦٤ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٩
 ١٦٠ ، ١٧٩ ، ٢٥٠ ، ٣٠١ ،
 ٣٩٤ ، ٣٣٥
 تنزيت (مدينة) ٢٦١
 تونس (دولة) ٤٧ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ،
 ٢٤٦ ، ٢٥٢
 تيماء (موضع) ١٧٨
 جاسم (قرية) ١٢٠
 جدة (مدينة) ١٢٥ ، ٢٢١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٩٨
 الجديدة (مدينة) ٢٤
 الجزائر (مدينة) ٢٦٦
 الجزائر (دولة) ٩١ ، ٢٥٠ ، ٢٦٦ ،
 ٢٧٦
 الجزع (موضع) ٢٣٧
 جعار (مدينة) ١٩٠ ، ٢٥٦
 الجليل (موضع) ٢٨٤
 الجنة (دار الخلد) ١٢٣ ، ٣٤٢ ،
 ٣٨٣ ، ٣٤٨
 جنديسابور (مدينة) ٢١٩
 الجنوب العربي (اقلیم) ٨٥ ، ١٢٢ ،
 ١٩٠
 الحجاز (اقلیم) ١٦٣

٣٦٧ ، ٣٣٢
 العربية (جزيرة) ٣١٦ ، ٢٨٨ ، ٣٣٢
 العريش (مدينة) ١٩٩ ، ٢١
 عتق (مدينة) ١٠٠
 عكاظ (سوق) ٢٧٤ ، ١٩٣
 العلا (مدينة) ٢٤٣ ، ١٠٧
 العلمين (موضع) ٢٣٦
 عمار الحصن (قرية) ٣٧٧
 عمورية (مدينة) ١٠٥ - ١٠٦ ، ١٧٩
 عيليزان (مدينة) ٢٧٦ ، ٢٥٠
 عين اباغ (موضع) ٣٣١ - ٣٣٢
 عين ابل (قرية) ٢٩٦
 الغدير الحمراء (مدينة) ١٢٧
 غزة (مدينة) ١٥٤
 غلاسكو (مدينة) ٣٨٧ ، ٢٨٠
 الغوطة (موضع) ١٨١
 الفرات (نهر) ٣١٦
 فلسطين (دولة) ١٥٤ ، ١٩٩ ، ٣٢٧
 قابس (مدينة) ٢٤٦
 القادسية (مدينة) ٢٦٦ - ٢٦٧
 القاهرة (مدينة) ٢٣٣ ، ١٢٠
 القرى (وادي) ١٧٨ ، ٢٠
 قرطبة (مدينة) ٢٠ ، ١٩٩ ، ٣٥٠
 القسطنطينية (مدينة) ١٠٦
 القصيم (اقليم) ٢٨٠
 قلعة السراغفة (مدينة) ٢٤٠
 القيروان (مدينة) ٢٣٣
 كاظمة (موضع) ٣٦٦
 كاظمية (مدينة) ٢٢٨
 كرزكان (مدينة) ٢٠٦
 كرونو بروندي (مدينة) ٢٣٦
 كريتر (مدينة) ٢٤
 الكعبة (بناء مقدس) ١١٧ ، ٣٣٧
 كفنشان (مدينة) ٥٢

زنجبار (دولة) ١٦٦ ، ١٧٧
 سامراء (مدينة) ١٢ ، ٣٣١
 سانزي (مدينة) ٣٠١
 سرت (مدينة) ٧٠
 سرنديب (جزيرة) ١٥٤
 سقادو (مدينة) ١٨
 سلع (موضع) ٢٣٦ - ٢٣٧
 سنندل سنسن (مدينة) ٩
 السنغال (دولة) ٢٣ ، ١٤٠
 السودان (دولة) ١٦ ، ٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ٢٦٦ ، ٣٨٥
 سورية (دولة) ٣٥ ، ١٢٠ ، ٢٠٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٣٥٠ ، ٣٧٧ ، ٣٥٦
 سيراليون (دولة) ١٨
 سيلان (جزيرة) ١٥٤
 الشام (بلاد) ١٥ ، ١٤٠
 شطاء (موضع) ٢٣٦
 الشعبتين (موضع) ١٣٠
 شمال دارفور (مدينة) ١٥٨
 شيخ عثمان (مدينة) ٣٧٠
 صرمان (مدينة) ٩٣ ، ٢٥٤
 صنعاء (مدينة) ٢٣٨
 الصومال (دولة) ٢٩٣
 صوماليا (مدينة) ٣٩٢
 طرابلس (مدينة) ٧٥
 طرابلس الغرب (مدينة) ٦٦ ، ١٦٨ ، ٣٠٩
 طرفاية (مدينة) ٣٨٩
 الطيرة (مدينة) ٣٣٧
 ظفار (مدينة) ٢٨٨
 العباسية (دولة) ٨٧ ، ٨٩
 عدن (اقليم) ٣٤ ، ٣١٦ ، ٣٣١ ، ٣٧٠
 العراق (دولة) ١٢ ، ١٠٠ ، ١٥٠ ، ١٧٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ - ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣٣١ -

٣٧٢ ، ٣٤٣ ، ٣٣٩ ، ٣٢٦
 مكناس (مدينة) ٢٠
 ملطية (مدينة) ١٠٦
 ملندي (مدينة) ١١٧
 المملكة الاردنية (دولة) ٢٤٨ ، ٢٢٣
 المملكة السعودية (دولة) ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٤٣ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٦٥ ، ٣٨٢
 المنصورية (مدينة) ٢٢٣
 المهديّة (مدينة) ٤٧
 موريتانيا (دولة) ١٠٥
 الموصل (مدينة) ١٨١ ، ٢٧٨
 موندرا (مدينة) ١٨٧
 ميسنكا (مدينة) ٩٨
 ميهسا (مدينة) ١٦٠
 ناحية القائم (اقليم) ٢١٩ ، ٣٦٧
 نجد (اقليم) ٦٦ ، ٨٢ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ١٦٣ ، ١٧١ ، ١٧٨
 نجران (اقليم) ٩ - ١١
 نجوميس (مدينة) ١٧٩
 نزىكة (مدينة) ١١٢ ، ١٢٩ ، ٣٣٥
 نصاد (جبل) ١٥٣
 النقا (موضع) ٢٣٦
 النيجر (دولة) ١٥٢
 نيجيريا (دولة) ٥٢
 نيويورك (مدينة) ١٦٧
 الهند (دولة) ١٥٤
 وادي السير (موضع) ٢٤٨
 واردات (موضع) ١٣٠
 وجرة (موضع) ٢٣٧
 وزان (مدينة) ١١١
 يافع (سلطنة) ١٩٠ ، ٢٥٦
 يذبل (جبل) ٣٠ ، ١٣١
 يللم (جبل) ١٥٣

الكوفة (مدينة) ٦٦ ، ١٦٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢١٦ ، ٣٦٣ ، ٣٣٢
 كيلوس (مدينة) ٢٥٠
 كينيا (دولة) ٧٩ ، ٩٨ ، ١١٧
 اللاذقية (مدينة) ٣٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٥
 لبنان (دولة) ٧٥ ، ٢٧٣ ، ٢٩٦ ، ٣٥٨
 لحج (سلطنة) ٨٥ ، ١٢٢
 لعل (موضع) ٢٣٦
 لندن (مدينة) ٧
 ليبيا (دولة) ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ، ٢٥٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٥٣
 ماليندي (مدينة) ٧٩
 المدينة المنورة (مدينة) ٧٩ - ٨٠ ، ١٤١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩١
 مراكش (مدينة) ٢٨ - ٢٩ ، ١٩٥ ، ٢٣٠
 مركز زالنجي (مدينة) ٣٨٥
 المريّة (مدينة) ١٨٤
 مريوط (مدينة) ٢٣٤
 مصر (دولة) ٢١ ، ١٢٣ ، ١٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٣٤ ، ٢٦٥
 مصراته (مدينة) ٣١٨ ، ٣٥٣
 مطماطة (مدينة) ٢٧٤
 المغرب (دولة) ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١١١ ، ١٣٧ ، ١٩٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٥ ، ٣١١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٩
 مغندي (مدينة) ٦٤
 مقديشو (مدينة) ٢٩٣ ، ٣٩٢
 مكة المكرمة (مدينة) ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٠١ ، ٢٣٩

اليمامة (اقليم) ١٧٧ ، ٣١٦
اليمن (دولة) ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٨ ،
٢٩١
ينبع (مدينة) ٢٩٨

الأمم والقبائل والجماعات

- ابولو (رابطة ادبية) ٢٨٤
اسد (بنو) (قبيلة) ١٢ ، ٢٨٠ ،
٢٨٦
اسرائيل (بنو) (قوم) ١٦٣
اسعد (قبيلة) ١٠٩
الاصفر (بنو) (الغربيون عامة)
١٠٥
الاعراب (عرب البادية) ١٢١ ،
٣٤٦ ، ٣٩٠
الاعرابيات (نساء الاعراب) ٣٦
الافرنج (قوم) ١٧٩
امية (بنو) (اسرة مالكة) ١٠٨ -
١٠٩
باهلة (قبيلة) ٣٤٦ - ٣٤٩
البرامكة (اسرة وزراء) ١٦٨ ،
٢١٤
بكر (بنو) (قبيلة) ١٣٠ - ١٣١
تغلب (قبيلة) ١٣٠ ، ٢٠٣
تميم (قبيلة) ٣٤٦
ثمود (شعب عربي قديم) ٧٩ ، ٨٦ ،
١٤١
الجاهليون (عرب قبل الاسلام) ١٣ ،
٣٠ ، ٢٢٥
جذيمة (قبيلة) ٢٠٣
الجن (قوم غير منظورين) ١٣٧ -
١٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٨٠
الحسحاس (بنو) (قبيلة) ٦٣ ، ١٥٠
- حنظلة (بنو) (قبيلة) ٣٤٦
الخرمية (اتباع بابك الخرمي) ٣٥٨
خزاعة (بنو) (قبيلة) ٢٨٦
الخوارج (فرقة اسلامية) ٣٢٩
ذهل (بنو) (قبيلة) ٢٧٢
ربيعة (بنو) (قبيلة) ٢٢٥
الروم (قوم) ١٠٥ - ١٠٦ ، ٣٣٣
الرومان (قوم) ١٧٩
زرارة (بنو) (قبيلة) ٢٧١
زياد (بنو) (قبيلة) ١٥٣
سلمة (بنو) (قبيلة) ١٨٣
سليم (بنو) (قبيلة) ٩ ، ٣٣٣
السوداء (بنو) (قبيلة) ١٩
شيبان (بنو) (قبيلة) ١٠٢ ، ١٢٩
طيء (بنو) (قبيلة) ٢٢٨ ، ٢٦٥
عارض (بنو) (قبيلة) ١٩
عامر (بنو) (قبيلة) ٩ ، ١٩١
عباد (بنو) (اسرة حاكمة) ١٩٨
العباسيون (اسرة حاكمة) ١٠٢
عبد القيس (بنو) (قبيلة) ٣٤٨
عبس (بنو) (قبيلة) ٦١ ، ١٥٢
العرب (قوم) ٥ ، ١٢ ، ٢٦ - ٢٧ ،
٢٩ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٣ - ٤٤ ،
١٠١ ، ١٠٥ ، ١٣٠ ، ١٥١ ،
١٥٨ ، ١٦٠ - ١٦٢ ، ١٦٤ ،
١٨٠ ، ١٩٠ - ١٩٢ ، ٢٠٤ ،
٢١٢ - ٢١٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ،

اللخميون (أسرة حاكمة) ٢١
 مخزوم (بنو) (قبيلة) ١٢٦
 المسلمون (اهل مذهب) ١٠٦ ،
 ٢٨٨ ، ٢٠٢ ، ١٨٢ ، ١٥١
 المصطلق (بنو) (قبيلة) ٢٢٠ - ٢٢١
 مضر (قبيلة) ٢٢٥ ، ٢٦٩
 مطر (بنو) (قبيلة) ١٠٢
 المثلثون (جماعة تعيش جنوب ليبيا،
 وجنوب الجزائر) ١٩٥
 المناذرة (أسرة حاكمة) ٢١
 النصاري (اهل مذهب) ٧٩
 هاشم (بنو) (قبيلة) ١٢٦ ، ٢٤٨
 همدان (قبيلة) ٢٤٨
 هوازن (بنو) (قبيلة) ١٩٢
 اليهود (اهل مذهب) ٧٩ ، ٨٥
 اليونان (قوم) ١٦٤

٢٦٠ ، ٢٦٦ - ٢٦٧ ، ٢٧٢ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٧ - ٢٧٨ ، ٢٨٢ ،
 ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٣٠٦ ، ٣١٢ ،
 ٣٢٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ -
 ٣٤٨ ، ٣٧٧ ، ٣٩٤
 العمالقة (قبائل من العرب البائدة)
 ٣١٦
 عوذ (بنو) (قبيلة) ١٥٢
 عوف (بنو) (قبيلة) ٣٥٧
 غزية (قبيلة) ١٩
 غسان (ال) (قبيلة) ٣٩٢ - ٣٩٣
 غطفان (قبيلة) ١٨
 الفرس (قوم) ٢٦٧
 فزارة (قبيلة) ١٦٦ ، ٢٢٨ - ٢٢٩
 قریش (قبيلة) ٥٥ ، ٣٢٩
 كليب (بنو) (قبيلة) ١٩ ، ٦٧
 كندة (بنو) (قبيلة) ١٦

مذاهب ولغات ومنسوبات

الزينية (قصيدة) ٥٧ - ٥٨
 السامية (آداب) ٥٧
 الصعلكة (حياة) ٣١٢
 العباسي (عصر - شعر) ١٩٣ ،
 ٣٥٨ ، ٣٦٩
 العباسية (خلافة) ٦٢
 العربي (ادب - شعر) ٧ ، ١٣٦ ،
 ١٩٤ ، ٣٢٤
 عربية (امثال - كتب) ١٦٧ ،
 ٢٧٠ ، ٣٣٥
 الفرنسية (لغة) ١٦٧
 المصري (منسوب) ١٥٤ ، ٣٩٤
 نصراني (منسوب) ١٨٣
 هاشمية (منسوب) ٨٨ - ٨٩
 يهودي (منسوب) ١٨٣
 يهودية (دين) ١٨٢

الاسلام (دين) ١٨ ، ٢٩ ، ٥٥ ،
 ١٠٣ ، ١٨٠ ، ١٨٧ -
 ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
 ٢٠٢ ، ٢٢٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ،
 ٣٨٢ ، ٣٧٨
 الاغريقية (لغة) ٢٨٤
 الاموي (عصر) ١٩٣ ، ٣٢٥ ،
 ٣٧٠
 الانكليزية (لغة) ١٦٧
 باهلي (منسوب) ٣٤٦ - ٣٤٩
 تونسي (منسوب) ٦٤
 الجاهلي (شعر) ١٨ ، ٢٦٨ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٣١١ ، ٣١٧
 الجاهلية (مرحلة تاريخية) ٢٩ ، ٤٨ ،
 ١٠٣ ، ١٢٠ ، ١٨٨ ، ١٩٠ -
 ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٠٣ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٤

الامثال

طارت به عنقاء مغرب ١٦١	اشام من صحيفة المتلمس ١٥
عند الصباح يحمد القوم السرى	انا الغريق فما خوفي من البلبل ٣٩
١٧٧	بلغ السكين العظم ٣٢٨
كل اناء بما فيه ينضح ٣٤٢ ، ٣٤٥	بلغ السيل الزبى ٣٢٧ - ٣٢٨
ليس التكحل في العينين كالكلح ٣٩	بلغ منه المخنق ٣٢٨
مصائب قوم عند قوم فوائد ٣٩	بلغت الدماء الثنن ٣٢٨
وخير جليس في الانام كتاب ٣٩	جاوز الحزام الطبيين ٣٢٨
ولا بد دون الشهد من ابر النحل ٣٩	حلفت به عنقاء مغرب ١٦١
ويستصحب الانسان من لا يلائمه ٣٩	الصيد كل الصيد في جوف الفرا ٣٣٥ - ٣٣٦
	الصيف ضيعت اللبن ٢٧٠ - ٢٧١

أحداث ووقائع تاريخية

الطف (يوم) ٢٤٤	بدر (يوم) ١٠٥ ، ١٨٠
فتح مكة (يوم) ١٥٠	الميسوس (حرب) ١٢٩
اللولى (يوم) ١٨ - ١٩	حنين (يوم) ١٨
الهاشمية (يوم) ١٠٢	صفين (يوم) ١٠٩

فهرس السائلين

بابا ابراهيم ٥٢	ابراهيم عبدالله طريفان ٣٦٥
باطاهر محمد ٢٥٠ ، ٢٧٦	ابراهيم عثمان ٣٥٣
براني عمر ١٠٨	ابو بكر احمد باحميش ٩٨
بشير محمد ابو رقية ٣١٨	ابو بكر احمد سالم ٢٤
تنضيف عوادة الجهني ٢٩٨	ابو القاسم احمد المريمي ٣٠٩
توفيق كيلاني ٢٧٠	احمد امين ٤٣
الثوني محمد الهادي ٢٥٢	احمد بن ادريس ٢٨
جعفر الشهيد ٢٢٨	احمد بن صالح نصرالله الكندي ٣٩٤
جعفر محمد السقاف ٢٩٢ ، ٣٩٢	احمد بن محمد السوسي ٢٨٥
حامد بن حمود العدواني ٢٤٢	احمد الايوبي ٢٦١
حسن خليل ابو النور ١٦ ، ٥٥ ، ٣٤٦	احمد عبدالله الكمداني ٣١٦
الحسن المشيشي ١١١	احمد محمد جربوع ٣٢٣
حسين عبد الرحمن البيضي ١١٧	ازاز محمد ٣٦٢
حسين محمد علي رعد ٣٥٦	اسطفان راجي حوا ٢٧٣
	اوديت صباغة ٣٥٠

عبد الرحمان باقية ٢٢٠
عبد السلام بالقاسم ٢٥٤
عبد السلام غانم ٦٦
عبد القادر حسين بن طالب ٢٥٨
عبد الكريم بن عبدالله العقاري ٢٣٨
عبدالله بن ملي ٢٢١
عبدالله عبدالله القريقي ٨٥
عبدالله عبده محمد ٢٧٠
عبدالله عوض آدم ١٥٦
عبدالله كرمول ١٠٠
عبدالله ناصر المجلي ٣٢٩
عبد الهادي صالح كويري ١٧٢
عبد الوهاب العلوي ٢٨٩
عرعار محمد ٢٦٦
علي ابراهيم الكريديش ١٢٥
عني ابو غزيل ٨٧
علي احمد قاسم ٢٨٠ ، ٢٨٧
علي بن محمد عوض العمودي ٧٩
علي شرف الدين نور الدين ٢٨٥
علي عبدالله احمد محمد القباطي ٥٧
علي عزيز ٣٢٠
علي محمد جعفر عيدروس ١٢٢
عمر تقيو عبدالله ٢٢٤
عمر محمد ٦٠
العموري البشير ٩٣
عوض سالم الغساني ٢٨٨
عيسى حداد ٢٧٧
الفاضل عطيه ٤٧
فردوس احمد ٢٥٢
فكي حمد محمد احمد ٣٦٦
مالك بن سعيد ١٧٩
محسن الشادلي ١٢٧
محمد ابراهيم ١٥٢
محمد بن حسين القحيز ١١٩
محمد بن خلفان العماني ١١٢
محمد بن داود ٢٤٠
محمد بن سليمان المحروفي ١٧٧

حسين محمد الفرج ٢٤٤ ، ٢٦٠
حسين المسلاتي ١٦٨
حليم مخول ٢٨٤
خميس ناصر جدنان ٦٤
الدحوي فارس ٥٠
راشد بن سعيد الرواحي ١١٥
راشد محمد سالم الغبشي ٢٥٠
راشد محمد العطوي ١٦٦
رشدي احمد قدور ٢١٦
سالم جميع ١٥٠
سالم حسن بابطين ٢٨٠
سعيد احمد الدقيل ٢٠١
سعيد حجاج ٣٢٩
سلام قاسم الذبحاني ١٨٤ ، ٢٢٢
سلطان صلاح الدين ٢٩١
سليمان بن سالم ١٧٩
سليمان صالح العويدي ٢٤٨
السميده محمد ٣٧٤
سهام نصله خريش ٢٩٦
انسيدالي محمد الهادي ١٢٧
السيدي محمد بن الجيلاني ٢٩
الشرقاوي خليل ٧٧
شرقاوي عباس ٣١١
صالح الحسين القاسم المازني ٢٠٨
صالح عبدالله بوش ٣١٤
صالح العديلي ٧٢
صبار جمال العاني ٢١٩ ، ٣٦٧
الصياد الحسين الجلوي ١٩٥
طاهر حمزو بوسمران ٢٧٤
طاهر رشيد حجاج ٣٢٧
طاهر علي سالم شكر ١٠٧
الطاهر محمد ابو خضير ٩٦
طه ياسين محمود ٣٠١
الظاهر الرباع ١٤٥
عبد الجبار السامرائي ١٢
عبد الجبار محمد كتم ١٥٨
عبد الحليم مصطفى النوري ٨١

محمد منصور ابو الحسن ٢٤٢
 محمد منصور قنود ٢٢٠
 محمود ابو زكي ٢٥٨
 محمود الاسمر ٩
 مصطفى علي محمد باحميش ٢٣١
 مطيع عبداللطيف ٢٤
 ممدوح بارودي ٧٥
 منصور المحمد ٢٨٠
 مهدي عمير الشهدي ٢٩٨
 موسى بن سالم بن سليمان ١٦٠
 ناصر دخيل الله الجودي ٢٨٢
 نجوى صوفي ٣٥
 هاني كوسا ١٨
 هلال بن احمد الكندي ١٢٩ ، ٣٣٥
 الوري الراضي التوزاني ٢٧٧
 ياسين السامرائي ٢٣١
 يحيى بن أحمد علي الحداد ٢٢٢
 يوسف حسن العمود ١٥٤

محمد بن عامر بن سلطان البطاشي ٢٣٦
 محمد بن عبد السلام الشراذي ٢٠
 محمد جواد عبد الستار الصافي ٢٤١
 محمد حبيب محمد حسين ٢٠٦
 محمد حدرج ١٤٠
 محمد حيدرة ٢٣
 محمد الساسي خنشول ٢٤٦
 محمد سليمان ناصر ٣٠١
 محمد عبدالله حسني ٢٥٦
 محمد عبدالله الفضيل ٢٢٥
 محمد عبد الله المحسني ١٩٠
 محمد علي ٢٨٥
 محمد علي كردية ٢٦٨
 محمد عمر القواني ١٨٧
 محمد عيّن الموريتاني ١٠٥
 محمد محسن باعبدالله ١٤٣
 محمد مسعود ٩١
 محمد مفتاح ادراعي ٧٠

الكتب والمراجع

رسالة ابن زيدون ١١
 الزاهر ٢٧٢
 شرح العيون ٢٢١
 شرح رسالة ابن زيدون ٢٢١
 شرح شواهد ابن هشام ٢٨٩
 شرح لاحية العجم ٢٢٢
 الشعر والشعراء ٢٥٧ ، ٣١٨
 طبقات فحول الشعراء ٦٨
 العقد الفريد ٩ ، ٢٦٥ ، ٣٦٢
 عيون الاخبار ٢٤٧
 القرآن الكريم ٢٦ ، ٢٧٨ ، ٢٩٦
 قول على قول ٧
 الكامل ٢٥٣ ، ٣٤٨
 كليلة ودمنة ١٥٨
 مروج الذهب ١٦٢
 المزهرة ٣٤
 المستطرف ٢٨٢
 المضاف والمنسوب ١٦٥ ، ٣٤٨
 معجم الشعراء ١٠ ، ٢٥٣
 المعمرن ٣٥٤ ، ٣٨٤
 مقامات الحريري ١٤٩ ، ٢٤٥

ادب الدنيا والدين ٢٥١
 الاغاني ١٨ ، ٢٦٥ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٥
 الف ليلة وليلة ١٦٤
 الياذة هوميروس ١٦٤
 امالي القالي ١٢ ، ١٣٥ ، ١٨٣ ، ٢٩٠ ، ٣٢١ ، ٣٤٧
 الامثال ١٦٦ ، ٢٢٩ ، ٢٨٠
 البيان والتبيين ١١١
 التفسير ١٨٣
 ثعلبة وعفرة ١٥٨
 جحا البسيط ١٦٧
 الجمل ١٣٧
 حماسة ابن الشجري ٢٥٣
 حماسة ابي تمام ١٢ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥
 حياة الحيوان ٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٥٢
 خزانة الادب ٢٨٩
 درة الغواص ٢٧١
 الدمية ٣٩٠
 ذيل الامالي ٣٤٩